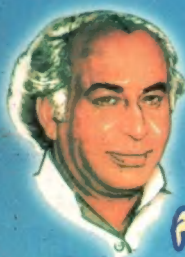


اڪيلا ناهيون

ناول

عوام جو ۽ منهنجو سلام
غريب ۽ سماجي زندگي جي
قدرن جي خدمت ڪندڙن کي



موسي منظور

عالمي سياست جي معتبر شخصيت

ذوالفقار علي ڀٽو

تي لکيل پهريون سنڌي ناول

اڪيلا ناهيون

افسانوي انداز ۾

موسيٰ منظور

اڪيلا ناهيون. اوهان ڪاڻ پيا ميلا مچايون، اڪيلا ناهيون
اسين ته اوهان جا ماضي ساڳيا آهيون، اڪيلا ناهيون.

سج پبليڪيشن

قاسم آباد حيدرآباد، سنڌ

منصف جا حق ۽ واسطا محفوظ

ڪتاب جو نالو:	اڪيلا ناهيون
موضوع:	ناول
ناول نگار:	موسيٰ منظور
چپائيندڙ:	سج پبليڪيشن، قاسم آباد، حيدرآباد، سنڌ
چاپو پهريون:	1000، سال 2006
چاپو ٻيو:	1000، سال 2007
چاپو ٽيون:	4 اپريل 2007
تعداد:	1000
قيمت:	200/-

سج پبليڪيشن جو ڪتاب نمبر- 3

ارپنا

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو نالي

جنهن دنيا جي امن ترقي ۽ رونق لاءِ عملي
جدوجهد ڪئي ڀٽو صاحب جو نالو صدين
جو بحث ۽ زندگيءَ جي عظيم نظريات
آهي، جنهن جي رهنمائي هن وقت محترم
بينظير ڀٽو جي هٿن ۾ آهي، ۽ عوام جي
پڪارن ۾ آهي.

اڄ 4 اپريل جي ڏينهن تي اسان سڀني پ پ پ جي جيان توڙي مرڪزن کي اها اميد آهي ته هي ڏهاڙو هن سال جي تبديلي جو ڏينهن ثابت ٿيندو اسان کي گهرجي ته اسين شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي شهادت جي ڏينهن لاڙڪاڻو ۾ گڏ ٿيون ۽ عقيدت جي ڀيٽا ڏيون ۽ اهو شهيد ڀٽو جي پارٽي سان وڃن ڪريون ته اسين دنيا جون سڀ رڪاوٽون ختم ڪري محترم بينظير ڀٽو صاحب ۽ سندس ور آصف علي زرداري کي واپس آئينداسون ۽ هنن آمر حڪمرانن جا بت ڏاهينداسون. آئون پنهنجي طرفان پاڪستان پيپلزپارٽي جي ليڊر صاحبان ۽ ورڪرن ۽ عهديدارن کي گذارش ڪندس ته اهي پنهنجون ذاتي رنجشون ختم ڪن ۽ هڪ پليٽ فارم (پاڪستان پيپلزپارٽي) جي جهنڊي هيٺ متفق ٿين ڇو ته اسان جي ناانفريقي جي ڪري ٻيا فائدو وٺندا آهن. اڄ به پاڪستان پيپلزپارٽي پاڪستان جي وڏي مان وڏي پارٽي آهي ۽ اسان اڃا به هن پارٽي کي مضبوط ڪرڻ چاهيون ٿا.

ايشيا ۽ فڪر عظيم شهيد ذوالفقار علي ڀٽو تي لکيل پهريون سنڌي هي ناول اڪيلا ناهيون ڀٽو صاحب جي 4 اپريل 2007ع واري ورسي جي حوالي سان رنگين خاص ايڊيشن طور ڪڍيو ويو آهي. جنهن ۾ ناليوارن سياستدانن جا تاثرات شايع ڪيا ويا آهن.

4 اپريل جو هي واحد ڏينهن آهي جنهن ۾ ملڪ جي شهرن گهڻين رستن شاهراهن ڳوٺن ۽ محفلن ۾ سياسي ميلي جو سماع هوندو آهي. جنهن ۾ عوامي جذبن ۽ جمهوريت جا نعرا بلند ڪري آمريت کي پوئتي ڌڪڻ لاءِ مجبور ڪيو ويندو آهي ۽ عوامي بنيادي خدمتن لاءِ ثواب جي دؤر اچڻ جو وڃن ڪيو ويندو آهي.

ادارو

نثار احمد کهڙو

سينيئر اڳواڻ ۽ اپوزيشن ليڊر سنڌ اسمبلي

سياسي جدوجهد جي علامت

ذوالفقار علي ڀٽو جو نالو ۽ ان جي مهذب سياست ۽ سندس دور انديش فڪر عظيم جدوجهد. عالمگير ڏاهپ جي اها مڃتا هئي جنهن ۾ ڀٽو صاحب جديد سياست جي ميدان ۾ شعور جي آواز سان شخصي پراسراريت سان ڪاميابي جي اها اوچائي ماڻي جنهن ۾ وڏين طاقتن کي پشيماني ۽ حيرت جي شڪست جا سامان ميڙڻا پيا، ڀٽو صاحب جي شخصيت ۾ اهو ڪهڙو راز هو؟! اهو هو عام ماڻهن سان محبت جو! جنهن احساس کان هتي ڀٽو صاحب ڪنهن ٻئي دائري ۾ داخل نه ٿيو، جيڪو دائرو بي رحميءَ جو محدود سانجو هوندو آهي!

لاڙڪاڻي جي ماڪ پئل مٽيءَ مان جنم وٺندڙ هن افسانوي ڪردار جڏهن ٻاروڻ ۾ پير پاتو هوندو تڏهن هن جي خوشحال والدين کي معصوم زلفي جي خوش بختيءَ جي خبر نه هوندي ته هي معصوم جيڪو گهر جي اڳڻ تي راند رهندي بي سمجهي ۾ هيڏانهن هوڏانهن ڊوڙندي آچار ۽ مربي جي برئين مان ڪٽڻ ۽ مٺاڻ ڪڍي ڪائيندي ۽ آڱريون چٽيندي رڳو زلفي ئي رهندو يا اڳتي هلي پارلياميني سياست جو معتبر ڪردار به ٿيندو؟! رڳو ايترو نه پر هي خوشحال گهر ۾ اوجو ۽ سادو کائڻ سان گڏ ٻين انسانن لاءِ همدردي جو جذبو فطري رکندڙ هو. ننڍي عمر ۾ پنهنجي آس پاس جي گهٽين مان لڳندي هن ضرور غريب ٻارڙن کي الجھيل حالت ۾ زمين تي ساڻو ويٺل ڏسي پنهنجي ڪيسي مان چاڪليٽ ٽافين ۽ ڪڏهن پئسا به ائين ڏئي انساني همدردي جي ارتقا جي عادت ۾ اضافو ڪيو هوندو، جنهن نيڪ عادت ئي هن لاءِ اڳتي هلي لکين ڪروڙين همدردي پيدا ڪيا.

ڀٽو ڪينجهر، ڪارونجهر ۽ ڪراچي کان ڪمون شهيد تائين، لاهور کان اسلام آباد تائين، پختونستان کان ٻروچستان تائين سرحدن جو محافظ، عالمي اسلامي ڪانفرنس جو باني ڀٽو شاھ عبداللطيف ڀٽائي جو اهو ڪاهوڙي جنهن جي زندگي جاکوڙ ۾ رهي.

کهڙو اٿئي ڪار گنجي ڏونگر گام ۾، پسي تنهن پهڙ کي اچي نه آرام مٿان ڏونگر ڏورئين اجهين ڪهه عام، هڻ ڪر حرام ڪار ته ڪاهوڙي ٿئين 70 واري ڏهاڪي ۾ ڀٽو صاحب ملڪ کي هڪ اهڙي جمهوري چٽي هيٺان مضبوط ڪرڻ شروع ڪيو جو ان جو اثر نه صرف پاڪستان بلڪ سڄي دنيا جي اسلامي ملڪن تي پيو. هو هڪ عالمي صلاحيتي اڳواڻ هو، چين کان وچ اوڀر ۾ رهندڙ مظلومن جي تحف واري صورتحال تي نظر رکندو هو. هن اسلامي ملڪن جي سربراهن جي ڪائونسل ۾ ئي ثابت ڪيو ته مسلمان عالمي ساک رکندڙ قوم آهن. هن پنهنجي جذباتي ۽ سکري

تقریرن تحریرن ۾ پاڪستان لاءِ جن خطرن جي نشاندهي ڪئي اهي اڄ اسان جي مٿان لامارا هڻي رهيا آهن. هن آمريت ۽ بنياد پرستي جي گڏيل طوفان کان ان دور ۾ ئي آگاه ڪيو هو. جيڪو طوفان اڄ اسان جي ملڪ ۾ اهڙي تباهي ڦهلائي چڪو آهي جو اڄ اسين عالمي طور تي سفارتي شڪست کائي چڪا آهيون. اسان جي مقبول سياسي قيادت جلاوطن آهي. قومي ادارا نام نهاد نجڪاري جي پاليسي تحت معمولي قيمتن تي سرماييدارن کي وڪرو ڪيا پيا وڃن لکين اڀيان مزدور بي روزگار ڪيا ويا آهن. بدامني ۽ لاقانونيت جو اهو حشر آهي جو عام ماڻهو پنهنجي گهرن ۾ به محفوظ ناهن. اسٽريٽ ڪرائم سبب هر شهري ۽ ڳوٺاڻو ٻئي ماڻهو مان خوف محسوس ڪري رهيو آهي. سون، موبائل ۽ گاڏيون ڦرن عام رواج ٿي ويو آهي. بجلي ۽ گيس مهنگو. بي روزگاري جو راکاس خاندانن جي خاندانن کي پيو ويران ۽ برباد ڪري جو ماڻهو پنهنجي جگر جي ٽڪرن کي وڪري لاءِ بورڊ پيا هڻن!

تعليم ۽ اسپتال رڳو عمارتن جا کنڊرات آهن. ۽ آمريت جا ڍراڪولا خون چوسڻ ۾ مڪن آهن. عوامي حقن جي ترقي ۽ ڀلائي بجاءِ ذاتي ۽ مفادي ترقي جاري آهي. جنهن ۾ عام ماڻهن لاءِ ڪجهه به ناهي.

پڻو صاحب اڳيان ترقي جو معيار عام ماڻهو جي ترقي آهي جنهن ۾ ان جي گهر جي ڇلهه ٻريل رهي جڏهن ته آمريت جي ترقي اميرن وزيرن جي ترقي آهي جنهن ۾ عام ماڻهو جو موت آهي! آمريت سيڙپ ڪاري جي نالي تي قومي ادارا سرماييدارن حوالي ڪرڻ کي ترقي چوي ٿو. جمهوريت ۾ ترقي جو مقصد قومي ادارا ورڪرس حوالي ڪرڻ آهي. آمريت ڊائون سائيزنگ. رائيٽ سائيزنگ جي نالي ۾ لکين محنت ڪشڻ کي بيروزگار ڪرڻ کي ترقي چوي ٿي. جمهوريت قومي ادارن جي پيداواري سگهه ۽ صلاحيت کي وڌائڻ ۽ نوان محنت ڪش ڀرتي ڪرڻ واري عمل کي ترقي چوي ٿي.

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو لکين ڪروڙين ماڻهن کي ڪنهن به فرق کان مٿانهون ٿي روزگار ڏنو. علم ڏنو. سچ ڏنو. سڀ کان اهم ته هن ماڻهن کي شعور ڏنو جنهن سان پنهنجي حق جي سڃاڻپ ۽ اهميت سمجهه ۾ اچي ٿي. تڏهن ته اڄ به پڻو صاحب جي نظريات جي سرواڻ پڻ بينظير ڀٽو جي قيادت ۾ اهي ڪروڙين ماڻهو اڄ به پاڪستان پيپلزپارٽي سان گڏ آهن پوءِ چاهي اهي ماڻهو جلسن جلوسن جي شڪل ۾ ميدان ۾ هجن يا ڪن مجبورين ڪري پاسيرا ۽ محدود هجن. پڻو صاحب جي حاڪميت جي ان دور ۾ ملڪ جا سڀ ادارا سڌريل ۽ مضبوط هئا ۽ عوام ان خوشحال گهر جي ملڪ ۾ داخل ٿي چڪو هو جنهن ۾ زندگي، جي سهولتن جو ”بن بنياد روزگار جا“ حاصل هو. ۽ عالمي مارڪيٽن جون شيون اسان جي پورتن تي لهي چڪيون هيون. ان عظيم تاريخ کي شيطان صفت ضياءَ وڪوڙي سڪوڙي ته خانن ۽ قيد خانن جي اوندھ ۾ بند ڪري مٿان بارود جا ڍير رکي لڳو پاڻ کي خون خوار شينهن سمجهڻ! هي هئي عوامي قيادت. ڪٿي ماڻهن جي مشڪلاتن لاءِ جدوجهدن جون محنتون ۽ حاصلاتون ڪٿي قيد ۽ بارود جا ذخيرا نمائش ۾ آڻڻ! جمهوريت ۽ ترقي پسند ملڪ ائين ناهن ڪندا. هي هٿلري ذهن پنهنجي ماڻهن کي مڙسي ڏيکاري سڄي قوم کي ڏجي ۾ وجهي ويو آهي. سڄي مهذب تاريخ خراب ڪري ويو آهي. فقط هڪڙو غير سالم ذهن ضياءَ، آمر ضياءَ، جو نتيجو

آهي. جنهن پنهنجي نيڪ محسن ذوالفقار علي ڀٽو کي ڦاهيءَ چاڙهيو!، ڇا ٿيو!؟ بس
حسينيت جو پرچم بلند کان بلند تر ٿيو.

جيستائين هن خراب تاريخ ۾ ڦاٿل عوام اجهي، ٿئي ۽ اتي لاءِ جدوجهد ڪندي،
جستائين آمريت جي سرڪشي نئين شڪل ۾ موجود رهندي، جيستائين ڪڇي آبادين
کي ڏاهي ميدان ڪرڻ لاءِ بلڊوزر هلندا، جيستائين بک، بيروزگاري ۽ غير مهذب رويي
رهندا تيستائين جيئي ڀٽو جا نعرا بلند آواز ۾ هلچل بڻجي، انڌير جي هن نگري ۾
ڄمڪاٽ پيدا ڪندا رهندا.

ڀٽو: عوام جي پيڙائڻ ۽ امنگن جو ترجمان

ڀٽو: آمريت لاءِ خوف جي علامت

ڀٽو: مظلوم ماڻهن جو سهارو ۽ ترجمان

ڀٽو: مهذب ۽ انصاف پسند سياسي جدوجهد جي علامت جو اعلان

سيد قائم علي شاھ

پ پ پ صدر سنڌ

عالم، دانشور، اديب ۽ ناول نگار آهي اوجا آهن جن ۾ ربا لالچ ۽ سمجهوتو
ناهي، انهن جي سماجي کوجنا فڪر ۾ تاريخي تجربن جو ٺهيل اهو نچوڙ هجي جيڪو
اڳ ان وضاحت سان پيش نه ٿيو هجي، منهنجي نظر ۾ هي ناول اڪيلا ناهيون پر اهي
اڳڀرائيون ۽ سچائيون آهن جنهن کي ليکڪ موسيٰ منظور تحرير ڪيو آهي. جيڪو
شهيد ذوالفقار علي ڀٽو صاحب تي لکيل آهي. ڀٽو صاحب جيڪو عوامي ڀلائي ۾
انساني تاريخي اهو ڪردار آهي جيڪو صدين ۾ معجزاتي طور پيدا ٿي اهڙا معجزا
ڪري ويندو آهي جو ان دؤر کي سنهري بنائي حيرت ۾ به وجهي ويندو آهي. اسين
سندس نظريات جي پيروي ڪندي ان دؤر جي تاريخ کي واپس اٿڻ جي ڪوشش ۾
سرگردان آهيون، اميد ته عوام سان گڏ اسان جون ڪوششون پنهنجو رنگ لاهينديون ۽
2007ع کي جمهوريت جو سال ڪري ملهائيندو. شهيد ڀٽو ادب ۽ اديبن جي همت
افزائي ڪندو هو، منهنجي طرفان به موسيٰ منظور کي واڌايون هجن ۽ خدا هن جي علم
۾ اڃان به واڌارو ڪري.

جيئي ڀٽو سوچ جيئي ڀٽو نظريات جيئي ڀٽو فڪر

موسيٰ منظور

ناول نگار حيدرآباد

ذوالفقار علي ڀٽو کي قاسمي ڏئي شهيد ڪيو ويو، جيڪو قتل هڪ عظيم ۽
روحاني ڪردار بڻجي مزار ۾ تبديل ٿي ويو. ان ۾ هاڻ خاص ڳالهه هن تي ڌيان ڏيڻو
آهي ته ڀٽو صاحب جي آفاقي سوچ ۽ فطري نظريو بار بار عوام ۾ دهرايو وڃي، تڪ

اهو سلامت ۽ مٿانهون رهي، ڇو ته اهو نظريو ۽ سوچ عوامي آهي، انساني ڀلائي ۽ ان جي حقن جي تحفظ لاءِ آهي، مظلومن جي رهنمائي آهي ۽ ارتقا جي رنگن جي نشاني آهي. سوچ، خودمختيار ۽ آزاد زندگيءَ لاءِ سگهو ۽ وڏو بحث آهي جيڪو جواز بڻجي ماڻهن جي شعور کي توازن ۾ آڻي انهن کي اعليٰ خيالي ۽ عملي شاهي سوسائٽي جو شخص بڻائي خدا جي سموري دنيا ۾ خير ۽ شر جي ساڃاه کي پرکڻ جي توانائي فراهم ڪندو، جنهن سان هو دنيا جي جنگي سازشي ۽ غلاميءَ جي حادثن کان بچي پنهنجو رستو حاصل ڪرڻ ۽ منزل طرف وڃڻ لاءِ خود فھر بڻجندا.

ظاھر ۽ خفيہ جي اڇاڻ ۽ ڪاراڻ کي سمجھڻ لاءِ ۽ ان جي نتيجن کي پرکڻ ۽ استعمال ڪرڻ لاءِ اسان کي سمجھڻ جو اهو دستور ملندو ته دنيا جي مٿاڇري تي رهي اتي جو سڌو سامان اپنائڻ صاف رهڻو آهي نه ئي دنيا جي هيٺان اچي پاڻ کي موت جي بحرانن ۾ آڻي خراب ۽ ختم ٿيڻو آهي. هي خدا جي دنيا آهي ان کي سهي سڌي طريقي سان هلائيندو آهي ۽ ان ۾ هلڻو آهي جيئن خدا اسان کي سڌو ٺاهيو آهي ان ۾ ڪوبه خراب ڦيرو اسان کي ڦيرائي بدحال بڻائي غرق به ڪري سگهي ٿو. ۽ اهو غرق ٿيڻ اسان جو سوچ، نظريات ۽ فڪر جي اخلاقي ۽ ڪمزور حالتن جي ڪارڻ ٿي سگهي ٿو، شهيد ڀٽو نظريہ پاڪستان جي بنياد تي ملڪ ۽ رياست کي مضبوط ڪرڻ سان گڏ عوام جي خوشحالي کي به اوليت ڏئي ان عمل تي سڃاڻي جي بنياد تي ڪوششون ڪري ڀٽو صاحب پنهنجي ڪردار کي سنهري بڻائي اهو ثابت ڪيو ته سڃاڻي جو عمل ڏکيو هوندو آهي ۽ اهو ئي تاريخ بڻبو آهي ۽ ڀٽو صاحب پنهنجي عظيم تاريخ پاڻ ٺاهي اسان کي دنيا جي ترقي لاءِ روحاني طريقو ڏنو جنهن تي عمل ڪري اسين منزل حاصل ڪري سگهون ٿا.

پير آفتاب حسين شاھه جيلاني
ايم. اين. اي صدر پ پ پ ڊويزن ميرپورخاص

پیغام

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو هن ملڪ جي غريب عوام کي شعور ڏنو. انهن کي ڳالهائڻ جي سگهه ڏني. ۽ غريب عوام جي حقن لاءِ آمريت سان ويڙهه کاڌي مزدورن، هارين، شاگردن، عورتن ۽ ملڪ جي پسمانده طبقي جي ماڻهن کي حق ڏنا ۽ آمريت سان وڙهندي پنهنجي جان جو نذرانو ڏنو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ۽ سندس نياڻي محترم بينظير ڀٽو عوام جي حقن لاءِ مسلسل جدوجهد ڪري عوام جي دلين ۾ هميشه لاءِ پنهنجي جاءِ ٺاهي ڇڏي آهي. شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي 28هين ورسي جي موقعي تي شهيد جي عوام لاءِ ڪيل جدوجهد تي ناول لکي دوستن وڏو ڪارنامو سرانجام ڏنو آهي. جنهن جي لاءِ کين مبارڪباد ڏجي ٿي. شهيد جي زندگي تي ناول دستاويزي فلمون ۽ ان قسم جو ٻيو مواد ڇپجڻ ضروري آهي. جيئن نئين نسل شهيد جي ڪارنامن ۽ سندس جدوجهد سان پرپور زندگي بابت آگاهي حاصل ڪري سگهن.



ڪجهه رايآ آهن ته هن مصروف ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا دؤر ۾ ادب ۽ پرنٽ ميڊيا ڊيڄي ويا، جيئن چئجي ته شهرن ۾ رنگين بلبن جي تعداد وڌڻ ڪري آسمان ي تارن جي اهميت گهٽجي وئي!!

ادب جي ترقي جو ڪو غير معروف رڳو پراڻو دؤر هو ڇا...؟! نه، بلڪ اهو خوشامدي ۽ ننڍي پڪيڙ جو منجهائيندڙ ۽ مخصوص ادب هو. سو اهو ختم ٿي ويو. جيئن پيپلز پارٽي جي اڳيان غير فطري ۽ ڦرلٽ واريون پارٽيون وسامي بي جان ٿي ويون، انهن ۾ سچائي جو جگر نه هو.

مين ڏسنداسين ٻاهر جو ادب اڄ به ترقي تي آهي! ڇو ته سنو ادب ئي شرافت، سچائي ۽ انصاف مهيا ڪندو آهي جيڪو سڌي، ڊگهي ۽ محنت واري رستي سي ڊگهي ڪوشش جو اثرائتو سفر آهي، ان جو اصل تعلق روحاني جذبن جي احساسن سان آهي، اهو شارٽ ڪٽ جي لالچ لاءِ آساني ناهي. اليڪٽرانڪ ميڊيا جو بنياد به اهو ادب آهي، ذخيرو آهي ڪڇي مال جو، فرق معيار جو آهي. آمين ڪالھوڪي خراب دؤر سان ٻڌل ناهيون، اسين پنهنجي اڇوڪي نئين دؤر سن ۽ نئين زندگيءَ جي چاه سان ۽ ڪم سان ٻڌل آهيون. اسين ۽ دنيا جو سڀ انهن سان ٻڌل آهيون. جيڪي نئين روشن زندگي ۽ نئين هلچل جي سات ۾ عملي يقين رکن ٿا.

مخدوم خاندان جو گهراڻو علمي ۽ ادبي گهراڻو هئڻ ڪري هن هميشه سنڌ جي علم ۽ ادب جي ڪوششن کي همٿايو آهي. مهذب ۽ دور انديش ذهن لاءِ هي ناول اڪيلا ناهيون نئين زندگي جي جستجو ۽ نئين دنيا ۾ هلڻ لاءِ سٺي رهڻ لاءِ آهي.

محترم سائين مخدوم جميل الزمان

ڪوآرڊينيٽر سنڌ

پ پ پ سينئر اڳواڻ

سید خورشید شاہ

پ پ پ سینئر رهنما ۽ ایر این ای سکر

اهو ملڪي تاريخ جو بدترين ۽ تاريخي ڏهاڙو هو. جنهن وقت ملڪ جي عوام ٻڌو ته پٽو صاحب جي اقتدار جو تختو اونڌو ڪيو ويو آهي. اهو ان دور جي غير ساجاه وند حڪمرانن طرفان ڪرسيءَ جي لالچ ۾ اچي تڪڙو ۽ غلط قدم هو. ۽ ان کان وڌيڪ خراب ڳالهه اها ٿي جو پٽو صاحب کي نيٺ قاسي ڏيڻ جو به فيصلو ڪيو ويو ۽ قاسي ڏئي ڇڏيائون!!

هي رڳو شهيد ذوالفقار علي پٽو لاءِ قاسي نه هئي. بلڪ ملڪ جي ڪروڙين عوام جي جذبن کي قاسي چاڙهيو ويو. جمهوريت جي آزاد فضا کي قاسي چاڙهيو ويو ۽ جدوجهد جي نيڪ عملن کي طاقت جي زور تي گهيري بيهاريو ويو ۽ ملڪ جي ارتقا جا سمورا منصوبه به جبلن جي ڪاهي ۾ اچي فنا ڪيا ويا. ۽ ڪارو دؤر شروع ٿي ويو پر ان کان پوءِ وري اها به تاريخ لکجي وئي ته پاڪستان پيپلزپارٽي نيائي بينظير پٽو جي سرواڻي ۾ به دفعا ڀرپور شور زور سان برسرِ اقتدار آئي. ايسٽائين ملڪ ۾ ڪي به عالمي خلل پيدا نه ٿيا. ڇو ته ملڪ کي سياسي ذهن هلائي سگهندا آهن ۽ هلائيندا آهن. ان جي نسبت اڄ ملڪ بدبخت حالتن جي سائي ڪاري دور ۾ داخل ٿي چڪو آهي. جنهن جي نجات وري به سياسي رهنمائن جي سائي ۾ حاصل ڪري سگهجي ٿي. اسين اڄ به دوراندوشي سوچ واري نظريي تي قائم رهي. جيڪو پٽو صاحب طرفان عوام کي مليل آهي. ان جي بنياد تي اهوئي مشورو ڏينداسين ته خدا را غير سالر ۽ سستا ذهن ۽ غير جمهوري طبقا هٽائي عوامي قيادتن کي اڳيان آڻيو ۽ انهن کي سياسي ڪردار ادا ڪرڻ ڏيو. جنهن ۾ اسان جي ملڪ ۽ عوام جو چوٽڪارو آهي ۽ ان کان وڌيڪ ٻيو ڪوبه رستو ناهي.

جيئي غريب عوام

جيئي پيڻ بينظير پٽو

جيئي پٽو

پير مظهر الحق

پ پ پ ڪارڪن ۽ سينئر اڳواڻ

سڄي دنيا جي مظلوم ۽ مسڪين عوام جي آئينڊيل ليڊر. ٽين دنيا جي عظيم قائد ۽ پاڪستان جي غريب، پيڙهيل ۽ ڏاڍ جي شڪار عوام جي عظيم ترين رهبر قائد عوام شهيد ذوالفقار علي پٽي کي اڄ به هيترن ورهين گذرڻ کان پوءِ اسان ائين ياد ڪيون ٿا جيئن هو اسان جي وچ ۾ موجود آهي ۽ اسان جي رهنمائي ڪندو رهي ٿو. موسيٰ منظور پنهنجي ناول ۾ جيڪي ڪردار پيش ڪيا آهن انهن کي حقيقت جي ايترو ويجهو ڪري ڇڏيو آس جو هر پڙهندڙ انهن ۾ حقيقي ڪردارن کي ڀروڙي وٺي ٿو. ايتري قدر جو جيڪڏهن سرورق تي شهيد جي تصوير نه به هجي ها ته به هر پڙهندڙ آساني سان سمجهي وڃي ها ته ناول جو مک ڪردار سواءِ شهيد پٽي جي ٻيو ڪوبه نه ٿو

تي سگهي. موسي منظور جي ڪاوش تي داد ڏيڻ کان سواءِ نه ٿو رهي سگهان پتي شهيد ۽ سندس بهادر نياڻي ۽ سياسي وارث محترم بينظير پٽو سان سندس والھان عقيدت تي مان کيس سلام پيش ڪيان ٿو. پاڪستان پيپلز پارٽي جي هڪ اڏائي ورڪر جي حيثيت ۾ مان کيس هن کان وڌيڪ ڪهڙو خراج تحسین پيش ڪيان جو سندس ناول سنڌ جي عوام ۾ هٿئون هٿ ڪپي ويو ۽ هاڻ نئون ايڊيشن شايع ڪرڻو پيو اٿس کيس اها صلاح ضرور ڏيندس ته ان جو اردو ترجمو ڪري شايع ڪرائي سڄي پاڪستان جي پڙهندڙن لاءِ پن پاڻ پتوڙي. ان سڄي ڪاوش ۾ سندس پاڻ عاشق علي ۽ احسان الله سمون پن پاڻي پائيوار آهن جيڪي پڻ جس لهن.

سيد نور شاهه هاشمي

سينئر رهنما پ پ پ، ضلع مٽياري

مٽياري شهر جو هاشمي خاندان پنهنجي پروڦار حيثيت رکي ٿو. جيڪو سنڌ جو ڪلاسڪ پيراڻو گھراڻو آهي جنهن جو سلسلو پيڙهين کان هلندو اچي. ان جو معيار اهو آهي ته اتي جي عوام پنهنجي عزت نفس، مال ۽ امن جي حوالي سان ڪابه شڪايت نه ڪندو، جمهوري قدرن جي کليل ارتقائن ۾ هو خودتار آهن. مختلف برادرين ۾ اتفاقي تقرر ۾ جا فيصلا هاشمي هائوس مٽياري ضلع ۾ وڏي نيڪ نيتي ۽ فڪر جي بنياد تي ٻڌا ۽ آخر ناهيا وڃن ٿا. جنهن ۾ ٻئي ڌرين کير ڪندڙ ٿي مبارڪن جو مينهن وسايو ڏين.

۽ هي به هڪ اتفاق آهي ته جڏهن بمبئي ڪراچي سان گڏ هئي ته ان وقت سيد نور شاهه هاشمي صاحب جن جو والد گرامي مرحوم سيد بقادار شاهه صاحب حيدرآباد ضلعي مان اير اين اي جي سيٽ حاصل ڪندا هئا ته وري لاڙڪاڻي مان شهيد ذوالفقار علي ڀٽو صاحب جو والد شاهنواز ڀٽو اير اين اي جي سيٽ حاصل ڪندو هو. ان ۾ خاص ڳالهه هي ته اهي ٻئي شخص وري هڪ ٻئي جا بهترين دوست به هئا. ۽ وري هي به ڳالهه حيرت جي ٿي ته جڏهن ڀٽو صاحب پاڪستان پيپلز پارٽي جو بنياد وڌو ته سيد نور شاهه هاشمي ڀٽو صاحب کي لبيٽ چئي ان ۾ شامل ٿيو ۽ چار دفعا اير پي. اي جي سيٽ تان ڪاميابي حاصل ڪئي. ۽ جڏهن به ڀٽو صاحب حيدرآباد مٽياري ايندو هو، سيد بقادار شاهه جي گهر جي ماني تاريخي واسطن جي حجت سان کائيندو هو ۽ سائين بقادار شاهه کي ڇاڇا ڪري چوندو هو. اهي محبتون، صحبتون ۽ اعتبار اڄ به پنهنجي حيثيت ۾ چٽا آهن جو هاشمي خاندان پنهنجي انا کان ڌار ٿي اڄ پيپلز پارٽي سان وابسته آهي، جنهن ۾ هن وقت سيد نور شاهه هاشمي جو نوجوان فرزند سيد امير علي شاهه هاشمي صاحب مٽياري ڊسٽرڪٽ ۾ پ پ پ جا صدر آهن.

اسين سچ پبليڪيشن اداري وارا جڏهن به سائين وٽ هاشمي هائوس تي ويا هوندا سين اتي پاڪستان پيپلز پارٽي جو جهنڊو ڦڙڪندو نظر آيو. ۽ اوطاق تي هر وقت ماڻهن جي رش نظر آئي. رڳو ايترو نه، بلڪه فراخدي جي حد ڏسو اتي ڇانهه. پاڻي، ماني، آسڪريم ۽ ان کان وڌيڪ سائين جو فڪري انداز ۽ اندر جي محبت اهڙو گهاٽل ڪيو جو پ پ پ جي جهنڊي جا تصور جهڙو وڌيڪ چٽا ٿيو پون ۽ ٻين بي رخي ماڻهن

جي ڪٽ به جهڙو ان وقت دل تان لهيو وڃي ۽ ماڻهو هلڪو ٿيو پوي. هڪ طرف درگاه فضيلت ۽ نگر نياز ۽ عقيدتمند بڻي پاسي اوطاق سماجي ۽ سياسي وابستگي ۽ واسطيدار ۽ اتي به ساڳيو نگر نياز ۽ فرادخلي. بحرڪيف خدا جنهن کي ڏي اهو ان کي ٺاهي هلائي ۽ نرم دلي جي قدرن سان پيش اچي اهو هن دؤر ۾ هر جڳهه تي نظر نٿو اچي.

جڏهن اسين سائين نور شاھ هاشمي وٽ پهتاسين ۽ پٽو صاحب تي لکيل پهرئين سنڌي ناول جي نئين رنگين ايڊيشن لاءِ پٽو صاحب جي ڪردار تي تاثر ڏيڻ جو عرض ڪيوسين ته ان وقت اسان کي جيڪا محبت ملي اها ته الاهي پيچ ڪاٺي ويندي پر هن وقت مختصر سائين جي زباني پيش ڪجن ٿا.

نور شاھ هاشمي: اها بي ڳالهه آهي ته ذوالفقار علي پٽو صاحب بنگال جي ٽٽي وڃڻ کان پوءِ ملڪي اڳين رهنمائن جو ڪريل حوصلو پاڪ ڌرتيءَ تي جهڪي کنيو هو ۽ ان کي مٿي ڪيو هو. بلند ڪيو هو. جيڪو حوصلو هڪ عظيم سانحي ۽ تاريخي واقعي کان پوءِ بولڪائجي شڪست جي گهٽين ۾ وڃائجي ويو هو. ۽ ان وقت سڀ رهنما ساڪت جو شڪار هئا. ڪجهه سمجهه ۾ نه پئي آين ته ڇا ڪن. پٽو صاحب چيو جيڪو ڪجهه جتي وڃايو اٿئون اتيئي ڳولھڻو پوندو. ۽ ڳولھڻ لاءِ خدا اسان کي سڄي دنيا جي سرزمين به ڏني آهي. پر سرزمين پاڪ کي وري وقار ۾ تبديل ڪبو. جنهن تي پٽو صاحب سنن ذهين ۽ معياري سائين سان گڏجي ملڪي وقار بحال ڪرڻ جو ڪم شروع ڪري ڏنو. ۽ هڪ زبردست ۽ پهريون آئين تخليق ڪيو. جيڪو ملڪي ڪاروهنوار هلائڻ جو هڪ عظيم تصور هو. جنهن کي عملي شڪل ڏيڻ لاءِ هن وڏن عالمي رهنمائن سان رابطا شروع ڪري ڏنا. ۽ ملڪ لاءِ ڪرڻ شروع ڪري ڏنو.

۽ اها به بي ڳالهه آهي ته ان وقت پاڪستان جي ڀلائي لاءِ وفاق کي ترجيح ڏئي وڌيڪ مضبوط ته ڪيو ويو. پر ملڪي خود داري، استحڪام ۽ هلچل کي نئون روپ ڏيڻ لاءِ ننڍن صوبن جي رهنمائن کي به اهميت ڏئي ارتقا جي ان ٻيڙي ۾ پاڻ سان گڏ کنيو. جنهن ۾ سڀيئي همت شجاعت ۽ اميد سان گڏجي هن عظيم سفر کي اڳتي وڌائڻ لڳا. جنهن جي منزل، واپس پاڪستان کي وڌيڪ اڪيڙڻ کان بچائڻ ۽ ان جا گهٽاڻا پرڻ هو. جنهن ۾ عوام جي گهرن جا چلها ٻارڻ لاءِ تيل يعني روزگار به ميسر ڪرڻو هو ته وائڙپ جي زندگين جو ڌيئو به ٻارڻ هو. اهو شمل معاهدو ڪري پٽو صاحب ملڪ تان ٻي جنگ جو تينشن لاهي ترقيءَ جو رستو آسان ڪري ڇڏيو. ۽ وڌيڪ سون تي سهاڳو اهو ٿيو ته پٽو صاحب سمورن ملڪن سان دوستانا تعلقات وڌائڻ شروع ڪيا. ان دوران پٽو صاحب ملڪي رهنمائن ۽ خاندانن سان به بهتر رويو قائم ڪيا. ان وقت منهنجي والد گرامي مرحوم سائين سيد بقادار شاھ هاشمي صاحب جا سائين شاهنواز پٽو سان ڀائراڻا لاڳاپا هئا. ان بنياد تي ذوالفقار پٽو صاحب بابا کي چاچا ڪري چوندو هو. ۽ عزت ڪندو هو. ۽ مٽياري جڏهن به ايندو هو ته بابا سائين وٽ اچي رهندو هو ۽ اسان جي سيد برادري سان دل جي گهرين سان ڪيڏو نه نفيس ۽ شفيق نموني پيش ايندو هو. اهوئي ته پٽو صاحب جو جادو هو جيڪو هو پيار جي نرمي سان پيش اچي مهذب رويي جي پيش ڪرڻ جي انتها ڪري ڇڏيندو هو. اخلاق جي ان ڪردار جي اثر ڪري ڪيڏا

ماڻهو پڻو صاحب جي گرد ميڙ ٺاهي چاه سان پيا ان کي چاهيندا هئا! پنهنجائپ جي ان
 ڪشش ڪري بابا سائين کان پوءِ ادا وڌا سائين سيد زمان شاه هاشمي صاحب پڻو
 صاحب سان گڏ جدوجهد ۾ رهڻ لڳا. ان وقت بابا سائين حيدرآباد مان اير اين اي
 چونڊيا هئا ته شاهنواز پڻو صاحب لاڙڪاڻي مان اير اين اي چونڊيا هئا. ان دؤر کان
 ايستائين حالتن ڪيڏا موڙ کاڌا پر پاڪستان پيپلزپارٽي سان اڄ به مٽياري ضلع جو
 هاشمي خاندان پنهنجي عقيدت مندن دوستن احبابن سان ان جوش جذبي ۽ سچائي گڏ
 نپائيندو اچي اسان جون هي جدوجهدون. قربانيون ۽ وفاداريون پڻو صاحب جي ان عوامي
 رهنمائي واري پيڙي ۾ جيئن پلٽجي داخل ٿين هيون تيئن اڄ به پڻو صاحب جي شهادت
 کان پوءِ به ان سفر جون ڪوششون جاري رهنديون آهن. جنهن ۾ پڻو صاحب جو رهيل
 مشن مڪمل ڪرڻ لاءِ اسان دل جان سان هر رڪاوٽ ۽ مايوسي کي ٺڪرائي عوام جي
 منزل ڏانهن گامزن آهيون. اسان کي اميد آهي ته انشاءِ الله اهو وقت پري ناهي جڏهن
 عوامي راڄڌاني ۾ عوام جائي مسئلا حل ڪيا ويندا ۽ عوام جا ئي نعره بلند هوندا.
 اسين يادگار 4 اپريل جي هن موقعي جي روشن ڏينهن تي اهو وڃڻ ٿا ڪيون ته پڻو ازم
 جو رهيل عوامي مشن عنقريب مڪمل ڪري خود مختار عوام کي پنهنجي خود مختار
 منزل ضرور ڏينداسين. پيڻ بينظير پڻو جي قيادت ۽ حڪمت عملي سان عوامي حق
 ضرور حاصل ڪنداسين. الله حافظ

فرحين مغل

پ پ پ ايم. پي. اي

سياست جي دنيا ۾...

دنيا مان امن جو پکي پڪڙي، ان کي ڪيئن ته گهٽيو ويو ۽ ماريو ويو ۽ ان جو
 اڪيرو ڏاهي برباد ڪرڻ لاءِ پورو زور لائو ويو ان جي وضاحت تحرير ڪرڻ ڪيڏي نه
 ڏکي آهي. ۽ ظالمن جي ظالمانه زور آوري جو نقش چٽڻ به ڪيڏو نه ڏکيو آهي. اها ته
 ان وقت انهن کي پنهنجي اذيت جي خبر هوندي. جن سان اهو سڀ ڪجهه، ۽ ايترو
 ڪجهه ٿيو. ۽ ڦاهي تائين پهچڻ ۽ ڦاهي جي اذيت برداشت ڪرڻ ۽ پوءِ به سمجهوتو نه
 ڪرڻ، سهي اصولن تي قائم رهڻ ۽ ظلم جي اذيت سهندي سهندي آخر هڪ ئي سٽڪي
 ۾ ساڙ ڏيڻ، اهو ته پڻو صاحب کي ان اذيت جي خبر پئي هوندي. جنهن نفيس انسان
 دنيا جي طاقتور ۽ بااوصول حق ۽ سچ ۽ عواميت لاءِ ۽ قيامت جي ڏينهن شرمسار نه
 ٿيڻ ڪاڻ اهو ڪجهه برداشت ڪيو جنهن سچائي جو عظيم مثال اڄ به دشمنن کي
 ڏيچاري ٿو. ۽ پڻو صاحب جي فيملي کي ان ڳالهه ان اذيت جي خبر هوندي جنهن جي
 اڪيري ۾ سوين سوراخ ڪيا ويا، سوين ڌار وڌا ويا پوءِ به هوسن درياھ وانگر فراخدل
 ۽ وهندڙ ندي آهي نه ته نديءَ جو سانچو ته آهي، جنهن ڪمال کي هن دنيا جا ۽ ايندڙ
 دنيا جا ماڻهو هڪ عظيم تهذيب طور حيرت مان ڏسندا ۽ اچرج جو مظاهرو ڪري
 ٿيوريون ۽ PHD لکندا رهندا، جيئن موسيٰ منظور ناول لکيو آهي ۽ پيا ڪيترا

قلمڪار پڻو جهڙي عظيم شعوري خزاني مان مختلف نموني موتي ميڙيندا رهندا آهن ۽ ميڙيندا رهندا، جنهن پڻو عظيم حق ۽ سچ جي قدرن کان ۽ طبقن جي جنگ ۾ اٿل رهيو ۽ سچ جو مينار ٺاهي ورتو، جيڪو پڻو صاحب جي مزار وانگر ايڏو اوچو آهي جيڪو هميشه قائم رهندو.

حالانڪ بيا به سياسي ڪردار هئا ۽ آهن پر پنهنجي نالي جي غرور ۾ اچي، محدود خراب ۽ ڦرلٽ جي سوسائٽي تائين رکجي، شراب جي نشي جي مدهوشي وانگر ائين دٻجي رهجي ويا آهن جهڙو هو هئا ئي ڪونه، يا هن دؤر ۾ آهن ئي ڪونه. پر پوءِ به پڻو صاحب جو نالو اڄ به رات جي چنڊ جيان جرڪي رهيو آهي. سمنڊ جي لهرن ۾ شور اٿن ٿا هوائن ۾ رڌم اڀرن ٿا تنهنجي شهادت اي پڻو ۽ هٿ مهنديءَ وارا وٿن ٿا هاڻ اڳتي ڪجهه مختصر وضاحت ڪندي هلاڻ....

سياست جي ابتدا ڪڏهن ڪئي اهو ٻڌائڻ ڏکيو آهي ڇاڪاڻ ته ٻئي درجي ۾ پڙهندي هيس تڏهن اسين نئين ديري ۾ رهندا هياسين ڇاڪاڻ ته ڊيڊي لاڙڪاڻه سکر ملز نئون ديرو ۾ انجنيئر هيو ۽ پ پ پ جو عهديدار به هيو.

اسان جي گهر جي بلڪل سامهون عيدگاه هئي ۽ پريڻ پاسي پڻو صاحب جو بنگلو هيو. اسين اڪثر راند کيڏندي يا اسڪول مان واپسيءَ تي پتي صاحب جي بنگلي تي ويندا هياسين جتي بيگر شيرين امير رهندي هئي جيڪا ٻارن کي تمام گهڻو پائيندي هئي. عيد جي ڏهاڙي پنهنجي ڊيڊي سان گڏ عيد نماز پڙهڻ لاءِ عيدگاه ويندا هئاسين. پڻو صاحب تڏهن وزيراعظم هئا ۽ ساڳي ئي عيدگاه ۾ عيد جي نماز پڙهڻ ايندا هئا. پڻو صاحب اڄڪلهه جي حڪمرانن وانگر ايترو پروتوڪول ڪونه استعمال ڪندا هئا. عوام ۾ گهلي ملي ويندا هئا عيد نماز پڙهي هر خاص و عام سان ملندا هئا. انهيءَ طرح جڏهن ڊيڊيءَ سان عيد ملندا هئا ته اسان به ساڻن هٿ ملائي تمام گهڻو خوش ٿيندا هئاسين. مون کي ياد آهي ته هڪ ڀيري اسان کي ڊيڊيءَ سان گڏ ڏسي پڻو صاحب چيو هيو ته ٻارن کي به سياستدان بڻائيندين ڇا؟

مون کي ننڍي هوندي کان ئي سياست جو شوق هوندو هيو. ڊيڊيءَ سان سياسي گفتگو ڪرڻ ۽ بحث ڪرڻ معمول هوندو هو.

منهنجي ڏاڏي 1972ع کان مسلسل پيپلزپارٽي شعبه خواتين سکر جي رابطو سيڪريٽري هئي جنهن جو نالو نواب بيگر مغل هو ۽ بيگر ڊاڪٽر بشير احمد نارو سنڌ جي صدر هئي جيڪا پڻ سکر ۾ رهندي هئي.

جڏهن سکر ڏاڏيءَ جي گهر ويندا هئاسين تڏهن ڏاڏي پاڻ سان گڏ جلسن جلوسن ۾ وٺي ويندي هئي. پوءِ ڊيڊيءَ جي Promotion تي ۽ اتان Transfer تي پاڪ سعودي فرٽلائزر فيڪٽري ميرپور ماٿيلو (هاڻوڪي ضلع گهوٽڪي) ۾ ٿي ته اسين لڏي اچي ميرپور ماٿيلو ۾ رهياسين، تنهن زماني ۾ ڊيڊيءَ پيپلز ليبر بيورو سنڌ جو آرگنائزر آفيسر مقرر ٿيو. 1977ع جي اليڪشن کان پوءِ 5 جولاءِ تي پڻو صاحب جي حڪومت ختم ڪئي وئي ۽ جنرل ضياءَ الحق جي ڊڪٽيٽرشپ ۽ مارشل لا جو دور شروع ٿي ويو اهو دور پيپلز پارٽيءَ جي ورڪرن لاءِ ڏکيو ترين دور هيو. پتي صاحب سميت پيپلز پارٽيءَ جي تمام ليڊرن ۽ اهم ماڻهن کي گرفتار ڪيو ويو. تڏهن ڊيڊيءَ کي به Arrest

ڪيو ويو. انهيءَ زماني ۾ سکر ۾ پ پ پ عورتن ۽ مردن جا جيڪي به احتجاجي جلسا، جلوس ۽ مظاهرو ٿيندا هئا تنهن ۾ مان ضرور شريڪ ٿيندي هيس. اهو پرائمري اسڪول جو دور هيو. 1978ع ۾ جڏهن ڪوٽ لکپت جيل ۾ پڻو صاحب تي ڪيس هلي رهيو هيو ۽ ملڪ ۾ مارشل لا ۽ 144 لڳل قلم لڳل هئا انهيءَ ڪري ورڪر ڪنهن مزار ۾ جمع ٿي قرآن خواني ڪندا هئا ۽ پوءِ اتان اوجھتي جلوس جي شڪل ۾ نڪري پوندا هئا ۽ احتجاجي مظاهرو ڪندا هئا ۽ ريليون نڪرنديون هيون.

اهڙي ئي هڪ مظاهري ۾ مان به پنهنجي ڏاڏيءَ سان گڏ شامل هيس بيمگر بشير احمد نارو ۽ ٻين اڳواڻن سان گڏ منهنجي ڏاڏي کي به گرفتار ڪيو ويو ته مان به گرفتار ٿي ويس، انهيءَ طرح چوٿين ڪلاس ۾ پنهنجي زندگيءَ جي پهرين جيل 2 مهينا ڪٽيم.

انهيءَ دوران ڊيڊي به جيل ۾ هيو، هڪڙي ڪيس ۾ ضمانت ٿيندي هئي ته ٻي ۾ گرفتاري ٿيندي هئي. 7 فيبروري 1979ع ۾ ڊيڊيءَ کي آرمي مردر (شهيد) ڪري ڇڏيو 35 سالن جي عمر ساڳي ئي سال پڻي صاحب جي شهادت جهڙو تاريخي الميو به ٿيو، جڏهن محترم بينظير پڻو 1986ع ۾ پاڪستان آئي ته آئون فرسٽ ايئر ۾ پڙهندي هيس شاھ لطيف ڪاليج لطيف آباد ۾ ۽ انهيءَ وقت پيپلزپارٽيءَ شعب خواتين جي حيدرآباد سٽيءَ جي جنرل سيڪريٽري مقرر ٿيس.

انهيءَ طرح سياست هلندي رهي گرفتار به ٿيندا رهياسين، 14 آگسٽ 1986ع تي مارڪيٽ پوليس خواتين کي مظاهرو ڪندي گرفتار ڪيو تڏهن حيدرآباد جي تمام ورڪر خواتين کي پر تشدد طريقي سان گرفتار ڪيو ويو آئون به انهن سان گرفتار ٿيس پر پوءِ شخصي ضمانت تي سڀني خواتين کي رها ڪيو ويو.

1987ع ۾ ڪراچيءَ ۾ مشهور معصوم سسٽر جي رپ وارو واقعو ٿيو، جنهن ۾ ٻن ڀينرن سلمي ۽ اسماءَ کي اغوا ڪري رپ ڪيو ويو انهيءَ سلسلي ۾ پيپلزپارٽي خواتين ونگ طرفان ڪراچيءَ ۾ سنڌ اسيمبليءَ ٻاهران هڪ وڏو مظاهرو ڪيو ويو، انهيءَ مظاهري ۾ آئون سنڌ اسيمبليءَ جو گيت ٽپي اندر پهتو ۽ انهيءَ وقت جي وزيراعليٰ غوث علي شاھ تي رٿو اڇلايم ۽ چوڙيون ڦٽي ڪيم پوليس عورتن تي تشدد جا تمام ريكارڊ ٽوڙيندي اسان کي گرفتار ڪيو انهيءَ گرفتاريءَ کان پوءِ 1990ع ۾ وينا حيات جهڙو مشهور ڪيس ٿيو اتي حيدرآباد پوليس تمام عورتن کي گرفتار ڪيو ۽ اسان کي حيدرآباد سي آءِ اي سينٽر ۾ رکيو ويو.

1987ع ۾ ئي پيپلز پارٽي شعبه خواتين حيدرآباد ضلعي انفارميشن سيڪريٽري مقرر ٿيس، وري 1987ع ۾ ئي حيدرآباد ضلع جي جنرل سيڪريٽري ٿيڻ کان پوءِ 2003ع تائين حيدرآباد ضلع جي جنرل سيڪريٽري رهيس هينئر حيدرآباد ڊويزنل جي جنرل سيڪريٽري آهيان ۽ پ پ پ جي ٽڪيٽ تي سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبر به آهيان. 16 اپريل 2005ع تي آصف علي زرداريءَ جي استقبال جي لاءِ لاهور وياسين جتي پوليس گرفتار ڪيو. 1996ع ۾ PIA ۾ گروپ 7 ۾ انڊسٽريل ريلشن آفيسر جي نوڪري ملي پر جيئن پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ختم ٿي ته نواز شريف اچڻ شرط سڀني سنڌين ماڻهن کي بيروزگار ڪيو انهن ۾ سرفهرست آئون هيس. 3 مهينا حڪومت جي انهيءَ قدم

خلاف PIA آفيس کان تحريڪ هلائيندڙ 450 سنڌي نوجوانن کي ڪورٽ جي ذريعي بحال ڪرايو. سين پر مون کي PIA انتظاميه ڪنهن به صورت ۾ واپس وٺڻ لاءِ تيار نه هئي.

30 مارچ 1997ع ۾ امتياز احمد راجپر سان شادي ٿي جيڪو انهيءَ وقت SDM هيو پر سندس تعلق به سياست ۽ سياسي گهراڻي سان آيس. امتياز پاڻ سپاڻ جو مرڪزي ڊپٽي سيڪريٽري هيو ۽ سندس والد انهيءَ وقت پ پ پ جي ٽڪيٽ تي نوشهروفيروز مان MPA هيو ۽ هينئر به نوشهروفيروز ضلع جو صدر آهي.

2001ع ۾ جڏهن بلدياتي اليڪشن ٿيا تڏهن ضلع ڪونسلر جو اليڪشن وڙهي ضلع ڪونسلر حيدرآباد ٿيس ۽ خواتين جي لاءِ سنڌي عوام جي بهبود لاءِ تمام گهڻي جدوجهد ڪيم. انهيءَ زماني ۾ جنرل مشرف ريفرنڊم ڪرايو. سڄي ضلع ڪونسلر حيدرآباد انهيءَ ريفرنڊم جي حمايت ڪئي ۽ قرارداد پاس ڪئي جنهن جي مان اڪيلي سر مخالفت ڪئي. انهيءَ ڏوه ۾ منهنجي خلاف ڪيس به درج ڪرايا ويا. انهي کان پوءِ محترم بينظير ڀٽو جي واپسي جي قرارداد وڌي جهيڙي کان پوءِ ساڳي ئي ڪائونسل مان پاس ڪرائيم. جنهن تي انهيءَ وقت جي يو سي ناظر ۽ اڄوڪي روينيو منسٽر عرفان گل مگسيءَ منهنجي خلاف نااهليءَ جو ريفرنس داخل ڪرايو جيڪو اڄ سوڌو پيو هلي.

2002ع ۾ جنرل اليڪشن ٿيا جنهن ۾ محترم MPA بڻايو. سنڌ اسيمبليءَ ۾ 2003ع جو بجيٽ ساڙڻ تي منهنجي خلاف ڪيس ته ڪيا ويا پر منهنجي گهر واري امتياز راجپر کي جيڪو نوابشاھ ۾ DDO هو تنهن کي Suspend ڪيو ويو.

2004ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جي اسپيڪر جي خلاف Vote of no Conficlnce پيش ڪرڻ تي وري امتياز کي تڏهن معطل ڪيو ويو جڏهن هو DDO روينيو ڊگري هو. انهيءَ طرح مختلف طريقن سان سياسي انتقام جو نشانو بڻايو ويو پر اسان جي PPP سان محترم سان ۽ عوام جيڪا Comentment آهي انهيءَ تي قائل ڏاهم آهيون ۽ رهنما سين.

محمد رفيق جمالي

پ پ پ ايم. اين. اي دادو

آمرت جڏهن به ملڪ ۾ هولد ڪائونسلر ڪيو آهي ته سماج ۾ هر طرح جو زوال شروع ٿيو آهي ۽ آمرت جو سرڪش دؤر شهيد ذوالفقار علي ڀٽو صاحب جي حاڪميت جو تختو اونڌو ڪري ضياءَ شاهي ڪائونسلر وارو ڊگهو دؤر هو. ان دؤر ۾ به ۽ هن غير جمهوري دؤر ۾ به پاڪستان پيپلزپارٽي عوامي راڄ ڪائونسلر ڪرڻ لاءِ پاڻ ملهايو آهي. پوءِ چاهي ڪوڙا هنيا وڃن، خون وهايا وڃن جيل جون سختيون ڪائونسلر ڪيون وڃن يا ٻين طريقن سان جمهوري قوتن کي سوڙهو ڪيو وڃي. پر هر اهڙي آزمائش جي دؤر ۾ جمهوري قوتن پنهنجو زور شور آزمائي هميشه اهو ثابت ڪيو آهي ته جمهوريت ئي اصل ۽ فطري رهنمائي ڪري ملڪ عوام ۽ رياست جي پلائي لاءِ ڪم ڪري سگهي ٿي ۽

جمهويريت پنهنجي قوت کي هن قبضي خورن آڏو ڪڏهن به پاڻ کي ڪمزور ظاهر نه ڪندي ۽ نه شهيد ڀٽو جو عوامي نظريو ٽڌو ڪرڻ ڏيندي جنهن ۾ عوامي هلچل ۽ ڀلائي جو فطري سامان ۽ زندگيءَ جي ارتقا سمائيل آهي. اسين 4 اپريل جي هن موقعي تي اهو اعلان ٿا ڪريون ته 2007ع عوام ۽ جمهوري قوتن جو سال ثابت ٿيندو. جنهن ۾ وري عوامي رنگن جا ميلا مڃندا. روشن رستا ظاهر ٿيندا ۽ وري ملڪ ۾ يڪجهتي ۽ امن جا نوان مثال قائم ٿيندا.

بينظير ڀٽو زنده باد

عوام زنده باد

ڀٽو زنده باد

سيد علي نواز شاھ رضوي

پ پ پ رهڻا اير. پي. اي

رضوي هائوس تي پ پ پ جي عوام جا ميڙ متل هڻڻ هاڻ روايت بڻجي وئي آهي شاھ پور تي لهڻ شرط سامهون رضوي هائوس نظر ايندو جتي پاڪستان پيپلزپارٽي جو جهنڊو صاف جهولندو نظر ايندو هتي عوامي ميڙ متل هڻڻ ڪري اهو احساس ٿيندو ته پيپلزپارٽي هر ماڻهو جي دلچيز پارٽي آهي. جنهن جي جهنڊي هيٺ ماڻهن کي اوڀرپ نه بلڪ اميد ملندي. تڏهن ته ماڻهو پنهنجا مسئلا جوش جذبا ۽ ڪروڙ ڪٿي اچي رضوي هائوس تي پ پ پ جي عوامي نظريي جي سمنڊ ۾ اڇلائيندا آهن. جتي موٽ ۾ هنن کي پنهنجي مسئلن جي حل جي حاصلات جي اميد رهندي آهي. سائين علي نواز ڳالهه ڪندي چيو ته تاريخ شاهد آهي ته ماضي ۾ پاڪستان پيپلزپارٽي عوامي مشڪلاتن کي ختم ڪرڻ لاءِ اهي عملي ڪم ڪيا جيڪي اڳ ۽ پوءِ ڪنهن به پارٽي نه ڪيا. ان ئي بنياد تي اڄ به ماڻهن کي پنهنجي نسلن جو مستقبل هن ئي پارٽي ۾ نظر اچي ٿو. جيڪا پارٽي مشهور ايشيا فڪر شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي هٿن مبارڪن مان نهيڻ آهي. جنهن پارٽي جي سنڌن کي هن وقت محترم بينظير ڀٽو جي قيادت ۾ نئين سگهه ملي رهي آهي. صبر جي هن ڊگهي عرصي ۾ ٻين پارٽين ۽ رهنماڻن عوام لاءِ ڇا ڪيو. رڳو ضلعي حڪومتن جو نڌڙو ڏنڊورو ڪٿي اسڪولن جي مرمت واٽر سپلائي جي مرمت رستن جي مرمت ۽ گهٽين ۾ بلب لڳارايائون جيڪي هاڻ وساميل آهن، اها آهي حڪومت ۽ ان جي نمائندن جا ڪم. جنهن ۾ انهن اڌ صدي جي پراڻين شين جي مرمتن جا ٽيڪا ڪنيا ۽ اڏوڳاڻ ڪم ڪري پنهنجا پيٽ ڀريا. سي سمورا سرڪاري ادارن جي مرمت جا ڪم هئا. اسين سوال ڪنداسين ته توهان جي هي ڪهڙي جمهويريت آهي جنهن ۾ سرڪاري مرمت جا ٽيڪا ڪٿي عوامي ڀلائي جي ڳالهه پيا ڪريو. ڪٿي توهان غريبن جون اجهائيل چلهيون ٻاريون آهن ڪٿي توهان بيروزگاري ختم ڪرڻ لاءِ نوڪرين تي لڳل بندش لائي آهي. سڄي ملڪ جي عوام جا حاصلاتي رستا بند آهن. جيڪي قرض ڪٿي وياج مٿان چاڙهي رڳو ٻچن جي گرھ لاءِ گروي ٿيندا پيا يا وڃن. ته انهن لاءِ توهان ٻيو ڇا ڪندؤ؟ آئون اڄ ڀٽو ازم جو قسم ڪئي چوان ٿو ته پاڪستان جي تاريخ ۾ ڪڏهن به اهڙي بدنامي ناهي ٿي جيڪا اڄ دنيا جي فائيلن مئگزينن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿئي ٿي. خود ڪشي، غربت، بيماري، فاقه ڪشي، قبيلائي جهيڙا، پيار پڙا، ۽ ٻيو

اڃان ڇا ڪپي ضمير کي جاڳائڻ لاءِ جو عالمي ادارن به اهي رپورٽون ظاهر ڪري ڇڏيون آهن. اسين ڀٽو ازم جو قسم کڻي چئون ٿا، ته پاڪستان کي وري ڀٽو جي ڪردار لاءِ ڀٽو جي انهي ساڳئي نظريي جي ضرورت آهي جنهن کي عملي شڪل وري به اسين پاڪستان پيپلزپارٽي وارا ڏينداسين ۽ ڀٽو جي چمن چئن گلن جي گلدان پاڪستان جي سرحد، سنڌ، پنجاب ۽ بلوچستان کي اهوئي شان مان ۽ روشني مهيا ڪنداسين جيڪا ڀٽو صاحب پنهنجي دؤر اقتدار ۾ ڏني هئي ۽ هن 4 اپريل جي يادگار موقعي تي اسان جو هي وچن نوٽ ڪيو وڃي ته پاڪستان پيپلزپارٽي کان سواءِ سڀ اڳواڻ ذاتي جاگيرون وڌائڻ لاءِ پريشان آهن، هنن کي اندر جو سڪون ڪونهي، ڇو ته هو عوام جا دشمن آهن قاتل آهن. وقار کان خالي آهن. اسين پيڻ بينظير ڀٽو جي قيادت ۾ ڀٽو صاحب جو رهيل مشن پورو ڪري پوري قوم کي باوقار ۽ خود ڪنيل بڻائڻ تائين سک جو ساهه کڻنداسين. انشاءِ الله ال آمين.

اياز سومرو صاحب

پ پ پ ايم. پي. اي ۽ صدر ڊسٽرڪٽ لاڙڪاڻو

4 اپريل جو ڏهاڙو، ڀٽو جو عوام سارو

4 اپريل جو عظيم ڏهاڙو اچي ۽ سڄي ملڪ جون گهٽيون، رستا، چوڪ، وستيون واهن. ننڍا ۽ وڏا شهر ذوالفقار علي ڀٽو جي نعرن سان نه گونجن! سوال ئي پيدا نٿو ٿئي، ورسيون ته ٻين جون به ٿينديون آهن، پر هي اهو عظيم رهنما آهي، جيڪو ملڪي سالميت لاءِ هتي رهندڙ مختلف قومن ۾ پائيچاري جو اهڙو ته بچ پوکي ويو آهي جنهن جو سلو ڪڏهن به مرجھائڻ جو ناهي ۽ نه ئي ان جي سبڙائي لهسائڻ جي آهي، هي قومي سبڙائي پاڪستاني جهنڊي جي مٿيڙائي ۽ مان شان وڌائڻ لاءِ آهي، جنهن ۾ پنجاب، سنڌ، سرحد ۽ بلوچستان کان سواءِ آزاد ڪشمير ۽ ٻاهرين دنيا ۾ رهندڙ پيپلزپارٽي جا ڪارڪن هي ڏهاڙو ڀٽو صاحب جي ياد سان گڏ ملڪي ايڪي خاطر به ملهائڻ جو جذبو ورجائي ملڪي جذبي کي اپاريندا آهن، جنهن ۾ هنن جي عظيم ليڊر جا ڪارناما ۽ قربانيون شامل آهن، اسين اميد ٿا ڪيون ته پيڻ محترم بينظير ڀٽو سان گڏ ملڪ جو عوام سندس رهبري ۽ دور اندوشي قيادت واري سربراهي ۾ هن 4 اپريل جي عظيم ڏهاڙي کي جوش جذبي سان ملهائي اڃان به مٿانهون ۽ روشن ڪندا، ۽ ڀٽو ازم کي وڌيڪ هلچل ڏئي پنهنجا حق حاصل ڪندا ۽ پيڻ بينظير کي وزيراعظم جي روپ ۾ ڏسي پرپور خوشي جي اظهار سان جيئي ڀٽو چوندا، جنهن ۾ هنن جي نئين نسل جو مستقل واڳيل آهي، اسان پر اميد آهيون ته 2007ع پاڪستان پيپلزپارٽي ۽ عوامي حقن حاصل ڪرڻ جو سال ثابت ٿيندو، جيئي ڀٽو، جيئي عوام، جيئي بينظير ڀٽو.

ڀٽو جي دؤر جو عوامي پاڪستان

اها ٻي ڳالهه آهي ته ايشيا جي مرڪزي ۽ وڏي پارٽي پاڪستان جي پيپلز پارٽي آهي. ۽ اها به ٻي ڳالهه آهي ته ڄاڻا ۽ انڊيا جي جاگرافياڻي ۽ آدمشماري جي حوالي کان هتي اسين ڏسنداسين ته پاڪستان جي ذوالفقار علي ڀٽو پنهنجي دؤر ۾ جيڪا شهرت ۽ حيثيت حاصل ڪئي اها ان دؤر جو عالمي حيثيت جو هڪ ڌاڪو هو. ايڏي خوش بخت ڪامياب سوسائٽي ۾ رهندي به ڀٽو صاحب پنهنجي ملڪ ۽ پنهنجي پارٽي جي هڪ ڪارڪن سان به انهيءَ جوش جذبي ۽ چاه سان هٿ ملائي خوش طبعي انداز جو مظاهرو ڪندو هو ۽ گڏوگڏ پنهنجي اندر جي پروقار شخصيت به ظاهر ڪندو هو. ۽ انهي انداز سان عالمي رهنماڻن سان به ساڳي گرمجوشيءَ جو ان ئي چاه ۾ گرمجوشي جو مظاهرو ڪري انساني برابري جي حقن جا نشان ڇڻا ڪندو هو.

مون کي ياد آهي ته ڀٽو صاحب ڇاچا نجر الدين سرىوال جي دعوت تي ماتلي ۾ اسٽيشن واري بنگلي تي جڏهن آيو هو ته ان وقت ماڻهن جو سمنڊ هو ان جلسي ۾، جنهن ۾ ڀٽو صاحب چيو هو ته: اسان جي پارٽي ۾ هر ننڍي ماڻهو کي اهائي حيثيت آهي جيڪا هڪ وڏي ماڻهو کي مليل آهي. ۽ اسين هر ماڻهوءَ جي اهائي خدمت ڪنداسين ۽ مشڪلاتن کي ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪنداسين جنهن جو هو حقدار آهي!

ان دوران هڪ ماڻهوءَ سوال ڪيو: ڀٽا صاحب! اسان کي ڇا مليو؟

موت ۾ ڀٽو صاحب چيو هن ايڏي وڏي عوامي ميڙ ۾ تون ڪنهن سان مخاطب آهين؟ پاڪستان جي هڪ وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽو سان! ڇا تنهن جي لاءِ اهو گهٽ آهي جو تون اڄ پهريون ڀيرو هن عوامي ميڙ ۾ هڪ وزيراعظم سان حجت ڪري رهيو آهين! اهوئي آهي اسان جو عوامي منشور ۽ ان ۾ هڪجهڙائي جو هڪ عام ماڻهو ۽ اڳواڻ ۾ ڪو فاصلو نه رهي اهوئي ڀٽو صاحب اهو ئي دؤر اهائي عوام، دنيا ڏٺو ته ٿوري عرصي ۾ ذوالفقار علي ڀٽو پنهنجي ملڪ ۽ پنهنجي عوام لاءِ ڇاچا نه ڪيو. ٿوري عرصي ۾ وڏيون طاقتون به اهڙيون تبديليون نه آڻينديون آهن جيڪو مقناطيسي شخصيت ڀٽو صاحب ڪيو. جنهن عوام سان پنهنجا واعدا پورا ڪيا ۽ ٻيا رهجي ويا اهي عوامي شرطن جي بنياد تي. جن جو ڀٽو صاحب سودو نه ڪندي پنهنجي شهادت کي دنيا جي اوچي مينار ۾ تبديل ڪري اڄ به سرخرو آهي، جنهن جي شهادت جو خون اڄ به سرخ آهي. ڪڏهن به ميسارجڻ جو ناهي، جنهن جي نظريي کي اڄ به پاڪستان جي عوام سان گڏ اسين سمورا ڪارڪن ڀرپور طريقي سان جدوجهد جي صورت ۾ اڳتي کان اڳتي کنيو ڦهلائيندا پيا اچون، ڀٽو صاحب جو اهو اڏورو مشن پورو ڪرڻ لاءِ ۽ پارٽي جي سموري ماڻهن ۽ ٻي عوام جي زندگيءَ کي هڪ نئين جديد شڪل ڏيڻ لاءِ اسان جو تضاد هميشه لاءِ عوام دشمن ڪردارن سان اهوئي رهندو جيڪو ڀٽو صاحب شروع

ڪيو هو. تڪ عوامي اڳواڻن جي شڪل ۾ رهندڙ انهن غلط سياست ڪندڙن عوامي دشمنن کي به پنهنجي ڪيفر ڪردار تائين پهچائي سڃاڻي جو جهنڊو جيڪو پڻو صاحب اسان کي ڏنو هو تنهن کي بلند رکون، جنهن سان ئي پاڪستان جو وقار ۽ ڪردار به مٿانهون ڪري پڻو صاحب جي عظمت کي سلام ڪريون جنهن پاڪستاني عوام ۽ پاڪستان کي اها حيثيت ۽ مقام ڏنو جيڪو اڄ تائين ڪنهن به حڪمران نه ڏنو. اهڙي عظيم حڪمران تي لکيل پهريون سنڌي ناول به سنڌي ادب لاءِ هڪ وڏو ڪم آهي جيڪو موسيٰ منظور لکيو آهي. جيڪو ناول عوامي اهميت رکي ٿو.

سيد مراد علي شاھ
پ پ پ ايم پي اي واهڙ ضلع دادو

4 اپريل جو تاريخي ڏهاڙو سياسي عظمت جو نظارو

لاڙڪاڻي جي گهٽين ۾ 4 اپريل جو ڏينهن نئون پيغام کڻي اچڻ سان گڏ هڪ نئين قوت به کڻي ايندو آهي. اها قوت هڪ اهڙي اميد کي پاڻ سان سمائي ايندي آهي جنهن جو عمل ذوالفقار علي پڻو پنهنجي دؤر اقتدار ۾ عوامي پلائي جي عملي ڪمن سان دهرائي چڪو آهي. تڏهن ته هن ڏهاڙي تي ماڻهو پڻو صاحب جا وڏا وڏا پڻو ڪيپ وارا پورٽريٽ وڏي چاهه ۽ عقيدت سان اڀا ڪري سائين بورڊن وانگر سڃاڻي رکندا آهن ۽ ڏکائيل دليون جهڙو اهو صدقو ڪينديون آهن هن آس سان ته وري پيپلزپارٽي جو دؤر اچي ۽ پڻو صاحب جي دؤر جا عوامي ڪم ٿين، ڇو ته پڻو صاحب جي ان دؤر ۾ روٽي ڪپڙا ۽ مڪان جو جيڪو نعرو لڳو هو اها حالت وري هن نئين دؤر ۾ به پيدا ٿي چڪي آهي. اها ساڳي حالت ماڻهن جي گلي ۾ اهڙي ته اٽڪل سان ڪاري نانگ وانگر ويڙهي وئي جو هنن کي خبر ئي نه پئي ۽ هي معاشي محتاجي جي ور چڙهي ويا.

لاڙڪاڻو بنيادي طور تي پڻو صاحب جي مزار ڪري ۽ محترم بينظيرپڻو جي اباڻي گهر ڪري هڪ طرف سڄي ملڪ جي عوامي قيادت جو بنيادي جڳهه آهي، ان ڪري سڄي ملڪ جي عوام ان کي احترام جي نظر سان ڏسي ملڪي سالميت جو مرڪز تصور ڪندي آهي. ڇو ته اتي هڪ اهڙو عظيم ۽ سياسي دانشور ابدي ننڊ ستل آهي جنهن عالمي طور تي عالمي ذهنن مٿان پنهنجي لافاني شعوري فوقيت حاصل ڪئي، جنهن ۾ هن نيڪ عمل ۽ سامهون اچي شجاعت جو مظاهرو ڪري وڌيڪ اضافو ڪيو، جيڪا ڳالهه عظيم ڪارنامي ۾ تبديل ٿي امر ٿي وئي، جيئن شهيد پڻو امر ٿي ويو. اڄ به ملڪ جي مردن، عورتن ۽ ٻارڙن جي وات تي پڻو صاحب لاءِ معصوم محبت ۽ دعائون پشڪيل آهن، ۽ پيڻ بينظير پڻو جي قيادت ۾ ان جي اقتداري دؤر جو انتظار آهي. ته جيئن محترم پڻو صاحب جي عوامي مشن کي اڳتي وڌائي ۽ چنيسرن کي پنهنجي موت پاڻ مرڻ تي مجبور ڪري.

ضلعو دادو هر دؤر ۾ اهڙي پريور ۽ قومي جدوجهد کان ڪڏهن به پوئتي نه رهيو آهي. هتان جا ماڻهو ۽ قيادت، هميشه سڃاڻي جي ساٿ ۾ رهي اپ ڦاڙ نعرن سان دادو

ضلعو جا گهٽيون رستا ۽ ڳوٺ گونجائي ڇڏيندا آهن ۽ حق جي حاصلات لاءِ پنهنجا سينا اڳيان ڪندا آهن.

پاڪستان پيپلزپارٽي جي بڻي دؤر ۾ والد گرامي سيد عبدالله شاھ صاحب بہ اصولن جي سياست ڪري عوام جي ڀرپور خدمت ڪئي. ڪنهن بہ ڳجهي ڪمپرو مائيز ۾ نہ اچي عوامي ڀلائي جي خدمت ۽ ترقي جي عمل کي مٿيو ڪيو. اها پيپلزپارٽي جي معيار جي عظيم تاريخ آهي. جيڪا ائيندہ بہ عوامي ووت جي طاقت ۽ جذبي سان اقتدار ۾ اچي پنهنجي عوام جي رهيل ارتقائي سفر کي اڳيان ڪندي. چاهي پارٽي تي اڄوڪا چنيسر ڪمپرومائيز جا لک الزام هڻن. پر انهن جي عملن ۽ ڪرتوتن کي عوام سمجهي ورتو آهي. اسين پر اميد آهيون تہ اسان جي پارٽي وري بہ اقتدار ۾ اچي ملڪ ۽ عوام جي خدمت نئين شان مان سان جاري رکندي.

سائين سيد جاويد شاھ

پ پ پ ايم. پي. اي

هلو هلو لاڙڪاڻي هلو پ پ پ روھڙي ضلع سکر

هي اهو عوامي سڏ آهي جنهن ۾ ماڻهن جي مقدر جو درد سمائل آهي. جيڪو هنن کان پنهنجو نصيب ڦري هنن کي بدحالي جي ور چاڙهي بت بڻائي بيهاريو ويو آهي ان بت ۾ نئين جان وجهڻ لاءِ هڪ طرف ڪوشش جو نعرو آهي تہ ٻئي طرف مخالفن لاءِ للڪار بہ آهي تہ اسين اڃان ختم ناهيون ٿيا ۽ نہ ئي شڪست کي پاڻ تي حاوي ڪري چڪا آهيون. اسين اڄ بہ ۽ وري بہ مقابلي لاءِ اچي سگهون ٿا اڀري سگهون ٿا، ڇو تہ اسين عوام آهيون ۽ عوام سان خدائي مدد جو ساڻو گڏ هوندو آهي، تنهن ڪري توهان اسان جو ڪجهہ بہ بگاڙي نٿا سگهو!

اها ڌار ڳالھ آهي ماڻهن لاءِ سخت قسم جي رستا روڪ پيدا ڪيل آهي جنهن ۾ هنن جو وڏو نقصان معاشي قتلام آهي. پر ماڻهو 4 اپريل جو ڏهاڙو ملهائي هي ثابت ٿا ڪن تہ اسين اڄ پاڪستان پيپلز پارٽي سان گڏ آهيون ۽ اليڪشن ۾ اهي ساڳيا ووت ڏئي پنهنجي اڳواڻن کي اقتدار ۾ آڻي پنهنجي ظلمن جو ڪٿي حساب نہ وٺنداسين ڇو تہ پٽو صاحب جو نظريو شعوري ۽ مهذب پرست ۽ ارتقا پسند آهي. پر پنهنجا حق هاڻ وڌيڪ نہ ڦرائينداسين جنهن ۾ اسان جي ٻچن ٻارن جو نصيب آهي. حق آهي. هاڻ ڦرڻ هرگز نہ ڏينداسين. هي عوامي گوڙ هي هلچل ۽ هي گڏ ٿيڻ اهو ظاهر ٿو ڪري تہ عوام سان اڄ بہ ڪيڏو نہ ظلم آهي ۽ هو ڪيڏا نہ سوڙها آهن. اسين ملڪ جي سموري عوام سان وڃن ٿا ڪيون تہ انهن کي پنهنجي حقن جي خوشحال منزل ضرور ڏينداسين. انهن جو ساٿ ۽ ووت اسان لاءِ وڏو اعزاز آهي ۽ اسان جو فرض انهن کي پنهنجي بنيادي حقن جي سهولت ڏئي خدمت ڪرڻ آهي.

روھڙي شهر جو سيد هائوس هاڻ ڪنهن بہ تعارف جو محتاج ناهي جتي عوام جا ميٽاڪا گڏ ٿيندا آهن عوامي مشڪلاتن جا بحث ٿيندا آهن ۽ انهن جي حل لاءِ جدوجهد

۽ مزاحمت جا اعلان ٿيندا آهن. اسان جي جنگ ميڊيا، عوامي جلوسن، بينرن ۽ عوامي سمندري ڇولين جي ميڙ سان اڄ به جاري آهي ۽ جاري رهندي پاڪستان پيپلزپارٽي جي عوامي جهنڊي هيٺ ۽ محترم پيڻ بينظير ڀٽو جي قيادت ۾ اسان جا حوصلا اڄ به بلند آهن. روهڙي، سکر، ڳڙهي خدابخش لاڙڪاڻو جا تاريخي رشتا آهن. جنهن کي پارٽي ڳانڍاپي جي محبت وڌيڪ اهڙو مضبوط ڪيو آهي جنهن ۾ غير عوامي قيادت جي وڏن وس ڪرڻ باوجود به هو غير عوام جا غير عوامي آهن. پنهنجي ڀر ۾ نالي جا نمائندا آهن. اڄ پڻو صاحب جي عظيم الشان ورس تي هلي عظيم وڃن ۽ عظيم اعلانن جو آڌر پاءُ ڪرڻ جو ڏهاڙو آهي، جنهن ۾ وڏين تبديلين جا امڪان آهن ۽ عوامي دؤر اچڻ جا پورا چانس آهن، اچو ته اڄ ڳڙهي خدا بخش هلي عظيم ڀٽو کي خراج تحسین ۽ سلام پيش ڪيون ۽ مستقبل جا رستا هموار ڪيون.

عبدالقادر سومرو

سينيئر اڳواڻ پ پ پ پ ايم. پي. اي تنڊو محمد خان

پ پ پ جي تاريخ جا بنياد مضبوط آهن

ڳوٺ جنهاڻ سومرو تعلقو تنڊو محمد خان ۾ پاڪستان پيپلزپارٽي جو جهنڊو 1967ع کان جهومندو اچي. جڏهن ڇاڇا عبدالخالق سومرو صاحب پارٽي جوائن ڪئي، جيڪو بعد ۾ 1973 ۾ تنڊو محمد خان صدر مقرر ٿيو. جنهن عوامي مسئلن جي دلچسپي ڪري مصروف رهي ڏينهن رات ان ٿڪ محنت ڪري پارٽي کي پنهنجي علائقي ۾ وڌيڪ چمڪايو. نتيجي ۾ ماڻهن جي گهرن ۽ رستن تي پ پ پ جو جهنڊو جو تعداد وڌڻ لڳو. ڇاڇا سائين ماڻهن جون مشڪلاتون ٻڌي ترت عمل شروع ڪري ڏيندو هو ۽ جلوسي جلوسن جي وقت سر فهرست رهي رهنمائي ڪرڻ لڳو، ان ڪري ئي ماڻهن جا ميڙ اڪثر هن سان گڏ رهڻ لڳا ڇو ته هي پڻو صاحب جي منشور جي تقريرن ۾ پرجار ڪرڻ لڳو، جنهن جو اثر اهو ٿيو ته غريب ماڻهو جيڪي پهرين بيلدارن کان به ڊڄندا هئا اهي اڄ تائين اکين ۾ اڪيون ملاهي وقت جي حاڪمن کان پنهنجا حق گهرڻ لڳا.

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو صاحب جي ملڪي ۽ عوامي ڪارنامن تي روشني وجهي ڏسبو ته هي ملڪ شهيد ڀٽو ڪري ئي قائم ڌائر آهي ۽ پڻو صاحب جي دؤر ۾ ئي ملڪ کي عالمي اهميت حاصل ٿي. 1977ع ۾ اسان جي علائقن ۾ شهيد ڀٽو طرفان منظور ٿيل روڊ تعمير ٿيا، جنهن ۾ غريب عوام کي زندگي جي روزمره جي ضرورتن ۾ سهولت ميسر ٿي.

سومرا هائوس تنڊو محمد خان اڄ به پارٽي اڳواڻن ۽ عوام جي مرڪز طور سرگرم عمل آهي، جتي پارٽي ميٽنگون ۽ ڪم لاءِ ايندڙ ماڻهن لاءِ ڪوششون جاري رهنديون آهن. هتي اهو نه ڏٺو ويندو آهي ته ڪنهن ماڻهوءَ جو ڪنهن پارٽي سان تعلق آهي يا نه هو عوام آهي ۽ پڻو صاحب جي نظريات مطابق ان جي جائز ڀلائي لاءِ ڪوشش ورتي ويندي آهي اهو سبب آهي جو ڪنهن متبذد نه هئڻ ڪري سومرا هائوس هميشه اڪثر

ماڻهن جي ميڙ ۾ گهرييل نظر ايندو. پارٽي جي جهنڊي هيٺان عوامي اميدن مطابق علائقي جي پري پري ڳوٺن ۽ واهڻن ۾ سياسي ۽ سماجي سرگرمي جاري رکندي ڪا به ڪسر باقي ڇڏڻ جي گنجائش نه رکي ويندي آهي پڻو صاحب کان سواءِ هتي ڪافي دفعا محترم پيڻ بينظير پڻو به عوامي دورا ڪري چڪي آهي. هن نيڪيڊاري حڪومت ۾ وڏيرن کي ناظمين جا نيڪا ڌڻي شهرت حاصل ڪرڻ جا گهڻا وس ڪيا ويا پر عوام اڄ به سچائي سان گڏ آهي. آڪٽيل نام نهاد اڳواڻن جي دٻاءُ ۾ اچڻ کانسواءِ انهن کان سائيڊ تي رهندو آهي. ڇو ته ماڻهن کي خبر آهي ته هي عوامي رهنما نه بلڪ عارضي طور جا نيڪيڊار آهن، جيڪي مال کائي وري نظر به نه ايندا. ڇو ته غداري ۾ سڀيل انهن جي تاريخ موجود آهي. تڏهن ته عرصن کان پ پ پ هنن علائقن مان وڏي اڪثريت سان ايمر. پي. اي ۽ ايمر. اين. اي جون سيٽون حاصل ڪندي آهي. اهو پڻو صاحب جي جدوجهدن ۽ عملي سياست جو اثر آهي. جيڪو ڪڏهن ختم ناهي ٿيڻو ڇو ته پڻو صاحب کان پوءِ اسان کي وري محترم بينظير پڻو جهڙي باشعور قيادت ملي آهي. جيڪا پنهنجي حڪمت عملين سان مخالفن سان مهاذو اٽڪائيندي اچي، پر هاڻ آزمائش جو سخت دور انشاءِ الله ختم ٿيڻ وارو آهي. دٻئي ۽ ڪراچي يا لاهور جو فاصلو پورو ٿيڻ وارو آهي اهو اميد ته عنقريب عوام خوشخبري ٻڌندو ۽ پنهنجي معتبر اڳواڻ بينظير پڻو جي استقبال لاءِ جيئي پڻو جا نعرا هڻي جناح سومرو ۽ ٽنڊومحمد خان جي رستن تان گاڏين جا قافلا ڪاهي پرپور استقبال ڪنداسين ۽ ملڪ جي سموري عوام سان گڏجي محترم کي وزيراعظم بڻائي پنهنجو رهيل حق حاصل ڪري پڻو صاحب جي مشن کي مڪمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪنداسين ۽ پنهنجي منزل ماڻينداسين. پ پ پ جا بنياد مضبوط آهن ڇو ته اهي عوامي وجود ۾ سمايل آهن.

آغا تيمور خان دراني
پ پ پ ايمر. پي. اي شڪارپور

آمریت سان عوامیت جي جنگ پڻو

نظریات جي رهنمائي ۾!

شڪارپور ضلعو اڄ به عوامي حاڪمیت جو جمهوریت پسند ضلعو آهي. جيڪو غلط سياست ڪندڙ ڪردارن جو آکاڙو نه بڻجي سگهيو. جيڪي روم جي سلطنت وانگر اندران هڪڙي راند رهندا آهن ۽ ٻاهران ٻي ڳالهه ظاهر ڪندا آهن. جنهن سان ماڻهن جي طبقتن کي لالچون ڏئي پاڻ ۾ ويڙهائي رڳو پنهنجو راڄ قائم رکندا آهن. انهن کي عوام عرصا اڳ ڏٺائين ڇڏيو. جڏهن شهيد ذوالفقار علي ڀٽو اچي هتي پيپلز پارٽي جا جهنڊا قائم ڪيا ۽ عوامي جدوجهد جا آغاز ڪيا، ان وقت کان شڪارپور جي شهرن ڳوٺن گهڻين ۽ رستن تي اڄ به اهي جهنڊا ڦڙڪي رهيا آهن جيڪي عوامي قدرن جا عڪاس

آهن. انهن جي امنگن جا ترجمان آهن. اسان اهو به نه وسارينداسين ته انهن غلط طبقن کان عوام مڪمل نجات حاصل ڪري چڪو آهي، جن کي پيڙهڻ ۽ ماس ڪاٺڻ لاءِ اڄ به اها سوچ موجود آهي. جنهن جي حرڪتن کان بچڻ لاءِ خود عوام پنهنجو شعور ڌاري چڪو آهي جن کي پڻ صاحب پنهنجي والھاءَ ۽ عظيم تقريرن ذريعي آگاه ڪري چڪو آهي ۽ انهن ۾ شعور ڀاري چڪو آهي، ان سان گڏ پ پ پ جي قيادت به پنهنجو ڪردار ادا ڪرڻ ۾ ڪسر ناهي ڇڏي. تڪ مظلوم ماڻهن کي لڳاتار زندگيءَ جي گهرجن واري پورائي ۾ ڪابه دقت نه ٿئي ۽ زندگي روان دوان رهي. اسين اميد ٿا ڪريون ته 2007ع جو ڏوڙ پ پ پ جو آهي جنهن ۾ رهيل عوامي گهرجن جي سموري ڪسر پوري ڪئي ويندي، تڪ اسين وعدو وفا ڪري سگهون ۽ عوام پنهنجي ارتقا کي جاري رکي وڏيون منزلون ماڻي.

مخدوم ميان علي محمد ولھاري سينيئر رهنما پ پ پ ضلع ٽنڊوالھيار

عوامي نظريات رکندڙ اها پاڪستان پيپلزپارٽي ئي آهي جنهن ملڪ جي هر شهر هر بازار ۽ هر ميڙاڪي ۾ اها شهرت ماڻي جيڪا ڄاڻا جي بيجنگ ۾ ماڻوڙي تنگ جي عظيم لانگ مارچ ماڻي، اهي ڳالهون دنيا جي گولي تي مٽريون آهن ته مظلومن جي ترجماني ڪندڙ ۽ مظلومن جي خون سان قربانيون ڏئي تاريخ بڻجندڙ حقيقتون ڇٽيون رهنديون آهن جن ۾ ماڻهن جي ترجماني به هوندي آهي ته مشڪلاتن جي حل لاءِ انهن نظرياتن ۾ انهن سان سمجهوتا به هوندا آهن. اهو سمجهوتو پڻ صاحب جي نظريات ۽ ماڻهن جي مشڪلاتن جو هو جنهن ۾ پڻ صاحب واضح چيو هو ته: عوام طاقت جو سرچشمو آهي. ان جو اسان کي فقط ووٽ کپي ۽ موٽ ۾ اسان جو فرض آهي ته اسين انهن جي زندگيءَ ۾ آساني پيدا ڪرڻ لاءِ انهن جي روزگار ۽ حاصلاتن جا نوان رستا پيدا ڪريون ۽ نوان دستور ڦاٿر ڪريون ۽ اهو سڀ ڪجهه پڻ صاحب مٿين قيادت بڻجي هيٺين سطح تائين اهو سڀ ڪجهه پهچايو، جنهن ڪارڻ سمورن شهرن جيان اسان جي شهر ٽنڊوالھيار ۽ آسپاس جي ڳوٺن ۾ پيپلزپارٽي جا جهندا ڦڙڪڻ لڳا، محترم بينظير پڻ جا طوفاني دورا ٿيڻ لڳا. عوام جا سمنڊ جوش بڻجي ڍونگ باز سياست جا پراڻا جهاز ٻوڙڻ لڳا، اسان جي نوجوان قيادت جا عوامي ميڙا ڪا وڌڻ لڳا. ڏينهن رات هڪ ڪري پڻ مشن کي اڳتي ڪرڻ لاءِ ماڻهن جون گاڏيون پري ٽنڊي الهيار جي وچ رستن تي آياسين. پنهنجي هڙان وڙان ڏئي ماڻهن جا ڪم ڪرڻ شروع ڪياسين. ڪارنر ميٽنگن ۾ وڏي غور فڪر سان ماڻهن جا مسئلا ٻڌاسين، ڪجهه مسئلا ٽنڊوالھيار جي عوام جا وڏي قيادت وٽ کڻي وياسين جن جواب ۾ چيو: توهان ووٽ محترم بينظير کي ڏنو آهي مون کي ڏنو آهي ڇا، وڃي ان کي ڇڻو! وڏي حيرت ٿي، هي اهوئي جواب هو، جيڪو اڳ پڻ صاحب جي مشينري لاءِ اٿيو هو. ته مشينري ۾ ڪجهه مفاد پرست ۽ ذاتي حيثيت ناهيندڙ ماڻهو موجود آهن ۽ اهي ئي پارٽي لاءِ ماڻهن کي ڪٽ ڪرڻ جي ڪوششن ۾ مصروف آهن.

اسان چيو: اسين ڪجهه ماڻهن جي مسئلن کان هتي جي قيادت کي آگاهي ڏني آهي ۽ توهان وري مٿين قيادت کي چئو! پرائين نه ٿيو.

هونئن به تنقيد ضروري آهي جيڪا سچ ۽ عوامي جذبات مطابق ڪو نتيجو ڏيندڙ هجي، ڇا پڻو صاحب، ڇا ان جي پارٽي جي ماڻهن جون قربانيون. حوصلا ۽ جلاوطنين ۽ ڇا مقامي اڳواڻن جون لاپرواهيون ۽ ذاتي ڪاروبارن ۾ دلچسپي ڪري ماڻهن لاءِ دروازا بند ڪرڻ...! شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جو دؤر ملڪ ۽ عوامي پلائين لاءِ هڪ سنهري دؤر هو. ان دؤر جي پنهنجي هڪ عظيم تاريخ آهي، جيڪا ڪڏهن ختم ٿيڻي ناهي. جنهن ۾ بي سهارا ماڻهن کي زبان جو هٿيار ڏنو ويو. پيڙهيل ماڻهن کي حق گهرڻ جا حوصلا ڏنا ويا. ظالم اڳيان سچ چوڻ جو جذبو ڏنو ويو. شهيد ڀٽو هارين، پورهيتن ۽ ان طبقي جي نمائندگي ڪندي فوجي ضياءَ اڳيان به پاڻ کي ۽ پنهنجي نظريات کي بلند رکيو. پنهنجي عظيم پاليسين سان ملڪ جو وقار بلند ڪيو ۽ عظيم ڪارگردي سان پارٽي جو مقام معتبر ڪيو. فقط پاڪستان نه بلڪ پوري مسلم دنيا جي رهنمائي ڪري مسلم دنيا کي هڪ منزل ڏني. لاهور ۾ مسلم گڏجاڻي کي خطاب ڪندي مسلم رهنمائن کي چيائين: اوهان مسلم حيثيت ۾ پاڻ کي سڃاڻو ۽ سڃاڻ ٿيو ۽ ٻين جي قبضي هيٺ پنهنجن وسيلن کي پنهنجي ماڻهن جي بهتري لاءِ ڪم ۾ آڻيو. ان عمل سان اوهان وڌيڪ مضبوط ٿيندا، نتيجي ۾ سامراجي قوتن ضياءَ آمر جي اڳواڻي ۾ اسان تي آمريت جو دؤر مڙهي ٿين دنيا جي عظيم ليڊر ڀٽو صاحب کي شهيد ڪيو!

اڄ شهيد ڀٽو جون جيل ڳالهيون دنيا جي سامهون صاف آهن، ته مڊل ايسٽ ۽ ٻيا مسلم ملڪ انهن جي وسيلن تي سامراج جو اڄ راڄ آهي. ۽ اسان جي سموري دولت لتجي اسان جي هٿن مان نڪري رهي آهي.

اڄ به ڀٽو صاحب جي مزار پنهنجي ماڻهن جي دنيا کي پڪاري رهي آهي ته سچائي اپنائي اڳتي وڌو، غريبن جي رهنمائي ڪندي ٻاهر نڪرو، خدا جي دنيا سڀني ماڻهن لاءِ ساڳي آهي ان تي توهان سڀني جو حق آهي ۽ جيڪا منزل مون اوهان کي ڏني ان کان به اڳيان منزلون آهن. پر پارٽي مان عوامي جذبات کان خالي انهن مفادي ماڻهن کي هڪ طرف ڪرڻو پوندو عوامي زبان کي آواز ڏيڻو پوندو ۽ تنڊوالهيوار سان گڏ ملڪ جي سمورن شهرن ڳوٺن ۽ گهٽين ۾ پ پ پ جو جهنڊو بلند رکڻ لاءِ يڪ نعره ٿي چوڻو پوندو، جيئي ڀٽو، جيئي عوام، جيئي بينظير ڀٽو عوام طاقت جو سرچشمو آهي، جنهن جا حق انهن ۾ منتقل ڪرڻ لاءِ هن 4 اپريل 2007ع تي خاص اعلان عوام اڳيان ظاهر ڪيا ويندا، ۽ ماڻهن جي تقدير جا نوان دؤر شروع ٿيندا، پراڻا دؤر ختم ٿيندا.

جنهن سوريءَ سر ڏنو

هلندڙ قدم ڪيڏا نه عظيم هوندا آهن، ڇو ته پوءِ به اهي پري واري به نيٺ ان منزل تي پهچيو وڃن، اهو به ٻين کان، جيڪو خدمت جي قربانيءَ جو عظيم جذبو هوندو آهي، بيٺل سياست بيٺل قديم جيان ڪيڏي نه نياڳي هوندي آهي، جيڪا آخر مصيبت جي ور چڙهندڙ هوندي آهي، اهو ئي ته فرق آهي پاڪستان پيپلزپارٽي ۽ ٻين نالي ماتر سياسي پارٽين جو، جيڪي اندران غير جمهوري ۽ عوام کي رڳو داسن تي بهاري سڪائي ماري ڇڏين. جيڪي ذاتي مفادن خاطر غريب سماجن جي ماڻهن کي بهاريو يرغمال بڻايو ڇڏين ۽ اهو تضاد عالمي طاقتن جي آخر فائدي جو ئي هوندو آهي، جنهن ۾ غير سالم ذهن ۽ غير سائنسي سياسي اڳواڻ عارضي لالچ تي استعمال ٿي پنهنجي ئي ملڪ ۾ زوال جو بحران پيدا ڪيو وجهن.

عالمي طاقتن جا مقامي جيلا لٽيرا منهن ۾ ملان اندر ۾ ابليلس ڪوڙي سياست جا ڪٽاري سياست کي بدنام ڪندڙ تاريخ کي پوئتي ورائي رکندڙ فريبي طبقات اهو ئي ٿا چاهين ته تاريخ پوئين قديم تي ٻيئي رهي ۽ قومون غلامي ۾ رهندڙ هجن، ارتقائت ڪري سگهن ۽ رڳو چند خاندان سگهيا هجن ۽ مال ميڙيندڙ هجن، اهو مقابلو خدا جي ڳجهه سان اٿن، خدا جي مخلوق کي ڏيڻ ۾ ڌڪي.

هوڏانهن عالمي طاقتن جي دولت جي ساغر جا ڪوهه پرچندا رهن ٿا ۽ اسان جا گهر خالي ٿيندا رهن ٿا، نشي جي دولت جا ڪوهه حرام جي دولت سان ٽٽار ڪري وري اهڙا نوان واڌو ڪوهه ٺاهيا وڃن ٿا!

معصوم ماڻهن جي سماجن کي يرغمال رکندڙ بي رحم طبقات اهو نٿا سوچين ته عالمي قوتون اقتداري ۽ مخالف سياسي قوتن کي ويڙهائي پنهنجي غلط مفادن لاءِ استعمال ڪري آخر انهن کي به ختم ڪريو ڇڏين ۽ مقابلي ۾ نئون سياسي طبقو اڳ ٿي اسپيئر ۾ جوڙيو ڇڏين، انهن طبقن کي فقط پنهنجي دنيا جي شاهوڪاري ۽ حڪمراني لاءِ بي رحمي سان مفاد پيارو هوندو آهي، يعني گنل ويل ٿاڻر اڇليو وري نئون ٿاڻر آڻيو، اهڙين ئي مڪروهيتن آڏو پنهنجي سماجن جي نئين دنيا آڏو لاءِ ذوالفقار علي ڀٽو جديد سوچ سان مقابلي ۾ آيو ۽ جدوجهد جا چار پنج قدم ڪيا، نتيجي ۾ ان عالمي طور اڀري ويل ڪردار کي به ان ساڳي روش سان 4 اپريل تي ڦاهي لٽڪايو ويو.

4 اپريل 1979ع کان اڳ به ايندا رهيا هئا ۽ گذرندا ويا پر هن ملڪ جي ڪنهن به ماڻهوءَ 4 اپريل کي نه ورجايو نه ئي ياد ڪيو، مگر جڏهن کان پاڪستان جو چونڊيل مک عوامي اڳواڻ وزيراعظم ٿين دنيا جي مظلوم ملڪن کي انهن دوکي باز عالمي طاقتن خلاف هڪ پليٽ فارم تي گڏ ڪرڻ واري شخصيت اسلامي سربراه ڪانفرنس جي دليرانه قيادت ڪرڻ واري عظيم اڳواڻ ۽ پنهنجي ديش کي ايتني حيثيت جي طاقت ڏئي فولادي ملڪ بڻائڻ واري فڪر ايشيا عظيم ذوالفقار علي ڀٽو کي هٿ من گهڙت

۽ ڪوڙي قصوري ڪيس ۾ ڦاسائي هٿ نوڪي عدالت طرفان من پسند فيصلي تحت 4 اپريل 1979ع جي آڌ رات وقت ڦاسيءَ چاڙهي شهيد ڪيو ويو. تنهن ڏينهن کان تاريخ جي سنهري ورقن تي 4 اپريل جو ڏهاڙو بلند ۽ چمڪندڙ رهندو اچي. اڄ شهيد ڀٽو کي پورا 28 سال ملڪ جي عوام کان وڃڻي ٿيا آهن. هن ملڪ جا جابر ذهن غير سالر حڪمرانن ماڻهن جي دلين مان سندس ياد مٽائي ناهن سگهيا. وس وڌا ڪيائون جيل ڦاسيون ڦٽڪا به عوام تي آزمايا ويا مگر شهيد ڀٽو جي ياد ۽ هلچل جي عادت ماڻهن کان ڦري نه سگهيا.

تاريخ جي هن ارڙي ۽ بهادر ڪردار شخص سامراجي قوتن سان ٽڪر کائي مظلوميت جو ساٿ ڏنو، جيڪو سرمائيدارن ۽ ننڍين ننڍين هٿ نوڪين ائڊورٽائيز وارين سياسي پارٽين کي پسند نه آيو، اهي ڪنهن نه ڪنهن چور دروازي کان حڪومت ڏانهن اچڻ وارا دڳ ڳوليندا رهيا. آمريڪا بهادر جي اڳيان گوڏا ٽيڪي منٿون ڪري مارشل لا لڳائڻ جا رستا هموار ڪندا رهيا. ان ڪري جو هن جماعتن جون پاڙون عوام ۾ هيون ئي ڪون. وقت جي جابر حڪمران ضياءَ الحق سان ملي پڳت ڪري ڀٽو صاحب کي سوريءَ چاڙ هيائون.

اسان هن موقعي تي شهيد ذوالفقار علي ڀٽو کي پنهنجي پوري شڪوري ۽ روحاني سگه سان خراج عقيدت پيش ڪريون ٿا، جنهن اعليٰ ترين آدرشن ۽ عظيم نظريات خاطر عوام جي دائمي مفادن لاءِ پنهنجي جان قربان ڪئي. اها نظرياتي ايتني ڏهن، جنهن مان اڄ هزارين لکين ڀٽو پيدا ٿيندا پيار هن ۽ پيدا ٿيندا رهندا ۽ شعور سان گڏ نظريات جي جنگ وڙهندا رهندا. ساٿ سلامت

نواب محمد يوسف ٽالپر

ايم. اين. اي پ پ پ

پ پ پ اڄ به عوامي پارٽي آهي

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ئي مفڪر سياستدان هو، جنهن سياسي ڏاهپ سان نمڪي باز سياستدانن جا نشا توڙي چڏيا ۽ انهن کي ڪروڙين عوامي ماڻهن جي ميٽ ۾ آڻي پيٽا طور بيهاريو، ته ڇا هي عوامي نمائندا آهن؟ ۽ لائق آهن؟ نه بلڪل نه، هو بازاری سياستدان نلا دهل وڄائيندڙ ۽ بينون وڄائيندڙ وڃي پنهنجي اصليت تي پهتا، عوام جي مٿان انهن جو بار لٿو ۽ جيڪي انهن کي هلائيندڙ پويان واسينگ ويٺا هئا اهي ڦڻ ڪڍي ظاهر ٿيا ۽ کلمر ڪلا ڀٽو صاحب ۽ ان جي پارٽي جا دشمن بڻجي اڃان تائين پيا عوامي سمند ۾ ترڻ جي ڪوشش ڪن. پر اها ڀٽو صاحب جي شخصيت ان جي سچائي هئي جو اڄ تائين ان جي پاڪستان پيپلزپارٽي عوامي سمند جو مرڪز بڻيل آهي، اهو ڪو سولو ڪر ناهي، بلڪ ان لاءِ عظيم ڪارناما ڦيل آهن، ٿرپارڪر جا ريگستان هجن، ڪارونجهر جا جبل هجن يا ٿر جا شهر هجن، اڄ به اتي پارٽي جا جهنڊا ٻين پارٽين جي مقابلي ۾ اڀا ۽ سرخرو نظر ايندا ۽ اسان نوابن جون نوابيون ان جهنڊي ۽

عوامي محبت جي رنگ ۾ مليل جليل نظر اينديون، اهي هڪجهڙائيون اسان کي پتو صاحب عوامي خدمت جي جذبي تحت ورثي ۾ ڏنيون ۽ اسان ان سادگي ۾ رجحي غريب عوام جي دعائن ۾ رنگجي اڇ به پتو نظريات جو علم بلند رکندا اچون، ۽ پيڻ بينظير پتو جي قيادت ۾ جدوجهد ڪندا اچون ۽ ڪندا رهنداسين.

داڪٽر نصرالله بلوچ

پ پ پ ايم. سي. اي

عوام جو سرواڻ پتو!

برصغير جو هڪ ڪلاسڪ سوچ رکندڙ ڏاهو، ذوالفقار علي پتو صاحب، ڪنهن ٿي چيو ته هڪ ٻڌو جاگيردار خاندان ۽ وڏي سرمائي جي ورثي سان مالا مال شخص پتو صاحب انٽرنيشنل سياست ۾ اڀار کائيندو جنهن جو عملي نظريو ۽ سچائي جون تقريرون ٻين مرزني سياسي طبقتن کي پنهنجو آئينو ڏسڻ تي مجبور ڪنديون، اهو به غريبن ۽ مظلومن لاءِ!!

جين جي ديوار وانگر اڏول ذهن برلن ديوار جي ٽٽڻ وانگر ملڪ جي عوام کي هي نفيس جسم ۽ ملڪي سياست جو روح روان پنهنجي ملڪ ۽ مسلم دنيا کي ائين ملائي ڳنڍي ڇڏيندو! جو هٿرادو طبقاتي سسٽم جا سمورا ڍونگ اڪيڙي ڇڏيائين هڪ سچو مسلمان مسلمانن ۾ اڏو پائيچارو پيدا ڪري ۽ غريبن جون دعائون حاصل ڪري، ان کي ٻيو ڪهڙو اعزاز ڪي؟ ان کي قاسمي گهاٽ تي ڪهڙي پرواه ڦيرائي، هو ”پيغمبر“ جو سچو پوئلڳ هو. مسلم دنيا ۾ مسلمان، منافق ۽ ڪافرن ۾ سمورا فرق ڇڻا ڪري ويو، ملڪ جي ڇڻي ڇڻي تي عوامي رنگ ڄمائي ويو. ان ئي عملي بنياد تي سکر ضلعي جي ماڻهن ڪيتريون ئي قربانيون ڏنيون، هر ڏکڻي وقت ۾ پاڪستان پيپلز پارٽي سان ساٿ نڀايو، هر آمريت خلاف جدوجهد وقت اڳيان رهيل انهن کي جهڪائڻ لاءِ مختلف ڪوڙن ڪيسن ۾ قاسمي تاجر ڪيا ويا، ته پارٽي کان الڳ رهن، پر ثابت قدم رهيا.

اسين پتو خاندان لاءِ هر وقت ڏکي مهل قرباني لاءِ تيار آهيون، اسان پ پ پ کان سواءِ ٻي ڪنهن پارٽي کي تسليم نٿا ڪريون. ڇاڪاڻ ته پ پ پ غريب عوام جي ترجماني ڪري ٿي ۽ اسان جي قائد محترم بي نظير پتو صاحب پاڪستان جي مظلوم عوام لاءِ جاڳوڻيندڙ آهي، ان ڪري اسان جو مرڻ جيئن بينظير ۽ پارٽي سان آهي اسين آخر دم تائين جدوجهد جاري رکنداسين.

سائين قربان علي شاه پ پ پ اير. اين. اي ميرپورخاص

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي زندگي تي ذڪر جيڪڏهن شروع ڪجي، ته ڇو نه اڄ جي ڪرائيس تي جو ملڪ ۾ عدليه جي تاريخ جو برصغير و هند پاڪ ۾ ايترو وڏو بحران نه ڪڏهن ٿيو آ نه ڪڏهن ٿيندو.

ڀٽو صاحب تاشقند جي اختلاف ۾ حڪومت مان جڏهن نڪتو ته ايوب خان جي وزارت کان استعيفا ڏني. ۽ پوءِ فيصلو ڪيائين ته ڪراچي مان ريل جي ذريعي سفر ٿو ڪريان. تمام ننڍي خبر اخبار ۾ ڇڏيل هئي ته ذوالفقار ڀٽو سابق وزير خارجہ شام جو لاهور ۾ ايندو، جتي ماڻهن جو هڪڙو سمنڊ گڏ ٿي ويو، تريفڪ پرچي ويا. پليٽ فارم پرچي ويا. ۽ ڀٽو صاحب جڏهن دروازي تي آيو ته ايوب خان جي خلاف ۽ ڊڪٽيٽرشپ جي خلاف ڀٽو صاحب جي حمايت ۾ ماڻهن نعرا هنيا. ۽ ڀٽو صاحب پاڻ تي قابو نه رکي سگهيو محبت ۾ سندس اکين ۾ ڳوڙها اچي ويا. جنهن رومال سان اهي ڳوڙها اڳهيائين اهو رومال ڀٽو صاحب جي شيدائين جيڪو اڄڪلهه 20 لکين روپين ۾ خريد ڪيو. اڄ وري ڊڪٽيٽر جي خلاف پير پڙي جڏهن چيف جسٽس پينو جڏهن ان کي مٿي جي وارن کي پوليس چڪيو. ڪجهه پوليس وارن ان جي ڪوٽ کي چڪيو ته اهو ڦاٽي پيو. ان ڦاٽل ڪوٽ جا فيصل آباد جي رهاڪو 10 لک روپيه چيا. آهن.

پاڪستان جي خلاف فوج هن ٻن واقعن مان ظاهر ٿئي ٿي. آئون پيپلزپارٽي جو بنيادي رڪن آهيان جڏهن پارٽي ٺهي مون کان صرف هڪ سينيئر اڳواڻ آغا خير الدين پٺاڻ هو. جڏهن ڀٽو صاحب چيلينج ڪيو جڏهن ڀٽو صاحب ميرپورخاص آيو تڏهن مون سيد قربان علي شاه ۽ آغا خير محمد جلبي عام جي دعوت ڏني جيڪا قبول ڪئي. ايوب خان پنهنجي جاه و جلال سان حڪومت ڪئي جن ماڻهن ايوب خان جي دور ۾ ملن فيڪٽريون ورتيون.

جڏهن ڀٽو صاحب وزيرخارجہ هو انهن ساڳين ماڻهن ڀٽو صاحب کان فائدا ورتا ٿور ۽ زعفران ورتا اسيمبلين مان فائده ورتا. اهي سڀ مشڪل وقت ۾ ڇڏي ويا، ڀٽو صاحب حيدرآباد ۾ آيو ته ڪوبه بنگلو نه ڏئي ۽ پڇي ويا. تڏهن بنگلو مير رسول بخش خان ٽالپر ڏنو جنهن کي شير سنڌ به چوندا هئا. اهو پتي صاحب وٽ لنگهي ويو، پتي صاحب کي پنهنجو گهر آفر ڪيو ۽ ڀٽو صاحب جو سياسي سفر شروع ٿيو.

جڏهن ڀٽو ميرپورخاص آيو ته هتي ڀٽو صاحب ميمبريون ڏنيون شگر ملون ڏنيون غريب مان امير ڪيو پر ڪوبه گهر ڏيڻ لاءِ راضي نه ٿيو. منهنجو پنهنجو گهر انهيءَ ڪابل نه هو جو پتي صاحب کي وٺي اچان جڏهن ويجهڙاڻي ٿي اوجتو هڪڙو فرشتو بيريسٽر نور شيخ فروت فارم وٽ هو.

انهي چيو ڀٽو صاحب کي لنچ ڪرايان ته مون تي وڏو احسان ٿئي ڀٽو صاحب اتي هليو لنچ ڪئي. اسان ڀٽو صاحب کي چيو ته حڪومت جا درباري اوهان جا ساٿي ميمبر پڇي ويا. انهن جا نالا انهي ڪري نه ٿو کڻان جو انهن جي اولاد هينئر به پ پ پ جي ڪرتا ڌرتا آهي. انهن جا نالا نه ٿو لکان ته ڪنهن جي دل آزاري نه ٿئي.

شام جو جڏهن گاما اسٽيڊيم ۾ تقرير ڪئي ته ان جا ڪجهه حصا اڄ به منهن زباني ياد آهن مسئلو ساڳيو آهي. ميرپورخاص کي ۽ ٿرپارڪر جي عوام کي تقرير ۾ انهن دوستن جا نالا وٺي پتو صاحب پنهنجي رنج و غم جو اظهار ڪيو ته پنهنجي قوم کي نوازيو توڻم زعفران ڪيو. تقرير اردو ۾ ڪئي ۽ چيو اي لوگو!

تمهين ياد هي ته مين پانچ دن عمرڪوٽ اليڪشن ۾ آيا تها. وه ميري آني کي خبر سن ڪر بنگلون ڪو تالا لگاڪر بهاگ گئي!

پتو صاحب کي غريبن جي دل ۾ رهڻ جو راز يا انهن جي نفسيات جي ايتري واقفيت هئي. جو جڏهن وزيراعظم جي حيثيت سان ملندو هو. معززين جي حيثيت سان ملندو هو. انهن کي پاڻ سان ڪڏهن گڏ ويهاري نندو هو ته گهڻي ۾ گهڻو وقت پارٽي جي عهديدارن کي ڏيندو هو. تصور ڪيو پارٽي جو وفد پتو صاحب وٽ ويٺو هجي تعلقي جا جنرل سيڪريٽري گفتگو ڪري رهيا آهن ۽ ڊي آءِ جي بيٺا هجن.

اردو ۾ مهورو. ڪيسي ڪيسي مورتين خواب مين فلڪ هو گئي.

حيدرآباد ۾ وزيراعظم جي حيثيت سان پارٽي جو ڪنوينشن گهرائين صبح جو 10 کان وٺي شام جو 5 کان پاڻ ويٺو رهيو ٻه ڏينهن رهي مرڪزي ۽ صوبائي حڪومت کي پاڻ سان گڏ جوابدار ڪيائين ۽ اهو چيائين عهديدارن کي تقرير ڪندي تنقيد ڪندي ته:

منهنجو گورنر منهنجو وزير اهو بنا ڪنهن ڊپ جي کلي ڳالهائين. تمام ڀڄي تنقيد ٿي. جڏهن ميرپورخاص جو خاص ليڊر مرحوم محمد بخش ناريجو تقرير ڪرڻ آيو. ته ان پتي صاحب کي اشارو ڪري چيائين ته ڪالهه کان وٺي حڪومت جي ڪنڌن ڪرتوتن تي ايتري ته تنقيد ٿي جو مون کي حيرت ٿي. جو هندستان ۾ نقلي دوا ٺاهڻ جي ڪري وزير صحت استعيفيٰ ڏئي ڇڏي. توهان آهيو جو استعيفيٰ نه ٿا ڏيو. جتوئي صاحب ويٺي ويٺي ڪاغذ گهرايو هزار ماڻهن جي سامهون استعيفيٰ پتو صاحب کي پيش ڪئي.

۽ پوءِ جڏهن پنهنجي جڳهه تي ويٺو ته اوچنگارون ڏئي رنو. پتو صاحب ششدر ٿي ويو ۽ ان جتوئي صاحب جي استعيفا ڦاڙي ان کي روئڻ کان ڇپ ڪرايائين پر ڪمال جي ڳالهه اها ته استعيفا ته ڦاڙي ڇڏي.

پر محمد بخش ناريجو کي نه ڪجهه چيائين بروقت. وزيراعظم جڏهن هو ته ياد پيس جو سندس حڪومت آهي جو جڏهن ميرپورخاص ۾ سندس ساٿي بنگلو ڏيڻ لاءِ تيار نه هئا. حڪمر ڪيائين ته مون وٽ بيريسٽر انور شيخ کي موڪليو وڃي جنهن مون کي رهڻ لاءِ گهر ڏنو. اوچتو اهو مون واقعو بيريسٽر انور شيخ کان روبرو ٻڌو. ڪراچي ۾ Bank of India ۾ ملٽري سيڪريٽري جو فون آيو ۽ هن چيو ته پتو صاحب توهان کي ملاقات لاءِ گهرايو ۽ ٽڪيٽ موڪليون ٿا. اسلام آباد رپورٽ لاءِ مرحوم بيريسٽر انور کي، پنهنجي پهچڻ جي اوهان کي رپورٽ ڪندس. بيريسٽر انور شيخ پهتو اسلام آباد ۽ ملٽري سيڪريٽري کي فون ڪيو پئي ڏينهن پتو صاحب 11 بجي کيس ملاقات لاءِ گهرايو. جڏهن بيريسٽر انور شيخ آفيس پهتو وزيراعظم پاڪستان اتي ساڻس ڀاڪر پاتو.

۽ ان کان پوءِ ٻئي اتي هليا ۽ سندس لاءِ چانهه ڪافي گهرايائين جڏهن گفتگو شروع ٿي، ته انور شيخ کي چيائين تون اهو ساڳيو ماڻهو آهين جڏهن تو مون کي بنگلو ڏنو ميرپورخاص ۾ جڏهن ايوب خان جي دور ۾ ڪو بنگلو ڏيڻ لاءِ تيار نه هو. انور شيخ مرحوم جواب ڏنس ته سائين توهان مون کي شرمندہ ڪرڻ لاءِ گهرايو آهي ڇا! منهنجو اهو معمولي گهر اڄ تاريخي حيثيت رکي ٿو! ڀٽي صاحب چيس توهان پڙهيل ڪيترا آهيو. انور شيخ جواب ڏنس سائين آئون بيريسٽر آهيان. ڀٽي صاحب چيس توکي ايڊوڪيٽ حريان يا هاءِ ڪريان. انور شيخ جواب ڏنس ته سائين توهان اها ڳالهه ياد رکي عزت ڏني اها هاءِ ڪورٽ جي جج کان گهڻي مٿي آهي. ڀٽي صاحب چيس ڀلا هيئن ڪر ته توکي پاڪستان کان ٻاهر سفير ڪري رکان. انور شيخ چيس ته منهنجو جواب ساڳيو آ، ملٽري سيڪريٽري کي سڏايائين ته هن منهنجي دوست کي ڏسي ڇڏ جڏهن مون سان ملڻ لاءِ اچي ته مون سان ضرور ملاقات ڪرائجان! ۽ انور شيخ کي چيائين ته جيڪي مون توکي آفرس ڏنا آهن انهن تي وري وڃي غور ڪر. منهنجي خواهش آهي ته آئون توکي اپ ڊيٽ ڪريان. چند الفاظ ڀٽي صاحب کي پنهنجي تعلقات جي باري ۾ چئي آئون پنهنجي تقرير ختم ڪندس.

آئون سندس پارٽي جو پهريون صدر هئس، جواني جي وقت جو سٺو دوست هئس. مون ڀٽي صاحب سان گڏ ساڳي جلسي ۾ تقريرون ڪيون ۽ ڀٽي صاحب جي سامهون سوين تقريرون ڪيون. مون تي ايڏو راز هئس جو جڏهن مير رسول بخش گورنر ۽ سنڌ صدارت کان استعيفا ڏني ته ان جي جا نشين جي مسئلي تي، پارٽي سينٽرل ڪميٽي ۾ جنهن به هڪ نالي تي راءِ تي اتفاق نه ٿيو ته صدر ڪير ٿئي. هي اهو ساڳيو گهر آهي جنهن ۾ آئون ستل هئس لپي ڪتاب پڙهي ته ملٽري سيڪريٽري جو فون آيو. ۽ ان مون کي چيو ته ٻن ڏينهن ۾ اسلام آباد ۾ پهچي رپورٽ ڪيو وزيراعظم اوهان سان ملڻ تو چاهي. اڃا فون بند ٿي ته چيف منسٽر ممتاز علي ڀٽو چيو، پرائيوٽ سيڪريٽري جو فون آيو ته اوهان سپاڻ CM رپورٽ ڪريو.

ٻئي ڏينهن آئون آفيس ويس ۽ CM هائوس رپورٽ ڪئي، پرائيوٽ سيڪريٽري مون کي ٽڪيٽ ڏني ۽ صبح جو اوهان کي CM سان 7 بجي گڏ وڃڻو آهي. ۽ اتي پاڻهي اوهان سان ملاقات طءُ ڪرائيندو. آئون ڪراچي جي وي آءِ پي لائونچ ۾ پهتس ته سڄي ڪابيني اتي مون کي ڏسي ڏاڍا حيران ٿيا ته هي ڇو پيو وڃي. بحرحال جهاز جڏهن اڏاميو ته آئون اڪنامي ڪلاس ۾ پيا به اڪنامي ڪلاس ۾ سفر لاءِ ويٺس. هلندڙ سفر ۾ هڪ وزير اچي منهنجي سيٽ وٽ بيٺو ۽ منهنجي اٿڻ تي هٿ رني ويهڻ لاءِ چيو. مون کي چيو ته توکي خبر آهي ته توکي وزيراعظم جو گهرايو آهي؟ مون جواب ڏنائينس ته وزيراعظم جي ملٽري سيڪريٽري ۽ وزيراعليٰ سنڌ چيو ته مير رسول بخش ٽالپر سنڌ جي وزارت تان استعيفا ڏني آهي ان جي جاءِ پرڻ ڏکيو ٿي پيو هو آخر ان جو فيصلو ڀٽو پاڻ ڪندو ۽ پ پ پ جي ٽڪيٽ لاءِ سنڌ جي صدارت لاءِ قربان علي شاھ لاءِ وزيراعليٰ پاڻ تائيد ڪئي جو ڀٽو صاحب پاڻ ملڻ چاهي ٿو.

پوءِ اتي جڏهن آئون اسلام آباد پهتس ته پنهنجي ضلعي جي اڳواڻ کي ٻڌايم ته ڀٽي صاحب مون کي هن مسئلي لاءِ گهرايو آهي، مون پنهنجي پير تي ڪهاڙي هڻي،

MN بزرگ بين MNA جي وفد کي وٺي وڃي ڀٽو صاحب سان مليو ۽ چيو هن نوجوان کي اسان جي مٿان نه رکڻ. هي طبيعت جو تيز ۽ تڪليفون سخت ڪندو آهي اهڙي طريقي سان ڀٽو صاحب مون کي گهرايو مليو منهنجي عزت ڪئي، قصو مختصر ٿيو ان روح راڙي جي ڪري ڀٽو صاحب مون کي مشڪورا جي وفد سان تعلقات جي باري ۾ ڀڄا ڪيائين ملڪي حالات ڀڄا ڪئي. پر پوءِ اهو فيصلو سنڌ جو فيصلو سنڌ جي صدر جو منهنجي جڳهه تي سائين قائر علي شاھ تي رکيو. پوءِ بعد ۾ مون کي چائينيز جي وفد سان رکيائين.

چائينا کان جڏهن واپس آيس ته ڪراچي پنهنجي سهري جي گهر سٽو پيو هئس ته وري گهٽي وڳي، فون تي غلام عباس سومرو مرحوم جنهن مون کي چيو لنچ تي وزيراعليٰ سنڌ گهرايو آهي ۽ گڏوگڏ چيائين منائي جو دٻو کڻيو اچجو. آئون نوجوان سوٽ پائي وزيراعليٰ جي آفيس ۾ آيس جنهن ماڻهو مون کي ٽڙڪايو اهو به ويٺو هو.

۽ انهن مون کان پڇيو ته سوٽ پاتل آهي اڄ خير ته آهي؟ مون چيو بس اڄ دل چيو ان لاءِ سوٽ پاتو آهي. اتان اتي وزيراعليٰ سنڌ جي لنچ تي ويس اتي ٻيا ست چڻا هئا. انهن چيو ته اوهان کي سينٽ جي ٽڪيٽ ڏني ويئي آهي اهڙي طرح آئون پارليامينٽ جو ميمبر منتخب ٿيس. پوءِ اوريانا فلاسي گذاري ويئي هئي حال ۾ دنيا جي نامور صحافي هئي جنهن هڪ ڪتاب لکي انٽرويو وٺ هسٽري. جنهن ۾ دنيا جي نامورن تاريخ ساز هستين جهڙوڪ، هوجي من هينري ڪيسنجر، اندران گانڌي، ڀٽو صاحب، مائوڙي تنگ جا انٽرويو ورتا. ته هينري ڪيسنجر جو انٽرويو وٺڻ وٺي ته ان چيو ته آئون توکي انٽرويو ڇو ڏيان صحافي اعليٰ پائي جو هجي يا انٽرنيشنل ليول جو هجي، جو مون چيو مانس ته اهو فيصلو ڪيئن ٿئي. آئون ان جي صحافي آهيان يا نه. هينري ڪيسنجر چيو ته توهان کان پهرين آئون سوال ڪندس ته ان جو جواب معيار جي مطابق آهي ته پوءِ توکي انٽرويو ڏيندس. ان هڪڙو سوال ڪيو ته توهان دنيا جي نامور تاريخي هستين جا انٽرويو ورتا توهان کي گهڻي ۾ گهڻو ڪهڙي شخصيت متاثر ڪيو؟

هن کي جواب ڏيندي چيو ته علي ڀٽو، اهو ڪتاب اڄ مارڪيٽ ۾ موجود آهي. هينري ڪيسنجر سندس جواب ٻڌي اهو چيو ته: آئون توسان انهي جواب تي ملڪل متفق آهيان. ۽ آئون به ڀٽو صاحب کان متاثر آهيان.

هريپرام ڪشوري لال

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو هڪ تاريخ

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو هڪ ديو مالاهي شخصيت هو. هن جي ڳالهائڻ ۾ جادو ئي سحر هوندو هو. ڀٽو صاحب جڏهن تقرير ڪندو هو ته ماڻهن تي سقو طاري ٿي ويندو هو. ميڙ ۾ بلا جي خاموشي هوندي هئي، ڇو ته ڀٽو صاحب سان عوام جي بي انتها محبت هوندي هئي انهي ڪري عوام ڀٽو صاحب جي تقرير غور سان ٻڌندو هو. ڀٽو صاحب جو دور شاهڪار دور هو. ڀٽو صاحب پاڪستان ۽ پاڪستاني غريب عوام

لاءِ ڪيترا عظيم منصوبا ڏنا. ڀٽي صاحب کان پوءِ اهڙا عظيم منصوبا ڪابه حڪومت نه ڏيئي سگهي آهي. ڀٽو صاحب جا ڪجهه عظيم ڪارناما هي آهن.

1. ذوالفقار علي ڀٽو صاحب پاڪستان لاءِ ائٽمي پروگرام ڏنو جنهن سبب پاڪستان اڄ دنيا جي ائٽمي ملڪن جي فهرست ۾ شامل آهي.

2. ڀٽو صاحب جاگيرداري ۽ سرمائيداري سسٽم کي ختم ڪيو ۽ هن سرڪاري زمينون ۽ ملڪن، ڪارخانا غريب عوام جي نالي ڪيا.

3. ڀٽو صاحب دنيا جي اسلامي ملڪن جي سربراهي ڪانفرنس گهرائي ۽ مسلم ملڪن کي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ڪرڻ چاهيو ۽ مسلم ملڪن کي ٻڌايو ته اسين جيڪڏهن هڪ پليٽ فارم تي گڏ ٿياسون ته اسان جي انگريز سامراج مان جان ڇڏي پوندي.

4. ڀٽو صاحب غريب، مسڪين ۽ بي يارو مددگار پاڪستاني عوام کي روٽي، ڪپڙا، مڪان جو نعرو ڏنو ۽ پنهنجي دور حڪومت ۾ عوام کي اهي سهوليتون ميسر ڪرائي ڏنيون.

5. ڀٽو صاحب جي پارٽي ۾ ڪنهن به ذات پات ۽ اونچ نيچ جو ڪوبه فرق نه آهي، هن سيڪيولرزم جو نعرو ڏنو ۽ چيو ته انسان سڀ برابر آهن. اڪثريت ۽ اقليت جي لاءِ گڏيل ووٽ سسٽم رائج رکيو. پر ڀٽو صاحب جي حڪومت کان پوءِ جي ڊڪٽيٽرشپ حڪومت وري اقليت جي ووٽ کي الڳ ڪيو، پر ڀٽو صاحب جي سوچ کي سلام آهي جو اڄ جا حڪمران وري به مجبور ٿيا جو هنن هاڻ گڏيل ووٽ وري بحال ڪرايا آهن. ڀٽو صاحب واقعي ايشيا توڙي دنيا جو وڏو ليڊر هو. انهي ڪري عوام ڀٽو صاحب کي فخر ايشيا جو لقب ڏنو هو. اڄ جا به سياستدان ڀٽو صاحب جي ڪيل خدمتن ۽ ڪارنامن جا پنهنجي تقريرن ۾ دليل ڏين ٿا ۽ وڏي واقعي جلسن ۾ ٻڌائن ٿا ته اڄ به جيتري محبت عوام ڀٽو صاحب ۽ سندس پارٽي (پاڪستان پيپلز پارٽي) سان ڪن ٿا. انهي جي مثال ماضي ۾ به نٿي ملي.

ڀٽو صاحب پنهنجي اصولن جو پڪو سياستدان هو، هو ڪڏهن به جابر ۽ ظالم حڪمرانن کان ڊڪٽيشن نه وٺندو هو. انهي جو مثال دنيا جي سامهون آهي جو هو پنهنجي اصولن تي ڪاربند رهندي شهيد جو رتبو حاصل ڪيو پر آمرن اڳيان ڪين جهڪيو. ڀٽو صاحب جا ايترا ته عظيم ڪم ڪيل آهن جو اڄ به پاڪستاني عوام ڀٽو صاحب جي دور حڪومت کي ياد ڪري ٿي.

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي ٺاهيل پارٽي (پاڪستان پيپلز پارٽي) تي هن جي لاڏلي ڪڪي بي نظير ڀٽو صاحب هلائي ٿي. محترم بي نظير ڀٽو صاحب به پنهنجي والد جي اصولن تي ڪاربند رهندي اچي پر هن ڪڏهن به آمر ۽ جابر حڪمرانن اڳيان جهڪڻ نه سکيو آهي. ڀٽو خاندان جي تاريخ شهيدن جي تاريخ آهي. شهيد ذوالفقار علي ڀٽو صاحب کان پوءِ سندس ٻن بهادر شھزادن ۽ بي نظير ڀٽو جي جان نثار ڀائرن کي به بي گناهه شهيد ڪيو ويو ۽ محترم بينظير ڀٽو کي بي وجه پنهنجي ملڪ پاڪستان تان عوام جي خدمت ڪرڻ جي بدلي جلاوطن ڪيو ويو آهي ۽ بينظير ڀٽو تي الزام لڳا ويا ته هن پنهنجي دور حڪومت ۾ ماڻهن کي نوڪريون ڇو ڏنيون. بينظير ڀٽو صاحب کي

جلاوطن ڪرڻ کان پوءِ به آمر حڪمرانن کي چين نه آيو. هنن بينظير ڀٽو صاحبہ جي ور آصف علي زرداري تي ڪوڙا ڪيس داخل ڪري جيل جي ڪال ڪوٺڙين ۾ بند ڪرائي ڇڏيو. آصف علي زرداري تي مسلسل اٺ سالن تائين انتهائي عزيتناڪ تشدد ڪرايو ويو ۽ ايتري قدر جو ماراتي به چاهيو. ۽ بينظير ڀٽو صاحبہ کي اهو پيغام موڪليو ويو ته تون اسان سان ڊيل ڪر ۽ ماڻ ڪري ويهي رهو. سياست ڪرڻ ڇڏي ڏي. عوام جي حقن جي ڳالهه ڪرڻ ڇڏي ڏي. پر سلام آهي بينظير ڀٽو صاحبہ جي عظمت همت ۽ جرئت ۽ بهادري کي جو هن پنهنجي شهيد بابا جي اصولن تحت هلندي هر تڪليفون برداشت ڪيون. جلاوطن رهڻ سٺو، سندس ور کي جيل ۾ رهڻ سٺو پر پنهنجي اصولن تي ڪاربنڊ رهندي آمر حڪمرانن سان ڊيل نه ڪئي. اڄ به دنيا ۾ محترمہ بينظير ڀٽو صاحبہ به عظيم ليڊر طور سڃاتي وڃي ٿي. پاڪستان پيپلز پارٽي اها واحد پارٽي آهي. جنهن ۾ اقليت جا وافر مقدار ۾ اسيمبلي ميمبر چونڊاڻا جنهن سبب اقليتن جا مسئلا حل ٿيا. انهي ڪري اقليتي عوام اڄ به جڏهن ڀٽو جا گيت يا نعره گوڙجن ٿا ته سڀ مشڪلاتون ٽوڙي پاڪستان پيپلز پارٽي کي ووٽ ڏيڻ ايندا آهن.

آفتاب عالم شورو

شاهنواز شورو
سينئر سپاف اڳواڻ

زندگيءَ کان شهادت تائين

ايشيا جي سرزمين سنڌ ۾ اڪثر رات جو گهيرو رهندو آهي. جنهن انڌاري کي ختم ڪرڻ لاءِ ”آفتاب عالم“ جهڙا ڪردار شعوري هلچل لاءِ پڙڪو کائي سڄ ۽ حق جي آواز کي بلند ڪرڻ لاءِ، هڪ دليرانه گجگوڙ ڪندا آهن ڌرتيءَ تان ظلم کي اڪيڙڻ لاءِ. فرعوني طاقتن کي چرڪائي حيران ڪري ڇڏيندا آهن. رشيا جي زار شاهي وانگر انهن جون دربارون لوڏي ڇڏيندا آهن ۽ شهنشاهي غرور خوف ۾ ويڙهجي شراب جي نشن مان ٽٽي ويندا آهن. بلاول شهيد وانگر اڏول ۽ اٽل ارادا کڻي نڪرندڙ جوان ثابت قدم رهي حسينيت جي گهڙڻ جي قدمن کي تيزي ۾ اٿي تلوار اڀي ڪري. انصاف لاءِ وڏي جاه جلالن واري لشڪرن ۾ اهي ڪاهي پوندا آهن. جهڙا هو ٻن ٽڪن جا خسيس ماڻهو هجن، جيڪي واقعي به اهڙائي گهٽيا هوندا آهن. مظلومن جا دشمن هوندا آهن! عياش جابر! ظالم!! پر انهن کان به بدتر اهي ماڻهو. جيڪي انڊران ۽ اوچتو وڙهندا آهن. منافق بڻجي! سازش بڻجي! ۽ پوءِ گوليون وسائي، ڪوڙو ڏهڪاءُ ڦهلائيندا آهن. آفتاب جهڙي کي شهيد ڪرڻ لاءِ، ۽ هو شهيد ٿي ويو. هڪ نئون سڄ ڌرتيءَ مٿان اڀري ڦهلايل آوندن ۾ روشني ڪرڻ لڳو. آفتاب! سڄ! مرتبو! آفتاب آخر آفتاب رها، دهرتي ڪو چراغان ڪرني کي لٿي!

مٽياري دسترڪٽ جي قومي شاهراه تي کنڊو اسٽاپ سان لڳ ڳوٺ ڄامر چنيسر شورو جي مٽي مان جنم وٺندڙ آفتاب مظلوم ماڻهن جو مشاهدو ڪري انهن کي بدترين

حالت ۾ ڏسي هن شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي پارلياماني پارٽي جي سپر سپاف ونگ جوائن ڪئي، ڇو ته هن کي پيٽهيل ماڻهن جو آڇوان ۾ نظر آيو، جنهن ۾ هن رات ڏينهن اٽلڪ محنت ڪري سياسي خدمتن سان گڏ سماجي خدمتون به جاري رکيون، جنهن ڪري هي ڀرپور عزت ۽ شهرت حاصل ڪرڻ لڳو ان ئي بنياد تي مٿين قيادت هن کي سنڌ يونيورسٽي جي تعليم دوران ڊسٽرڪٽ آرگنائيز حيدرآباد مقرر ڪيو. ان ڳالهه تي واپاري قسم جا سياستدان وڌيڪ ساڙ کائڻ لڳا ۽ هن لاءِ سازشن جا وڌيڪ چار وڃائڻ لڳا. ان دوران ڪافي دفعا جيلن ۾ به ويو پر هن پرواهه نه ڪئي. ان ڪري هي سرمائيدار سياسي طبقي لاءِ وڌيڪ مشڪل ٿي ويو جن شيطاني چالن کي آخري شڪل ڏئي 18 جنوري 1990ع خميس ڏينهن راهوڪي وٽ گولين جو مينهن وسائي آفتاب کي شهيد ڪري ابدي نند سمهاري ڇڏيو. ان دوران هن سان گڏ هن جو دوست نياز مورائي به شهيد ٿيو!

هي المناڪ خبر سنڌ سميت پوري پاڪستان جي سياسي حلقن ۽ عوام ۾ باهه جيان پکڙجي وئي، جنهن ۾ سندس سوڀ ماڻيل جنازي نماز ۾ هزارين سياسي ساٿين ۽ همدرد عوام وڏي تعداد ۾ شرڪت ڪري ڳوڙها وهايا ۽ دعائن جي پڪارن ۾ اڀرڻگارون ڏنيون! ان شهيد جو ننڍو ڀاءُ قلمر لڪندڙ آئون پنهنجي پياري ڀاءُ جي نقش قدم تي هلي هن وقت سپاف ۾ ڀرپور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهيان ۽ مرڪزي رابطا سيڪريٽري سپاف سنڌ جي عهدي تي فائز آهيان. اڄ به شهيد آفتاب جون يادون پنهنجي ۽ پراون جي دلين تي ساڳيون جوش هڻندڙ آهن، پر هنن ماڻهن کي ڏک اهو آهي ته ڀٽو صاحب جي مشن کي پارٽي ۾ رهندڙ ڪجهه ماڻهو گهٽيو ويٺا آهن انهن جي سرد مهري ڏينهن به ڏينهن ظاهر ٿيندي پئي وڃي. پر عرصو گذرڻ باوجود به ماڻهن جي عقيدت پارٽي جي شهيدن لاءِ اهائي ساڳي آهي ۽ هر سال وانگر وڃي تي شهيدن جي مزار تي مٿن جا مڻ گل نچاور ڪيا وڃن ٿا پر پارٽي مخالفن لاءِ روزانه ايتريون ڦٽڪارون وسائيندا رهن ٿا.

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو هڪ عالمي مڃتا ماڻيندڙ اهو نيڪ ڪردار اڳواڻ هو جنهن ”پيغمبر صلح“ جي پوئلڳي ڪندي غريبن ۽ مسڪينن جو هڏ ڏوڪي ۽ مظلومن جي آواز جي للڪار بڻيو، جنهن نظر انداز ٿيل مسڪين ماڻهن جي حقن لاءِ سچ جو علم کڻي جدوجهد جو عظيم ڊگ حاصل ڪيو. آخر پنهنجي جان به وڏي سرفروشي سان قربان ڪئي، فڪري اصولن جي سياست تي ڪڏهن به طاقت جي نشي ۾ نه آيو.

آئون شهيد ڀٽو صاحب جي نياڻي بينظير ڀٽو صاحبه اسان جي مان واري پيڻ جي سپاهي شهيد آفتاب عالم شورو جو ڀاءُ آهيان منهنجي ڀاءُ ڀٽو صاحب جي نقش قدم تي هلي اها ئي اصولي سياست ڪئي ۽ پنهنجي جان جو نوجوان خون قربان ڪيو، جنهن سان هن اهو ثابت ڪيو ته: اسان حق ۽ سچ جو عوامي نعرو هڻڻ وارا آهيون ۽ فتح به هميشه سچائي جي قدمن جي ٿيندي آهي، آئون وڃن ٿو ڪيان ته ادا شهيد آفتاب وانگر شهيد ڀٽو جي نقش قدم تي هلندي اگر مون کي شهادت جي قرباني ڏيڻي پئي ته پوئتي نه هٽندس.

بينظير ۽ عوام نه ڦٽڻ جو رشتو

جڏهن رات جو بگهڙ بڻجي ضياءَ پرائمئر منسٽر هائوس کي گهيري ۾ آئي پٽو صاحب کي چيو ته: توهان جي حڪومت جو تختو اونڌو ڪيو ويو آهي ۽ توهان گرفتار آهيو! تڏهن پٽو صاحب هن ڀاڱلن ۾ نهاري چيو ته! فقط چند سال ڇڏيو ته آئون پاڪستان کي عالمي طور تي معاشي سپر طاقت بڻائڻ جي آخري عمل ۾ ڪم مڪمل ڪرڻ وارو آهيان! تنهن ڪري توهان ڀاڱل پن ۾ اچي جنونيت جو مظاهرو نه ڪيو؟

پر هو هن تي حاوي ٿي ويا ۽ هن تي ڪوڙو ڪيس هلائڻ لڳا، ان دؤر جي حوالي سان پاڪستان پيپلز پارٽي اڃان نئين پارٽي هئي، تنهن هوندي به ڪافي گڏيل مضبوط ڪيترين سياسي پراڻين جماعتن کي ٻيو پيرو به اليڪشن ۾ تاريخي شڪست کائڻ تي مجبور ڪيو هو. اها پٽو صاحب جي مقناطيسي ڪشش هئي ۽ قدرتي ڀروسي جي ڏاهپ هئي جو سچائي وارين تقريرن ۽ عملن ڪري اهو جوش ماڻهن تي حاوي ٿي ويندو هو جنهن ۾ فقط ڀلائي جو ڀروسو هو. ان وقت ۾ به پٽو صاحب جي فيملي ۽ سٺا ٻيا اڳواڻ هجرت ڪري جلا وطن ٿيڻ تي مجبور ٿيا. پر تاريخ شاهد آهي ته ڊگهي مدي کان پوءِ خدا حق ۽ سچ جي الر کي بلند رکندي محترم بينظير پٽو جي پارٽي ۽ صلاحيتن کي بيبي طاقت ڏئي واپسيءَ هن ملڪ ۾ آندو ۽ اليڪشن کٽي.

اڄ به اهائي حالت آهي جنهن ۾ مخالف چئي رهيا آهن ته پ پ پ قيادت هاڻ واپس نه ورندي، ۽ دٻئي ۾ خوش زندگي گذارڻ جا بي بنياد الزام هڻي بدظني ڦهلائڻ جا جتن پيا ڪن جيڪي ناڪام ۽ عوام جي لاءِ ناقابل يقين الزام آهن، ڇو ته انهن کي پنهنجي قيادت ان جي مجبوري ۽ پيغمبري هجرت تي ڀروسو آهي ته هو وري واپس موٽندي، ڇو ته دٻئي ڪا ٻي دنيا ناهي جتان واپس اچڻ ناممڪن آهي. پارٽي قيادت جيڪا جلاوطن آهي ان جا هتي وڏا بڻ بنياد آهن تاريخي نانا آهن، پارٽي آهي، ان جو ڪم آهي جيڪو هتي مقرر نمائندا سر انجام ڏئي رهيا آهن. وڏي ڳالهه ته محترم بينظير پٽو جي شهيد والد محترم ذوالفقار علي پٽو جي هتي مزار آهي بن ڀائرن شاهنواز شهيد ۽ مرتضيٰ پٽو جون مزارون آهن انهن جي خون جي رشتن جون سڳندون، هتي هن ڌرتيءَ تي سمائل آهن ته اهڙن تعلقن کان ڌار رهي محترم بينظير پٽو ڪيئن ٿي ڌار ۽ پري رهي سگهي. ڇا هن وٽ انساني قدر ناهن ڇا؟ نه، بلڪ حالاتن جون ڪجهه مجبوريون آهن جيڪي هاڻ عنقريب ختم ٿيڻ واريون آهن اميد عنقريب ملڪ جي عوام پنهنجي هر دلچيز محترم پيڻ بينظير پٽو کي پنهنجي جدوجهد سان گڏ پنهنجي وچ ۾ ڏسندي ۽ پنهنجي اميدن جي سرواڻ کي مبارڪون ڏيندي.

جام ساقی

سینیئر اڳواڻ پ پ پ. قاسم آباد



پڻو شهيد تي ڪتاب، اهو به ناول لکڻ! ڪو اسان ڪم نه هو، ڇاڪاڻ ته پڻو صاحب ماڻهن جي انهن خوابن جي تعبير هو جيڪي خواب هو ملڪ نهڻ کان اڳي کان ڏسندا رهيا هئا، ۽ پڻو صاحب 1968ع ۽ 1969ع واري بغاوت ۾ اڀريو، جنهن ۾ ماڻهن کي پنهنجي قوت جو پهريون ڀيرو احساس ٿيو.

ان کان پوءِ ۽ جڏهن پڻو صاحب ملڪ جو آئين ٺاهيو ته ان جي پهرئين مثال ۾ نئون فقرو رکيو جنهن موجب رياست ماڻهن کي روزگار ڏيڻ جي پابند هوندي، اهو فقرو فقط سوشل ملڪن جي آئينن ۾ هو ۽ آهي. ماڻهو پنهنجي سماجي نظام کي سڌارڻ جي ڪوششن ۽ خوابن جي تعبير جي هيرو رهڻا کي وساري نٿا سگهن.

اسان جي پياري ليکڪ موسيٰ منظور جيڪو علامتن کي اڻي تاجي پڻو تيار ڪيو آهي اهو به پنهنجو مثال پاڻ آهي، رڳو گل ۽ بلبل، زلفن ۽ عشق محبت جا افسانا وسري ويندا، ڇو ته هر وقت جي پنهنجي ضرورت هوندي آهي ۽ ذهن تي ان وقت جون گهرجون حاوي رهنديون آهن، ان حوالي سان موسيٰ منظور جو هي ڪتاب جيئن پوءِ تيشن وڌيڪ اهميت اختيار ڪندو رهندو، بلڪل پٽائي جي شاعري وانگر جنهن جي اهميت زمانن کان روز بروز وڌي رهي آهي. ياخير پوري چواڻي ته: ”ڪارڪ جيئن سڪي تيشن مٽي“ اسان کي اميد آهي ته منظور صاحب ماڻ ڪري نه ويهندو، سندس قلم جون جولائون جاري رهنديون. اسان جي ملڪ ۾ ڪنهن به بي اي پاس نوجوان کي ويهاريو ته شايد هو چڱو موچارو آئين ٺاهي نه سگهي، ان جو ڪارڻ اسٽيبلشمنٽ جي طرفان رڪاوٽ هئي، هنن بنا رڪاوٽ جي لٽڻ ڦرڻ ٿي چاهيو، ڪابه رڪاوٽ يا قاعدو قانون کين منظور نه هو، پهرين اهو چيو ويو ته جيسين بنگالي پنهنجي اڪثريت ”56 سيڪڙو“ تان هٽ نه کڻن تيسين آئين نه ٺاهيو وڃي. آخر جڏهن هنن هٽ ڪنيو ته لٽيو ڦريو پلي پر ڪو ته قانون آئين هجي، جنهن ۾ ون يونٽ وارو آئين ٺاهيو ويو جيڪو سنڌ، بلوچستان، پختون خواه بنگال لاءِ به گجڻ جو ڳت هو، وري ايوب آيو ان وري اهو آئين به ختم ڪيو ۽ پنهنجو نام نهاد آئين ڦيرائي سڙائي ٺاهي ورتو، وري جڏهن پڻو صاحب آئين ٺاهيو ته کيس ان جي ۽ عوام دوستيءَ جي ڪري سزا ٻڌائي شهيد ڪيو ويو!!

لاهور ۾ جڏهن پڻو صاحب جو ڪيس هلي رهيو هو تڏهن هر روز ڪونه ڪو سينيئر ڊي ايس پي يا ايڊيشنل ايس پي پڻو صاحب کي ڪوٽ لکيت جيل مان وٺي هاءِ ڪورٽ ويندو هو. هڪ ڏينهن هڪ نوجوان ايڊيشنل ايس پي پڻو صاحب کان پڇيو ته: سائين قدرت توهان کي وري موقعو ڏنو ته ڇا ڪندا؟ پڻو صاحب ورائيو ته قدرت وري موقعو ڏنو ته آئون اهو ڪندس جو ماڻهو لينن ۽ مائوزي تنگ کي وساري ويهندا، يعني حقيقي سوشلزم لاڳو ڪندس، مون هروڀرو جاگيردارن ۽ سرمائيدارن کي ڇڏي ڏنو، جن

۾ ڪابه همت يا چڱائي آهي ئي ڪانه!.

اها ڳالهه ان نوجوان واتان سڄي ملڪ ۾ پهتي، پوءِ ڪيترن جاگيردارن ۽ سرماڻيدارن فيصلو ڪيو ته: هاڻ هي شخص جيل مان جيئرو واپس نه اچڻ گهرجي، نه ته اسان جا لاه ڪڍي ڇڏيندو. پوءِ اهي اندروني طور زيان خور سان ملي ويا، اوهان کي ياد هوندو ته اڪثر وڏا ماڻهو انهن ڏينهن ۾ اهو چوندا هئا ته: چيئر مين صاحب کي ڪجهه نه ٿيندو، ڇو ته سعودي شاھ، شاھ ايران ۽ قذافي چئي ڇڏيو آهي. اوهان ڪجهه ڪيو ته نقصان ٿيندو!! اهو هنن جو زيان خور سان طءُ ڪيل منصوبو هو ته اسين ماڻهن کي ڪنهن بهاني ماڻ رکنداسين. اوهان پتو صاحب کي ڦاسي ڏئي ڇڏيو!.

عوام هاڻ ڪڏهن نه پتو صاحب کي وساري سگهندو نه سندس بابت لکندڙن کي، آئون پنهنجي پاران ۽ اوهان جي پاران ناول ”اڪيلا ناهيون“ لکڻ تي سمي صاحب کي مبارڪ باد ٿو ڏيان.

غلام محمد بنگلاڻي

پتو صاحب هڪ اهڙو باوصل ۽ ڪرو ۽ ڪلمر ڪليو ڳالهائيندڙ شخص هو جنهن جي شخصيت ۾ سچائي اوتيل هئي، سياسي شرافت جو نڪريل ڪردار هئي، غريبن ۽ مظلومن جي وڏي شجاعت سان رهنمائي ڪندي هو هيٺئين طبقي جي ماڻهن سان اهڙي همدردي ۽ پيار سان ڳالهائيندو هو ۽ مسئلا حل ڪندو هو جو اتي ڪوٽ جو شر بيهي نه سگهندو هو. مڪمل وفاداري ۽ عظيم اصولن جي بلندي جا مینار ڇهندڙ باوقار شخص پتو صاحب لائبريري فڪري سوچ جو مالڪ هو، جنهن جا مثال نئين نسلن جي رهبري جي اپنائڻ لاءِ لازمي آهن تڪ هو جديد دؤري دنيا ۾ پنهنجا رستا ٺاهي سگهن پتو صاحب ويهين صديءَ جو معتبر ڪردار نه هو بلڪه هو ايندڙ صدين جو رهنما ڪردار آهي، پتو صاحب جڏهن پاڪستان پيپلز پارٽي جي سياست شروع ڪئي تڏهن به هتي سياسي جماعتون هيون، جيڪي ان وقت اڳ جي وڏي عرصي کان هڪ تنگ ماحول جوڙي ويٺيون هيون ۽ ماڻهن تي زوري حاوي بشجي ملڪ جي ڳوٺن ۽ شهرن ۾ وڏي غنڊا گردِي ۽ پتا خوري جو راڄ قائم ڪيو ويٺيون هيون ۽ ماڻهو هنن کان بيزار ۽ نفرت ڪندڙ هئا، پوءِ جڏهن پتو صاحب آيو ته ماڻهن کي جهڙو هڪ آفاقي همت ۽ حوصلو اچي ويو ۽ هو ڪنهن به طريقي جي وڙهڻ بجاءِ فقط ووٽ جي طاقتن تي پنهنجي حقن جو ميدان کڻڻ لڳا، ڪيڏي نه عظيم ۽ مهذب ڳالهه آهي، جنهن عوامي جنگ ۾ نه ڪا خونريزي هئي ۽ نه ئي ڪا وحشي جبلت هئي، بس هئي ته مخالفن ۾ ڦڙ ڦوٽ هئي جو ڪنهن غنڊه گردِي ۽ زور آزمائي ۽ پئي ڪنهن نقصان کان سواءِ فقط ووٽ جو استعمال ڪري ميدان ماريو ۽ ميدان کٽيو جو مقصد هو، اها هئي سياسي شرافت، شعوري جنگ، حقن کي حاصل ڪرڻ جو نظرياتي طريقو، شعوري دلائلي جنگ جو دؤر اڄ به جاري آهي جنهن ۾ ماڻهن جي فقط نفرت ۽ محبت کي بيلٽ باڪس جو دائريڪٽر ووٽ ذريعي فوڪس ڪري ڪارگردي ظاهر ڪندو آهي، ڪارگردي اڳواڻن جي ۽

فيصلو عوام جو، اهو سڄو ڪريڊٽ عظيم ڏاهپ جي ڪردار شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ڏانهن وڃي ٿو. جنهن ڪراچيءَ جي جديديت ۽ حاڪميت جي رازن ۽ سهولتن جي حقن جي آئينن کي بهرائين جي ماڻهن جي گهرجن ۽ حقن جي استعمال طور ضروري سمجهي هنن اڳيان اٿي ڏيکاريو تڪه هو به جديد دنيا جي استعمالن کي اپنائي سگهن ۽ پنهنجي زندگي آسان بنائي سگهن. اسان اڄوڪن ماڻهن کي گهرجي ته ڀٽو صاحب جي نظريات جي پيروي ڪندي صاف نيت سان پنهنجي حقن، گهرجن ۽ مشڪلاتن کي نظر ۾ رکي پنهنجي جديد ۽ شعوري جدوجهد جاري رکون. ڇو ته صفيدي پوشي جي لباس کي اسان جي خاموشي رنگ کان پريندي بلڪه اسان جي هلچل، آواز ۽ گڏيل جدوجهد سياسي غندن کان حق حاصل ڪرڻ ۾ مدد ڪندي. اسين محترم پيٽل بينظير ڀٽو جا ٿورائتا آهيون جيڪا وڏا تاريخي سانحيا برداشت ڪري اسان جي رهنمائي ڪندي ڀٽو صاحب جو نظريات ۽ ان جو فيض عوام ڏانهن منتقل ڪري رهي آهي. اسين اهو عهد ٿا ڪريون ته جيئن اڳ تاريخي المين ۽ آزمائش کان پوءِ به ثابت قدم رهياسين ۽ آئينده به ثابت قدم رهنداسين ۽ پنهنجي حقن جي حاصلات لاءِ نئين دنيا ڏانهن قدم وڌائيندا رهنداسين ۽ ڀٽو صاحب جي عظيم مزار کي عقيدت سان خراج تحسین پيش ڪندا رهنداسين.

ڪير ٿو چئي ته مزارون خاموش هونديون آهن جيڪي راه ڏيکارين سي درگاهون فانوس هونديون آهن.

زاهد پرڳڙي

پ پ پ ايم. پي. اي ۽ صدر ڊسٽرڪٽ حيدرآباد

عوامي شخص، ذوالفقار علي ڀٽو

هي ڳالهه واقعي تعجب جي آهي ته شهيد ڀٽو کي اهي شهرتون ۽ ڪاميابيون مليون جيڪي گهٽ ماڻهن کي نصيب هونديون آهن ڀٽو صاحب جيئن عوامي شهرت حاصل ڪئي ۽ ملڪ قوم جي پريور طريقي سان ارتقائي اٿل پٿل ڪئي اهڙا مثال دنيا ۾ گهٽ ليڊرن ۾ ڏنا وڃن ٿا. ان کانسواءِ ڀٽو صاحب بذات وزيراعظم پاڪستان جي حيثيت سان شاندار نموني پارلياماني انتظام هلائڻ جو به ماهر هو ته ان سان گڏ پاڪستان پيپلز پارٽي جي باني جي حيثيت سان پارٽي سسٽم هلائڻ جي به پريور صلاحيت رکندڙ هو. ڀٽو صاحب واقعي ڀلائي جو در هو، جنهن بنا ريا گهڻ قومي هن ملڪ ۾ هر طبقي جي ماڻهن سان بهترين ورتاءُ سان گڏ انهن جا وڏي قومي پئماني جا ڪم به ڪيا جيڪي اڄ به سنهري تاريخ جي حيثيت رکن ٿا ڇو ته ڀٽو ذاتي مفادن کان بالاتر انساني ڀلائي جي سوچ رکندڙ عظيم رهنما هو جنهن جو انٽرويو وٺندڙ عالمي صحافتي حيثيت رکندڙ اوريانا فلاسي کي اهو چوڻو پيو ته: ڀٽو علي ايشيا جو هيرو آهي ۽ عجيب ڪمالاتي ۽ فطري جينئس شخص آهي!

اوريانا فلاسي جي وس ۾ هجي ها ته ڀٽو صاحب سان شادي به ڪري وجهي ها!

اهڙي عظيم انسان جي ايشيا ليول تي مشهور 4 اپريل جي ورسي هن تي قدرتي مهربانين جو چڻو ثبوت ۽ ثمر آهي، اسين پاڪستان پيپلز پارٽي حيدرآباد ڊسٽرڪٽ جا ڪارڪن ۽ عوام مشهور 4 اپريل جي هن ورسي جي موقعي تي عقيدت جو اظهار ڪندي کيس لک لک سلام پيش ڪريون ٿا ۽ وڃن ٿا ڪريون ته اسين سندس رهيل مشن کي انشاءِ الله عنقريب خلوص نيت سان مڪمل ڪرڻ جي جدوجهد جاري رکندي مڪمل ڪندا سين.

الطاف حسين رند

سينئر پ پ پ رهنما، سانگهڙ

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جڏهن پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو بنياد رکيو تڏهن سياست چنڊ وڌڻ جا گيردار پيرن ۽ سرمائيدارن جي هٿ ۾ هئي مرحوم ايوب خان کي ڇڏي عوامي سياست جو دور شروع ڪيو. هن ملڪ جي غريب ۽ هاري مزدور کي زبان ڏني ۽ قوم کي خاص ڪري پيڙهيل طبقي کي زبان ڏني. جڏهن ڀٽو صاحب عوامي سياست جي شروعات ڪئي منهنجي عمر 16 سال هئي ۽ اسين چند دوست جنهن ۾ آئون مرحوم عبدالواحد بروهي، مرحوم زيفر خان ٽالپر ۽ ڊاڪٽر حاجي خان ٽالپر ۽ ڪجهه ٻيا دوست انهي عوامي جدوجهد ۾ شامل ٿياسين، اسان جو ضلعو سڏبو ئي پيرن جو ضلعو هو. قائد شهيد پيرن اگهاڙن ۽ ڀٽ بکين کي زبان ڏني ۽ شعور ڏئي سمجهائي ويو ته اصل طاقت جا مالڪ توهان آهيو. شهيد پنهنجي دور حڪومت ۾ ڪئين ڪارناما سرانجام ڏنا. پر سامراجي قوتن کان اهو برداشت نه ٿيو. مرحوم کي ڪوڙي کيس ۾ قاسمي قاضي ڏئي اهو سمجهيائون ته ڀٽي صاحب کي شهيد ڪرڻ کان پوءِ مظلومن جو آواز بند ٿي ويندو پر تاريخ شاهد آهي ته شهيد مرندا ڪونه آهن زندهه هوندا آهن. مثال سامهون آهي يا حسين يا حسين ڪرڻ وارا به لکين آهن. ۽ بيزد تي لعنت ڪرڻ وارا به آهن شهيد اصولن خاطر قاضي قبولي پر اصولن تي سودو ڪونه ڪيو. جيئي ڀٽو جا اڄ به ننڍا وڏا مرد عورتون نعرا هڻي شهيد کي ياد ڪن ٿا.

امير علي ابري

پيپلز سيڪريٽريٽ، ڪراچي

طبقن جي سرد جنگ اڳ کان ڇڙيل هئي. ڀٽو صاحب ان جنگ جو هيرو بڻجي اڀري آيو. ڇو ته هن انساني امن ۽ انصاف جي پاڪ شيشي کي ڇڪنا چور ڪندڙ ۽ دنيا جي سونهن بگاڙيندڙ ڌميوار قوتن کي ظاهر ڪري دنيا جي مخلوق اڳيان چڻو ڪيو. نتيجي ۾ سڀ شيطاني قوتون اندران ئي اندران حرڪت ۾ اچي ويون، ڇو ته انهن جا پرڏا ڇاڪ ٿي چڪا هئا هاڻ انهن جي ۽ انهن جي شيطاني قاهر رهڻ جو هڪ ئي رستو هو

جيڪو انهن کي ڏسڻ ۾ آيو پتو ڪي قتل ڪيو وڃي. اهو به اهڙي طريقي سان جيئن ٻيا سڀ اڳواڻ ۽ ماڻهو خوف ۾ ويڙهجي وڃن. ۽ انهن ذوالفقار علي ڀٽو کي شهيد ڪري ڇڏيو. پر پوءِ به هو زمين جا خدا بڻجي نه سگهيا، ڇو ته زمين جو خدا به آسمانن جو ساڳيو خدا آهي.

پر ڀٽو صاحب جي قتل کان پوءِ وڏين قوتن کي بدليل ڏوڙ وڌيڪ مونجهارا ۽ مشڪلاتون ڏئي رکيون آهن. جڏهن ته ضياءَ کي پنهنجو انجام ملي ويو. پر ضياءَ هڪ دماغ کي شهيد ڪري، هڪ انساني همدرد فڪر کي شهيد ڪري جهڙو وڏين قوتن لاءِ رستو ته صاف ڪري ڇڏيو پر مسلم سماج کي ملڪي سالر ذهن ادارن کي به بدنام ڪري ويو ۽ اعتبار خراب ڪري ويو. ان سڌاري جي حل لاءِ وري به محترم بينظير ڀٽو ئي هڪ اهڙو ڪردار آهي جيڪا اهو خال پري تاريخ کي وري هڪ نئون رخ عطا ڪري سگهي ٿي ڇو ته ان ۾ به ڀٽو شهيد وانگر خداداد صلاحيتون موجود آهن. اسين وري اهو مشورو ڏينداسين ته رياستي ادارا طاقت جي نشي کان هٽي سالر ذهن استعمال ڪري پاڪستان کي وري به عالمي طور حيثيت ۾ آڻڻ لاءِ دٻاءُ ڏيڻ ڪوششون عمل ۾ آڻيندا.

سردار اسحاق اڻوال

سينيٽر پ پ پ اڳواڻ، تلهار

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو پاڪستاني سياست جو اهڙو طلسماتي ڪردار آهي جنهن پنهنجي عمر جي لحاظ کان تمام ٿورڙي عرصي ۾ گهڻيون ڪاميابيون ۽ ڪامريون حاصل ڪيون. دنيا جي سياسي افق تي هو هڪ فاتح جيان اڀريو ۽ نظرياتي اصولن تي فائز رهندي شهادت ماڻي تاريخ جي صفحن ۾ امر بڻجي ويو پاڪستان کي ايتري توانائي سان آراسته ڪرڻ واري عظيم سياسي اڳواڻ ۽ اسلامي سربراه ليڊر کي 4 اپريل 1979ع تي جهڙي نموني بي دردي سان قاسمي چاڙهيو ويو ان واقعي مان جنرل ضياءَ ۽ ان جي ٽولي جي ڪڏن ڪرتوتن ۽ شخصي دشمني جي بوءِ پڻي اچي سندس قتل سان لاڳاپيل ماڻهن جو جهڙو پرو حال ٿيو سو به دنيا ڏٺو ۽ ٻڌو مگر شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي شخصيت کي چار چنڊ لڳي ويا خدا گواه آهي ته شهيد ڀٽو اڄ به هن ملڪ جي عوام جي اکين جو تارو ۽ ملڪ جي عوام جي دلين ۾ هڪ محبوب سياسي اڳواڻ طور زندهه آهي ۽ زندهه رهندو.

ارشاد مغل سکر

پ پ پ سپاڻ جو مرڪزي اڳواڻ، سکر

لاڙڪاڻي جو ڀٽو...!

لاڙڪاڻي جي هاڻ اها حيثيت ناهي جيڪا شهيد ذوالفقار علي ڀٽو کان اڳ هئي. هاڻ لاڙڪاڻو شهر جي پنهنجي هڪ حيثيت ٺهي چڪي آهي جيڪا تاريخي بڻجي چڪي

آهي جيڪا ذوالفقار علي ڀٽو جي ڪري آهي، اها بي ڳالهه آهي ته پاڪستان جي به عالمي طور تي ۽ ملڪي طور تي حيثيت ڀٽو صاحب جي ڪري ئي پيدا ٿي، جنهن حقيقت کي ڪير به چڻي نٿو سگهي، پر پهرين شهر جي حيثيت آئي جيئن ان کان اڳ مهذب خاندان جي حيثيت آئي جيئن ان کان پهرين والدين جي حيثيت آئي، جيئن ان کان اڳ مسلم مذهب جي حيثيت آئي ۽ آخر ۾ ڀٽو صاحب جي مزار جي حيثيت آئي! اسين مسلم مذهب کان مسلم مزار تائين ڏسنداسين ته ڪنهن به نيڪ انسان،

پرهيزگار انسان ۽ پنهنجي مسلم مذهب لاءِ اعليٰ کان اعليٰ ڪم ڪندڙ شخص، جيڪو وفات ڪري يا شهيد ٿئي، ان جي ان اعليٰ رتبي لاءِ ان جي مزار تي ٺهندي آهي. ۽ مزار اوليائن جي ٺهندي آهي اهو اعزاز ۽ خوبيون شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ۾ يڪسان خودبخود ظاهر ٿي ويون، جيڪي سڌو خدا جي طرفان ۽ خدا جي وس هونديون آهن، جنهن ڪردار تي پوءِ چاهي ڪيڏا به شيطاني حمل ٿين، اثر ٿين يا سازشون ٿين، پر اهو سچو دٻائڻ وري ظاهر ٿيڻ جي صورت ۾ ان شخص تي خدا جي سائي جي نشانين ۾ ظاهر ٿيڻ لڳندا آهن، هي ڪردار ويهين صديءَ جي عظيم ڪارناما ئي معجزو جو يقين آهي. اهو ڪردار، ڀٽو صاحب جي اهڙي روپ ۾ ظاهر ٿيو، جيڪو ڏکي انسان جي خدمت ۽ ان جي بنيادي حقن لاءِ اهڙو ته آڏول پهڙ ٿي بيهي رهيو، جيڪو سمورين لالچن ۽ ڪوششن باوجود اتي ئي چمي رهيو، شرافت جي شعوري تحريڪ سان، بلند حوصلي جي اڏام سان، تخليق جي ايجاد نظريات سان، هلچل ۾ رهندو رهيو، هلندو رهيو، حق جي دلائل سان سرڪشين جا ڪنڌ جهڪائيندو رهيو، جيڪو غريب گهرن ۾ چلهه ٻريل ڏسڻ چاهيندو هو، زندگي ٻريل ڏسڻ چاهيندو هو، رستا روشن ڏسڻ چاهيندو هو، مستقبل جا بندوبست ڪرڻ چاهيندو هو، لائبريري فڪر جي سوچ رکندڙ شخص ڪيئن چاهيندو ته بنگال ڌار ٿئي ۽ خون وهي، ان ۾ به نمونا آهن، هڪ ته بنگالين کي پڙڪائجي، ٻيو ته بيڪ وقت هتان طاقت جو مظاهرو ڪري انهن کي مارائجي تشدد ڪجي! اهو ڪيئن ٿو ٻنهي طرفان ڪرائي سگهجي؟ جهڙو ڀٽو صاحب بنگال ۾ مستقل رهيل هو ۽ هن اتي نقشا تيار ڪيا، ماڻهو تيار ڪيا ۽ ميدان ۾ لڏا ۽ هو ميدان ۾ لڏا! ڪيئن ٿو ٿي سگهي جو اڄ تائين الزام پيا هنيا وڃن.

هڪ اهڙي نيڪ ڪردار تي جنهن پهرين ماڻهن کي معاشي طور مضبوط ڪيو پوءِ ايترو نموني طور آئي ان کي پنهنجي بچاءُ لاءِ رکيو، اهو شخص جيڪو غريبن کي زنده ۽ عزتدار ڏسڻ لاءِ انهن جي روزگار جو بندوبست ٿو ڪري اهو غريبن جو قتل عام ڪيئن ٿو ڏسي سگهي هڪ معتبر ۽ مهذب شخص! اها ته وڏي طاقتن طرفان هڪ چال هئي جيڪا پاڪستاني فوج ۽ بنگالي عوام تي هڪ ئي وقت ائين استعمال ٿي جو ٻئي ان جو شڪار ٿي ويا ۽ ملڪ به اڌ ٿي ويا! اڄ به جيڪي ننڍين پارٽين جا نامراد ماڻهو ڀٽو صاحب جي اها مخالفت ڪن ٿا دراصل انهن جي سياسي روزگار تي عوام جي بچاءُ جو بند ٻڌجي چڪو آهي ۽ هو ماڻهو پيپلز پارٽي ڪري پنهنجو سياسي روزگار ۽ ووٽ ۽ ڊوڪي کان پاڻ لاءِ موت سمجهن ٿا.

اسين ڀٽو صاحب جي صاف گو ڪردار تي سوچي رڳو حيرت ۾ اچي چوندا آهيون، ها، لاڙڪاڻي جو ڀٽو....!!

فڪر جو مقصد، هي سڀ ڳالهيون پڻو صاحب لاءِ آفاقي انعام آهن انهن کي ڪير ٿو دٻائي سگهي، ڪير به نه،
پوءِ به ڏسو پڻو صاحب جي مزار عوام جي نظرن جو مرڪز، پڻو جو ڪردار عوام جي زبانن جو بحث، پڻو صاحب جي نظريات عوامي شعوري حيرت جي ڪوجنا بڻجي انهن کي نئين دريافتن جا نوان رستا جوڙي ڏئي رهي آهي.

ڊاڪٽر موهن لال ڪوهستاني

صدر پ پ پ ڊسٽرڪٽ ڄامشورو

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو هڪ اهو عالمي مڃتا ماڻيندڙ سياسي ڪردار، جيڪو اهو نه ڏسندو هو ته هي ماڻهو ڪير آهي؟

بلڪه هو چونڊو هو ڪير به آهي، اسان جي رياست ۾ آهي ته ان جون مشڪلاتون ڏسو گهر جون ڏسو ۽ زندگي ڏسو ۽ وقت جي تقاضا ڏسو ۽ ان لاءِ ڪم ڪريو.

ڪير اچوت آهي ڪير برهمڻ آهي ڪير اعليٰ آهي ڪير نيچ آهي سڀ انسان آهن ۽ انهن جي زندگي کي آسان بنائڻ لاءِ انهن کي جديد دنيا جون سهولتون ملڻ گهرجن، ڪوبه نسلي، طبقاتي يا پارٽي جو بحث وڃ ۾ نه آڻيو، هر ڪنهن کي پاڻ وٽ جڳهه ڏيو، واقعي ان دور ۾ نه نفسياتي دٻاءُ هئا نه تعصب هئا، واپار ارتقا ۽ تفریح جا سمورا رستا آزاد ۽ ڪشادا هئا، غلام مصطفيٰ جتوئي هجي يا ممتاز ڀٽو وزيراعليٰ هجي پڻو صاحب جا عوامي احڪامات پهچندا هئا ۽ ماڻهن جي خدمت جو سلسلو شروع ٿي ويندو هو. هڪ طرف نوڪريون ٻئي طرف ڪاروبار جون فراوانيون ته ٻيا ماڻهو ٻاهرئين ملڪن ۾ پيا وڃن ڪمائڻ، سڄي دنيا سان سفارتي واسطا ايڏو عروج تي هئا جهڙو آهي به پنهنجا هجن. آسمان جهڙو ڌرتيءَ تي جهڪي ويا هئا. هر طرف رش رونق، دورا، تقريرون مارڪيٽن ۾ رش! ڇا ته هو اهو دور! جنهن کي ياد ڪندي اڄ اڪين مان پاڻي وهيو پون ۽ پڻو صاحب جي اهڙي ڪردار کي ياد ڪندي ته جهڙو هانو ڏکيو پون، ڇا مسلمانن جا ديوان ڇا اڪثريت ڇا اقليت،

اڄ به ياد آهي ۽ 4 اپريل جي ورسي وري به هانو تي ڇنڊو آهي اڄ به پڻو جي عظمت کي ڪروڙين سلام آهن، اعليٰ فرد ٿي ويو هو، جنهن کي قاسمي ڏيندڙن جا هٿ به ڏکيا هئا ته آخر ان ئي حالت ۾ مري به ويا، پر پڻو تي هر گهر جون عورتون ۽ ٻار رنا هئا اڄنگارن ۾ اچي ويا هئا پڻو کي جڏهن ڇاهي آئي هئي ته، پڻو ماڻهن جي گهر جو جهڙو فيملي ۽ رت جي رشتي جو ڪو پيارو ۽ دادلو معصور فرد هو، جيڪو اڄ به يادن تي حاوي آهي.

جان محمد راڻو

هن ڳالهه کي ايسٽائين دنيا تسليم ڪري چڪي آهي ته ذوالفقار علي ڀٽو بنا ڪنهن سيڙپڪاري جي بنا ڪنهن قرض جي ۽ بنا ڪنهن نقصان جي ملڪ ۽ غريب عوام کي هڪ اهڙي روشن شاهراهه تي وٺي آيو جتي هو اڳ نه پهتا هئا، نه عوام ۾

خونريزي ٿي نه عوام کان پئسو ورتو ويو نه ڪنهن ملڪ سان جنگ ٿي نه ڪنهن ملڪ کان ڪجهه ڦريو ويو ۽ ملڪ ترقي ڏانهن گامزن ٿي ويو. عجيب ڳالهه آهي. اها قدرتي مدد هئي ڇو ته پٽو صاحب آفاقي مهذب ۽ درويش نڪ انسان ڪردار هو. اهڙو انسان بچين ۾ نڪ ڳالهيون ۽ تبليغون ٻڌي انهن کي اپنائڻ چڪو هوندو آهي جيڪا ڳالهه اڳتي هن جي اپنائڻ سان ظاهر ٿي. ۽ هو نيڪي کي اپنائڻ چڪو. سڀني کي حريف بڻائي ڇڏيائين. پٽو صاحب جي شڪتي هن جي نيڪ نيتي ۽ پرهيزگاري هئي. هن پنهنجي نيڪ شڪتي کي بجائڻ لاءِ اندر ۾ سچائي کي لائو. اندر جي دنيا ڇا هوندي آهي ان کي عام ماڻهو ڇا سمجهن. ته ان هڏ ۾ ڪيڏو نه قدرتي سرور ۽ سڪون هوندو آهي. جيڪو هن دنيا مان تبديل ٿيڻ کان پوءِ به هن کي حاصل هوندو آهي ڇو ته هو شهيد هوندو آهي. يعني هميشه زنده رهندڙ ٿي ويندو آهي. سچ جي شڪتي اڳيان هن ڪوڙ، دوکي ۽ لالچ کي نوڪر هڻي ڇڏي. خدا هن لاءِ ڪوڙ رحمتن ۽ برڪتن وارا رستا کولي ڇڏيا هئا.

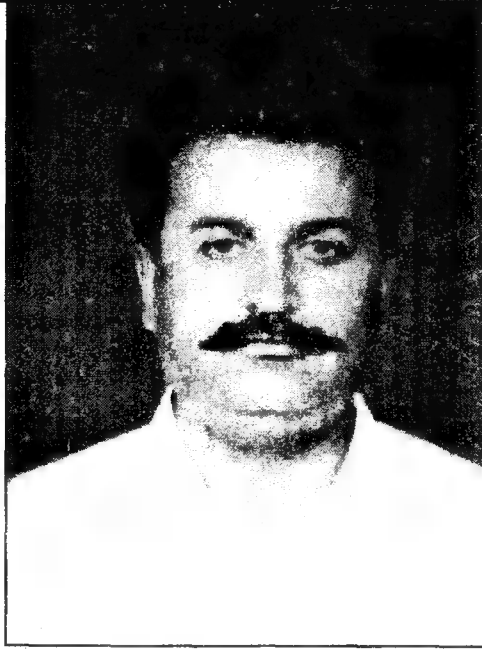
محترم بينظير پٽو کي به پٽو شهيد جون دعائون آهن ۽ نيڪ نصيحتون ورثي ۾ مليل آهن جيڪي عوام کي به مليل آهن ۽ هو اپنائي چڪو آهي تڏهن ته اڄ به عوام جيڪڏهن خاموش به آهي ته پر ٻئي ڪنهن ليڊر ڏانهن پارٽي ڏانهن رخ نٿو ڪري ۽ ماڻهن کي بينظير پٽو جي به صبر جي تلقين ٿيل آهي. تڏهن ته سرخرو جوانن جا انتقام نه ورتا اهو ڪم انهن قدرت تي رکيو ڇو ته هو قدرتي ڪردار هئا ۽ غريب عوام جا ليڊر هئا انهن جي ڀلائي لاءِ ڪم ڪندڙ هئا. تاريخ پنهنجا فيصلا پاڻ ڪندي آهي ۽ اسان جو فيصلو اڄ به اهو آهي. جيئي پٽو، جيئي عوام، جيئي بينظير پٽو!!

آغا سيف الله

پ پ سنڌ ڪائونسل ميمبر

ڪراچيءَ جا رستا هجن گهڻيون هجن يا پاڙا ۽ پٽو صاحب گڏ هجي ۽ اسين ڪارڪن هجن ائين نڪري پوندا هئاسين ته جهڙو ماڻهن جي ميڙ جا سمنڊ اٿلي پوندا هئا. اهي جلوس ۽ جلسا پنهنجي هڪ تاريخ رڪن ٿا ۽ ڇا ته هو پٽو صاحب جهڙو ماڻهن جو حقيقي جو ماڻهو هن کي چئبوڙي پوندا هئا ۽ واپس وڃڻ جو نالو نه وٺندا هئا. هن جي تحريڪ ۾ ڪيڏي نه جان هئي ۽ شخصيت ۾ ڪيڏي نه ڪشش هئي ۽ ان کان وڌيڪ ان ۾ ماڻهن لاءِ پنهنجائي ۽ همدردي هئي ماڻهو هو.

گريٽ پٽو ماسڪو. ڄاڻا آمريڪا ۽ ايران جي وڏين عمارتن ۾ ويو. جن عمارتن کي ڏسي هو پنهنجي غريب عوام جا ڏک ۽ محروميون سڄي ان جذبات تي قدم وڌائيندو هو ۽ انهن لاءِ ڳالهائيندو ۽ ڪم ڪندو هو. تڏهن ته فقط پنهنجن پنجن سالن جي عرصي ۾ هو پاڪستان جي عوامي ڪشتي کي عالمي سمنڊ ۾ تاري ظاهر ڪرڻ لڳو ۽ خوش ٿيڻ لڳو ڇو ته ان سان گڏ رهندڙ عوام جي چهرن تي جو مرڪون هيون، ۽ پوءِ ڇا ٿيو؟ ڇو ٿيو؟ هڪ ڊگهو بحث ۽ سنجيده سوال آهي جيڪو ڪڏهن به ختم ٿيڻ جهڙو ناهي ڇو ته اهو فڪر آهي ۽ پٽو صاحب به فڪري ذهن هو ۽ فڪر ئي ارتقا ڪندا آهن. اڄ پٽو صاحب جي ورسي آهي 4 اپريل 2007ع ان سنهري موقعي تي پٽو جي عظمت کي سرخ سلام ۽ پٽو صاحب جي نياڻي کي هن موقعي تي لک لک دردن جا ڏوهيڙا ۽ جرئت کي سلام.



سردار محمد اسحاق اونیوال
تلہار



چاچا ملک یاسین غوری
پ پ پ سینٹر اگواں
ضلع میرپورخاص



آفتاب عالم



عاشق علي سمون

پبلشر ۽ انچارج پبليڪيشنز

سج پبليڪيشن، قاسم آباد، حيدرآباد.



احسان الله سمون

پبلشر

سج پبليڪيشن، قاسم آباد، حيدرآباد.

بلاول هائوس ڪراچي ۾ پ پ پ سنڌ جي صدر محترم
سيد قائم علي شاهه صاحب کي ناول نگار موسي منظور
ناول "اڪيلا ناهيون" گفٽ ڏيندي.





خدمت جي جذبي تحت صدقن نه ڏيڻ وارو اهو جرم اسان جو پوريون نسل به
 اپنائيندو، پوءِ ته اسان جي ادبي، سياسي ۽ سماجي حيثيت ته هيڪاري
 ڪمظرفي ۽ بي اثر حالت تي پهچي ويندي! سائنس ۽ ٽيڪنالاجي قوت ته
 اسان چهي به نه سگهيا آهيون!!

هن اهڙي ڪمزور دؤر ۾ دوست موسيٰ منظور طرفان هي ناول ”اڪيلا
 ناهيون“ لکڻ اندر جي نور کان سواءِ ناممڪن هو، اهو به عالمي ليول جي
 اوريجنل سياسي ڪردار ذوالفقار علي ڀٽو صاحب تي!

بحر ڪيف هر ماڻهو پنهنجي نصيب جو حصو حاصل ڪندو آهي، اميد
 ته جديد سنڌي شاھوڪار ادب ۾ شيخ اياز ۽ امر جليل جهڙي ليکڪن، اديبن
 کان پوءِ دوست موسيٰ منظور جي ادبي ڪردار واري اهميت جو مقام ڪنهن به
 صورت ۾ نظر انداز نه ٿي سگهندو، خاص ڳالهه اهڙي وڏي آهي ته منظور جهڙو
 سادو اوريجنل اديب ۽ ناول نگار سنڌي ادب جي دنيا کي دريافت ٿيو!

دانشور

ڊاڪٽر ايوب شيخ

لاڙڪاڻو



هي ناول نالي ”اڪيلا ناهيون“ ملڪ جي نالي واري مشهور ۽ عالمي طور سياسي صلاحيتي مڃتا ماڻيندڙ اعليٰ ڪردار محترم ذالفقار علي پٽو صاحب جن جي شروعاتي سياسي دور هلچل تي لکيل آهي، پٽو صاحب جيڪو اندر جي سچائي واري جوش جذبي واري عملي جدوجهد ڪري عوامي همدردي ۽ چاهه جي حوالي سان پنهنجي عوام جي ڌڙڪن ۾ سمائجي ويو، اهڙي اعليٰ ۽ دور انديش ڪردار تي ناول لکڻ ايڏو آسان ڪم نه هو، جنهن کي دوست موسيٰ منظور، قدرت طرفان مليل تخليقي صلاحيت سان لکي مڪمل ڪري ڏيکاريو، جنهن ۾ هن بنگلاديش جي ٽي ويڇڻ کان پوءِ پٽو صاحب جي مقناطيسي پر اثر شخصيت کي افساني انداز ۾ ناول جي ٻئي باب ۾ هن طرح ظاهر ڪيو آهي ته: انهن ڏينهن ۾ ملڪ جا سمورا حالات انتها درجي تي بگڙيل هئا، ان وقت پٽو کانسواءِ ڪوبه نڪريل سياسي ڪردار نه اڻرائو هو ۽ نه عوامي ميدان ۾ لٿل هو جيڪو رهنمائي ڪندي انهن حالتن کي بيهڪ ۾ آڻي.

انهن حالتن کي هن طرح سان منظور ڇڻيو آهي ته: شهر جي شاهي عمارتن جي وچ واري ويڪرن رستن تان لکين ماڻهن جو هجور هڪ تعبوت کي کڻي اڀري رهي هئا، جنهن ۾ زيڊ پٽو سوار هو، جنهن تعبوت کي منزل جي اسٽيج تي پهچائڻ ضروري هو، جتي زيڊ کي تعبوت مان ظاهر ڪري ماڻهن جي بگڙيل تقدير بدلائڻ جو فيصلو اعلان ڪرڻو هو، ڇو ته ان تعبوت ۾ موت نه بلڪه عوام لاءِ زندگي هئي، جيڪا پٽو صاحب جي روپ ۾ هئي!

در اصل ان دور جون حالتون مٿئين مثال وانگر ائين هيون ته: ان وقت جي سياسي ۽ سماجي حالت موت جي تعبوت وانگر هئي، پر پٽو صاحب ان موت جهڙي حالتن کي زندگيءَ جو رخ ڏنو! ٻيو اهو به ان جاءِ تي لکيل آهي ته: اهڙي پيچيده صورت ۾ ان ئي وقت زيڊ پٽو پويان ڪيترا سياسي مخالف سازشون ڪرڻ لاءِ ان پويان لڳي پيا هئا، جنهن وقت سياسي حالت ڪمزور هئي! حالانڪه ان دوران اعليٰ ۽ مڪمل قيات جي ضرورت هئي، پر ان باوجود ان وقت ئي زيڊ پٽو جي عوامي جلوس کي منزل جي اسٽيج تي پهچڻ کان روڪڻ لاءِ هن ناول جي مخالف ڪردار ميسر سيٺ دائود طرفان سازشون

شروع ٿي چڪيون هيون!

ان کان سواءِ ڪيفيت، سوچ، دٻو بڻجي ويل خاموش ۽ ويچار ڳي ۽ ۾
دٻيل زندگي، شعور، معيشت، اخلاق، ادب، سياست ۽ پراڻي سماجي زندگي
جي حالتن تي ڇانيل پڻاڻي لڳاتار مائار ۽ انهن حالتن ۾ وڌيڪ پيڙهڻ جي
بچڻ ۽ سمجھڻ لاءِ هي ناول هڪ سگهه رکي ٿو. جيڪو غير جديد حالتن جي
مڙهڻ خلاف تضاد پيدا ڪري بگڙيل حالتن جا سبب اڪيڙي رکي ٿو ۽ جديد ۽
سرگرم حالتن جي چالاڪي واري سوسائٽي جو جائزو ڇڏو ڇڏي ٿو.
هي ناول اڃان به اڳتي پراثر تحريري رنگيني سان ٽمٽار نظر ايندي سٺي
رهڻا طور نظر ايندو.

اميد آهي ته سنڌ ۾ تخليقي ۽ تحريري سگهه سان پاڻ
ميرانيندڙ سٺي پر پنهنجي دنيا ۾ گهر رهندڙ ناول نگار موسي منظور کي هي
ناول ملڪ ۽ ايشيا ليول تي ظاهر ڪندو ۽ مڃتا ڏيندو.

خيراندیش: جميل سومرو

انچارج ميڊيا سيل بلال هائوس ڪراچي





ارپنا

شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جي نالي
جيڪونالو صدين تائين زنده رهندڙ آهي.
صدين جو بحث آهي.

۽ ان جي نظريات بويان شهيد ٿي ويل
۽ همدرد رهندڙن نالي ۽ جديديت ۽
ارتقا پسند ڪندڙن نالي

معتبر رشتن ۽ عظيم ڪرداڻ ڪي سزائون نه
ڏيئون آهن، جو ته، اهي سزائون سپان خود
سزا ڏيندڙن لاءِ سزائون بنجي وينديون
آهن.....!

اڪيلا ناهيون

باب 1

تاريخ جي ڌنڌلي ۽ خوف ۾ ويڙهيل شامن ۾ لڪجندڙ ۽ سياست جي اوچي
قلعن جي اندر پلجندڙ -وحشي سازشن جي گهيري ۾ رهندڙ ڪردارن تي لکيل
ڪتاب، جن ۾ ڪيترا عظيم ڪردار سچائين ۽ قربانين باوجود به لوهي شيخن پويان
دبجي ويا ۽ ديوارن جي زمين هيٺان دفن ٿي ويا، پر انهن جي گمنام سچائين ڪي
تاريخ جي اڏاميل هوائن ۽ خفيه گونجندڙ آوازن ڪتابن ۾ ڪاري اکرن سان چٽي
ڇڏيو، اهڙن حيرت ۾ وجهندڙ ۽ ذهن جي خون سان لڪجندڙ ڍير ڪتابن واري لاجبريري
”زبد“ جي ذاتي خانداني لاجبريري هئي. جنهن، جي ڪوچنا واري سرٻاٽن ۽ تنهائين جي
عجيب ڪيفيتن ۾ رهندي زبد ڪجهه عرصي ۾ ڪيترا ڪتاب پڙهي پورا ڪيا هئا،
جن کي قدر جي پيهجي ويل مطالعن کي شعور جي دريائن ۾ لاهي ويندڙ زبد وٽ هن
طرح قدر هو ته ڪتاب رائيٽرن جي شعوري وسعتن جون حقيقي انڊلئون آهن، جيڪي
خفيه اسرارن جي سفر ۾ هونديون آهن ۽ آفاقيت جا آسمان چيري ان اندر عجيب ۽
عظيم سرگرم دريافتون نظرن سان جهڻ چاهينديون آهن. اهڙا عظيم رائيٽر، عظيم
نظرون، گهاٽا شعور ۽ عظيم هٿ هر دور جي تاريخ جي حصي ۾ تمام ٿورا هوندا

آهن. پر سموري گڏيل تاريخ ۾ انهن جو چڱو ميڙاڪو جهڙو زنده حالت ۾ نظر ايندو ۽ انهن جا اسرار اسان کي عجيب رمزن ۾ حيران ڪندڙ نظر ايندا، جن کي اسين انهن جون تحريرون چوندا آهيون، جن کي هن وقت به زيد پڙهي جذباتن جي لالان ۾ پڙڪي رهيو هو ۽ ڪجهه ڪرڻ لاءِ چلو لوتي رهيو هو. ايڏي عرصي جي مطالعي کانپوءِ اڃا زيد سوجي رهيو هو ته هي مطالعو ئي منهنجي شخصيت آهي ڇا؟ يا ڪجهه ٻيو به هوندو آهي ڪردار کي اعليٰ هئڻ لاءِ؟ ها! اهو مطالعي کان اڳواٽ "خدا" طرفان مليل انعام جي مٿيا هوندي آهي، جيڪا خدا اڳواٽ سيني ۾ لاهي چڪو هوندو آهي، جيڪا ئي پهرين اثرائتي ۽ احساسِي وجود جو خاص جز بنيل هوندي آهي.

عاليشان فڪرن ۽ جذباتن واري سرخ زيد کي لائبريري ۾ ويٺي اوچتو ائين محسوس ٿيو، ڇڻ ڪا خفيه قوت هن کي عوام جي آگاه سمند ڏانهن ڌڪي رهي آهي ۽ هي ماڻهن ۾ ڌڪجي رهيو آهي ۽ ماڻهو هن کي پنهنجا غم وساري خوشيءَ مان ڇهن لاءِ بيتاب آهن ۽ هي انهن جي وچ ۾ گلي ۾ اٽڪندڙ خوشيءَ سان گڏ حيران به آهي، ته ارچتو مٿان ڳاڙهن خوشبو دار گلن جون پتيون به وسڻ شروع ٿيون آهن، جيڪي لڳاتار وسي رهيون هيون ۽ ڏسندي ڏسندي سادي ماحول مان هڪ عجيب ۽ سنجيده ۽ ڌميوار ماحول ٿي ويو آهي، جنهن جا معيار از خود اعليٰ بنجي چڪا آهن ۽ مفلس ماڻهن جي کيسن ۾ اڃان سرمايو به ناهي آيو پر انهن اعليٰ قدرن کي قبولي ورتو هو ۽ قدرن جي حاصلات ۾ هو پاڻ کي سرخرو ۽ وزندار محسوس ڪري رهيا هئا، ڇو ته اهي قدرن صديون اڳ هنن لاءِ ڦريل حق هئا، جن کي اڄ هنن زيد جي سهاري جي صورت ۾ جهڙو حاصل ڪري ورتو هو ۽ پوءِ زيد سنجيدگي سان مائٽڪ سنڀالي ڇوڻ لڳو: منهنجي ملڪ جا هر وطن ساڻيو! آئون پيغمبر مصطفيٰ ص، جو امتي ۽ پيروڪار آهيان "حضرت عيسيٰ ع" جي همدردن مان آهيان، "حسينيت" جي شهادت جو قائل آهيان ۽ ملڪ ۾ موجود غير جديد پرستي جي آکاڙن جي خلاف آهيان، اهي آکاڙهه! جيڪي نرمي ۽ انصاف نه، بلڪ سختي ۽ جرم ڪندا آهن!، هن جديد دور جا منهنجا همعصر ساڻيو!، توهان غنائن واري دقيانوس دور جا باغي آهيو، توهان جهالت جي غلاميءَ ۾ سرجهڪائي اجايون جذباتي قربانيون ڏيندڙ آهي فرد آهيو، جيڪي هاڻ ماضيءَ جي ان ياد کان به بيزار آهيو، جيڪي هاڻ دغا باز نين راهن جي

تلاش ۾ ڀڳڻ ٿا چاهين. هاڻ هڪ اعليٰ حاصلات جي تلاش ۾ بي چين آهيو. مون کي توهان جي ۽ توهان جي پوئين نسل جون ريكائون ٻڌائڻ پيون ته اوهان جي مستقبل جا معيار اعليٰ آهن. توهان جيڪو مون کي چوندي مقام ڏنو آهي. سو توهان جي يقين جو اُٻهرو فيصلو ناهي. بلڪ توهان ۽ تاريخ به ڏسندي ته آئون توهان لاءِ اهو ڪجهه ڪندس. جيڪو هڪ باوقار ڪردار ڪندو آهي. آئون سمند جي گهراين مان توهان لاءِ نيون دريافتون تلاش ڪندس ۽ توهان لاءِ جديد شهر اڏيندس. مون ۾ هن وقت ايتريون صلاحيتون جمع ٿيل آهن. جو آئون فريبي قوتن سان نظرياتي تسلي ڪائي پنهنجي قومي حقن حاصل ڪرڻ جي وڪالت ڪري سگهان ٿو. پر هن وقت اسان کي پنهنجي سماج تي گهاتي نظر وجهڻي آهي ۽ ان مان ناسور ۽ پيون ڪيتريون خرابيون ڪڍي ڇنڊي ڇاڻي ٻاهر اڇلڻيون آهن. پر پوءِ به ان سان گڏ اسين عالمي ايڪٽنگ بازي کي نظر انداز نٿا ڪري سگهون. ڇو ته جنهن صورت ۾ انهن جو اثر آهي ته اسين ان اثر کي جانچي ضرور ڏسنداسين. پوءِ پنهنجو پلو برو جانچينداسين. جيڪو اسان کي عالمي حق به آهي. هونئن به ڪجهه وڏيون قوتون پنهنجي لالچ جي ٽڪڙن نتيجن ۾ پوري انسانيت مان ماڻهيو ۽ اعتبار ختم ڪري رهيون آهن. جنهن کي واپس برابريءَ ۾ آڻڻ لاءِ منهنجي پريور ڪوشش رهندي ۽ هن سبب جي جواز کي دنيا جي ڪا به سوسائٽي چيلنج نٿي ڪري سگهي ته اسين آزاد ماحول سان گڏ فقط ۽ فقط کليل ۽ خوشگوار ماحول حاصل ڪرڻ چاهيون ٿا ۽ رندايندڙ حالتن کي رد ڪرڻ چاهيون ٿا. پر هي به ڳالهه ڪنهن به صورت ۾ نظر انداز ڪرڻ جوڳي ناهي ته اسان جي موجوده تهذيب بگڙيل نسل ۽ بگڙيل تاريخ کي جنم ڏئي رهي آهي ۽ مون سائين سان گڏجي انصاف جي پڪيڙ لاءِ ڊگهيون ڪوششون ڪيون آهن. زيد اڃان اهي الفاظ مس چيا ته اوچتو هن محسوس ڪيو ته سندس شاھ رڳو تي ڪنهن اچي ڳري لت رکي هجي! ساھ ۾ منجهه ٿيندي زيد سوچڻ لڳو ته: منهنجي ويجهن سائين مان هي ڪهڙا ساٿي آهن جن ائين ڪيو آهي؟! زيد سوچيو ته مڙي ڏسان ته ڪير آهي، پر هن ۾ اهو سٺ نه رهيو هو! سوچڻ لڳو منهنجي جدوجهد اڃان مس چار پنج قدم هلي آهي ته مون سان ائين پيو ٿئي! ايتري ۾ اوچتو هڪ وڏو ڌماڪو ٿيو ۽ چٽو طرف انڌيرو ڄاڻجي ويو. هن وقت هر طرف رڙيون هيون انڌيرو هو ۽ انساني گوشت جا پڪڙيل ٽڪرا هئا ۽

اڏندڙ دونهن ۽ دڙ هئي..... ايتري ۾ لائبريري ۾ ويٺل زيد جا خيال ٿئي پيا، هن جي نرڙ تي پگهر جا ڦڙا هئا، اوچتو هن ڏٺو ته هٿن ۾ جهليل هڪ تاريخي ڪتاب تي ڪجهه دڙ چڙهي چڪي هئي، جنهن کي ڏسي هي حيران ٿي ويو ۽ سوچڻ لڳو ته: تاريخ تان جيڪا دڙ لائي ويندي آهي اها ٿوري ئي وقت ۾ وري دڙ ۾ ڇو لٽجي ويندي آهي؟!....

زيد مڙي چئو طرف نهاريو هن وقت ڪشادي ۽ کليل ويڪري لائبريري ۾ هن کان سواءِ ٻيو ڪير به نه هو. هن کي پنهنجي خاندان جي وڏن جا چيل ڪجهه لفظ ياد آيا ته: جيڪڏهن تون سياست کان هٽي رڳو پنهنجون خانداني جاگيرون سنڀالين ته به تنهنجي عمر ناڪافي آهي. باقي سياست جي عاليشان شڪل ۾ رڳو فريب آهن! اهو سوچي زيد سوچڻ لڳو ته: جيڪڏهن جاگيرن کي سنڀالڻ لاءِ به زندگي ناڪافي آهي ته سياست ۾ ناڪافي ٿي پئي ته ڇا ٿي پيو! اهو سوچي زيد مطمئن ٿيو ۽ مسڪرائڻ لڳو ۽ خلا ۾ گهورڻ لڳو.

هي ڪجهه ئي وقت اڳ جو جهڪيل زمانو آهي، تڏهن تاريخ ڪجهه منڊل هئي، گلن چٽڻ جهڙي هڪ گهڙيءَ جي صاف چٽائي ۾ جنهن مهل شهر جي ٽاور وارو گهڙيال وڃڻ لڳو ته اکيرن ۾ ويٺل ٿڪ ۽ گهيٺ ۾ ويڙهيل پڪي بي چينيءَ مان هيڏانهن هوڏانهن ٿيڻ لڳا ۽ ڪجهه اڏامي ويجهين اوجين ديوارن تي ويهڻ ۽ گهٻرائڻ لڳا، زيد به هن وقت وري گهيٺن جي سناڻن ۾ گم ٿي خزانن جي اڏامندڙ ڌوڙ جي ڌنڌ ۾ ارتقائن جي صاف رستن کي ڳولهندي مدهوشي ۾ لهندو ويو، جهڙو جوان رت ۾ سرور جو اثر ڪٽو ڪو جام اثر ڪري چڪو هجي. بيڪ ان وقت شهر جي مشهور ۽ وڏن رستن تان لکين ماڻهن جي پيهه ۾ وڪوڙيل هڪ وڏو شاهي ويڪرو سينگاريل ۽ الاهي مٿي آيو تابوت هڪ وڏي گاڏي تي رکي هوريان هوريان آندو پئي ويو، اهو تابوت ويڪر ۾ ڏه فوٽ ۽ ڊيگهه ۾ ٽيهه فوٽ کن هو، ان کي ڪجهه دريون ۽ هڪ دروازو هو، اهي سڀ اڃان بند هئا، چيو پئي ويو ته تابوت ۾ ماڻهن جي تقدير آهي پاڳ آهي، جدوجهد ۽ انعام آهي، پرمنزل جي اسٽيج تي پهچي پوءِ اعلان ڪرڻو هو ۽ تابوت ۾ رکيل حيرت ظاهر ڪرڻي هئي ته ان ۾ ڪهڙو نئون اڳواڻ آهي؟ ۽ اسان جي تقدير جي باري ۾ ڪهڙو رخ ٿو اختيار ڪري! ان ئي انتظار ڪري ماڻهن جي چهرن

ناول اڪيلا ناهيوڻ

تي تجسس ۽ اندر ۾ بي چيني هئي، جيڪا ماضيءَ جي بي اعتمادي ۽ مفلسيءَ سان وڙهي رهي هئي ۽ قديم دور جي بي هٿيار انسان وانگر محنت جو زور لڳائي ٿڪي رهي هئي ڇو ته ماضيءَ کان جيڪي به رهنما آيا هئا سي ماڻهن جي شور کي خاموشيءَ جو سڪون نه ڏيڻ ڪري بار بار تبديل ٿيندا رهيا ۽ پوءِ واپس اقتدار ۾ اچڻ جي انتظار ۾ رڳو خاموش ويٺا ٿي رهيا. ان ڪري ايسٽائين الائي ڪيترا رهنما تبديل ٿي چڪا هئا. پر ماڻهن جو شور ساڳيو هو ته ! اسان جون ضرورتون پوريون ڪيون وڃن. مشڪلاتون هٽايون وڃن ۽ زندگيءَ جا معيار بدلايا وڃن. ان بدليل سماجي رجحانن لاءِ وقت هڪ ٽئون ۽ سچو رهنما ڏنو هو. پر هن کي ظاهر ته اسٽيج تي ڪرڻو هو، جيڪو اسٽيج اڃان ڪجهه پر پرو هو. پر ڪجهه ماڻهن کي خبر پئجي چڪي هئي ته هي ڪير آهي؟ هي شخص بي حجاب محبت جو اثر آهي! هي ته اسان جو پنهنجو آهي، هيءَ ته ”زبد“ آهي.....!!!! جنهن جي ذاتي ڪشش ئي اسان کي ان پويان هن ميڙ ۾ هلڻ تي مجبور ڪري رهي آهي ۽ اسان جي مايوسي ٽوڙي رهي آهي. وڏي تعداد ۾ ماڻهن جي پيهه تابوت سان هلندڙ هئي ان کان علاوه ڪيترا ڪارڪن ۽ پيا اڳواڻ به هئا ۽ ڪجهه ورڪر اعليٰ ڪپڙن ۾ ملبوس ۽ فريش ڇهرن وارا هئا. جيڪي پنهنجن پنهنجن ٽولن جي صورت ۾ جلوس سان گڏ هلي رهيا هئا ۽ ڪيترا ٽولا عورتن جا به هئا. جن کي رنگين ۽ وڻندڙ لباس اوڍيل هئا، رنگ نڪريل ڇهرن تي عينڪون لڳل. انهن ۾ ڪجهه عورتون ڀارتِي جون هيون ته ڪجهه ٻاهر جون به هيون. جيڪي مشڪوڪ هيون ۽ انهن سان ڪجهه چند شڪي مضبوط جسر ۽ ڪجهه سنهڙا مرد به هلي رهيا هئا ۽ سرگوشيون ڪري، رهيا هئا ۽ ڪجهه انهن مان وائرليس تي ڳالهائي رهيا هئا.

هن اٿار ۽ اثرائتي جلوس ۾ ڪجهه وقت ۽ ستر جا ماريل اهڙا به غريب هئا، جيڪي جلوس سان گڏ همدردي سان هلي ته رهيا هئا پر مطمئن نظر نه پئي آيا ته : ڪو اسان جي سماجي زندگي تبديل ٿيندي، گيهه، اٽو، گاسليٽ، چانور دال ۽ دوائون ڪو سستيون به ٿينديون ! هرگز نه ! هنن مسڪينن تي مهنگائي جو ساڳيو سيلاب حاوي هو. تڏهن ته هڪ نوجوان باربار نعري واري انداز ۾ رڙيون ڪري چئي رهيو هو ته ! اسان کي جديد ترقيون نه ڏيو ته نه ڏيو! پر مهنگائي جي ساڳي پراڻي

ناول اڪيلا ناهيو

ذلتن مان اسان کي آجو ڪريو ۽ عهدي کي واپار جي منڊي بنائڻ بجاءِ خدمت جي جذبن سان تمار ڪريو ۽ سرڪاري بجليءَ کي تقسيم ڪريو. !!!

ساڳي پيهه ساڳيو شور تجسس سان ڀريل تابوت ۽ قافلي جا سڀ ماڻهو ڊسپلين جي دائري ۾ رهي شهر جي وڏين عمارتن وچان گذري نيٺ پراڻين ۽ پگڙل رستي واري اهڙي علائقي ۾ پهتا، جتان ماڻهن جي بدحالي، رهائشي حالتون ۽ ملڪ جي مجبورين ۽ غربت جي تصوير چٽي نظر پئي آئي، ڇو ته ملڪ وجود ۾ آئي کان پوءِ اڃان ان جي جائزي ۽ سنڀال جي ڪنٽرول جو صغير دور پئي هليو. ٻئي طرف ڪيتريون ملڪ دشمن سخت قوتون ملڪ جي نس نس ۾ داخل ٿي چڪيون هيون، جن جو تمام گهڻو اثر هو ملڪ جي حالتن تي، ان ئي بگڙيل حالتن ڪري هن قافلي تي به اڃان اڻ ڇڻو سناتو ڇانيل هو. پر هن وقت اميد جون لهرون ڇولين ۾ تبديل ٿيندي نظر اچي ته رهيون هيون. پر هن شاهي ميڙ ۾ هڪ ٽولو انهن شهر دشمن قوتن جي مخالف گروهه جو به هو! جنهن ۾ لاجواب اسٽينڊرڊ واريون عورتون ۽ ڪجهه مرد شامل هئا ۽ هنن جي هٿ ۾ وائيليس هٿا جيڪي هن شهر ڪراچيءَ جي سرمائيدار ميسر سيٺ دائود سان ڳالهائي رهيا هئا. جنهن کي هي ٻڌائي رهيا هئا ته جلوس تمام پاور فل آهي جيڪو تمام اثرائتي انداز سان شهر مان گذري رهيو آهي ۽ اسٽيج تي پهچي ماڻهن جي تقدير جو اعلان ڪيو ويندو ۽ ان اعلان ۾ ماڻهن لاءِ خوش خبري آهي!

موٽ ۾ سيٺ دائود چوڻ لڳو: ڪوشش ڪريو ته هي جلوس پنهنجي منزل جي اسٽيج تي نه پهچي، پر سر! اهو ڪيئن ممڪن آهي؟ سائين موٽ ۾ چيس، تنهن تي هن ورائيو: ان ناممڪن کي ممڪن بنائڻو آهي! آئون هينئر ئي توکي ان باري ۾ ٻڌايان ٿو، انتظار ڪر، سيٺ دائود ايترو چئي وائيليس بند ڪيو.

جلوس هن وقت شهر جي رستي جي وڏي چاڙهي تان هيٺ لهڻ لڳو، جنهن ۾ اڃان به رش وڌندي وئي ۽ منزل هاڻ ويجهي ٿيندي پئي وئي، ايتري ۾ ماڻهن جي جوش ۾ اضافو ٿي ويو ۽ هو زيد جي حق ۾ مختلف نعرا هڻڻ لڳا ۽ لڳاتار نعرا هڻڻ لڳا، هن وقت ماڻهن جا قدم تيز ٿي ويا، جيڪي جلوسي گاهه ڏانهن وڌي رهيا هئا، نعرن جو شور جڏهن تمام گهڻو وڌي ويو ته اوچتو زيد به ماڻهن جي جذباتن کي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناھيوق ✱✱✱

اهميت ڏئي تابوت جو دروازو کولي ظاهر ٿيو. هن کي مٿي تي قائد جي ٿوري کاڌي جو تيز ڪلر وارو سلوار قميص جو وڳو پاتل هو! جنهن کي ماڻهن ڏسي تازيون وڄايون ۽ هيڪاري زور دار نعرا هڻيا. مائيڪ هٿ ۾ سنڀالي زيب انهن کي تسلي ڏيڻ لڳو: سائيو! اسين هاڻ منزل جي ويجهو پهچڻ وارا آهيون، توهان هرگز نه گهٻريو. مان توهان لاءِ جان به قربان ڪري ڇڏيندس ۽ توهان ڏسجو ته مان تاريخ جا رخ ڪئن ٿو چينج ڪيان. توهان رڳو مون سان ساٿ رهجو" ۽ مون کي سنڀالڻو، ايترو چئي زيب اندر ٿي ويو ۽ ڪارڪنن گيت بند ڪري ڇڏيو. ماڻهن جو ساڳيو شور ته اسين زيب کي سنڀالينداسين! پر اهو ئي ته وڏو مسئلو هوندو آهي سنڀال جو! "جيڪو عمل. الاهي ذميوارين ۽ سنجيدگيون گهرندو آهي. وقت گهرندو آهي. سنڀال کي دنيا جون عظيم قومون عظيم ڪم ۽ ذميواري. جو نالو ڏينديون آهن.

هن وقت وري سيٺ دائود جو وائيلس آيو، جنهن چيو: جلوس ڪنهن به صورت ۾ اسٽيج تائين پهچڻ نه گهرجي ۽ نه عوام لاءِ اعلان ٿيڻ گهرجي! تنهن ڪري مس عاليه سان رابطو ڪر ۽ هن کي چئو ته ڪارروائي ڪري، جنهن جي مدد فقط تون ڪجان. ايترو چئي رابطو ڪڍجي ويو ۽ اهو شخص مس عاليه کي ويجهو ٿيو. ٻنهي جي ڳالهه هلي ۽ پوءِ مس عاليه جنهن کي گوري جهري تي ڪاري عينڪ پاتل هئي تنهن وڏي پرس مان ڪيميڪل لڳل گلن جي پنڪڙين جو هڪ پڙو ڪڍي ان شخص جي حوالي ڪيو ۽ چيو ته تابوت جي دري کولي اهي گل اندر هاري ڇڏا.

بس گلن جو هارڻ هو. ان تابوت ۾ جيڪي خطرناڪ ڪيميڪل وارا هئا، جن گلن تابوت اندر زيب کي چمڙي ۾ ۽ جسم ۾ نقصان رسائيندڙ اثر ڪيا ۽ زيب کي خارش ڪرڻ لڳا ۽ پوءِ ڏسندي ئي ڏسندي زيب جي چمڙي تي جهڙو چٽي جي نشانن وارا مختلف ۽ ريشي دار نشان ظاهر ٿيڻ لڳا ۽ زيب دروازو بند ڏسي ان کي وڃائڻ شروع ڪيو ته جيئن ٻاهر نڪري ماڻهن کي آگاهه ڪري هن سازش کان. جيڪا انهن کان اڃان لڪل به آهي ته منزل تي پهچڻ جي رڪاوٽ به آهي. اينستائين گهڻي شور ڪري ڪنهن به دروازو نه کوليو ۽ زيب تابوت اندر چئو طرف هلڻ لڳو. ڊوڙن لڳو ۽ تابوت هٿن سان وڇائيندو رهيو! هيڏانهن ماڻهن جو شور! نعرا ۽ سازشين جا خطرناڪ چهرا. سيٺ دائود وڏي عمارت جي شاهي حال ۾ ڪافي سائين سان گڏ ساڳيو

✱✱✱ ناول: ڪيلا ناهيو ✱✱✱

وائرليس رابطن ۾. هيڏانهن زيب موت جهڙي ڪشمڪش ۾ رڳو گوڙ. شور. رش ۽ سازشون ۽ سادي عوام ۽ ڪارڪنن جي بي خيالي ۽ غير سنجيده سنڀال! زيب خوف ۽ تڪليف مان جسم ڪهڻ لڳو. رڙيون ڪندو رهيو. تابوت جي اندر چڻو طرف هلندو رهيو. اوچتو هن گلي ۾ ساھ اٽڪندي ۽ گهٽجندي محسوس ڪيو ۽ هن جون رڙيون گلي ۾ گهٽجي ويون ۽ هي پئي هٿ ڪند ۾ اٽڪائي ساھ ۾ تڪليف کي روڪڻ جي ڪوششن ۾ لڳي ويو! اوچتو هن محسوس ڪيو ته رات ٿي وئي آهي ۽ سناتو آهي ۽ ماڻهن جو رڙين کان سواءِ خاموش جلوس آهي! جيڪو هن جي تڪليف کي بي سمجهي ڪري ايترو محسوس نه ڪري رهيو هو ۽ نه سازش تي ايترو ڌيان ڏئي رهيو هو. زيب سوچيو ائين آخر ڇو پيو ٿئي؟ شايد ان ڪري جو هي غريب پورهيت عوام پنهنجي سورن ۾ مس پوري آهي ۽ هنن جو ڪنڌ اڃان غربت جي مجبورين ۾ جهڪيل آهي! ها، بس اهوئي سبب آهي. ارتقا جو بچ اڃان چڻيو ڪٿي هو. اهو ته هاڻ چڻجڻ وارو هو. جو مون کي سازشن ۾ جڪڙيو ويو! الا منهنجو ته هاڻ ساھ ٿو وڃي! ۽ پوءِ زيب گهٽيل رڙيون ڪيون ۽ اکيون پوري ڇڏيون، ڇو ته هن تي غشتي طاري ٿيڻ لڳي هئي ۽ هي ڪري پيو. پٺ تي ڪرندي هن کي احساس ٿيو ته بيٺل انسان ۽ ڪنهن به ڪمزوريءَ کان ڪريل انسان ۾ ڪيڏو نه فرق هوندو آهي ۽ مٿان خفيہ چالبازين جي نقصان ۽ موت جهڙو حملو ته انسان جي قوتي سمورن عنصرن کي ڪيئن نه گهيري ۾ آڻي سوگهو ڪري وٺندو آهي ۽ پوءِ هي غش ٿي ويو پر لوچ پوچ اڃان به وجود ۾ هئس، ڇو ته هي لافاني ڪردار هو ۽ موت جي سمنڊ مٿان به رڳو ترندڙ هو. ڪڏهن به غرق ٿيندڙ نه هو! زمانن جهڙيون ڪجهه ساعتون گذريون ته ايتري ۾ زيب جون اکيون کليون ته پاڻ کي پگهر ۾ شم ۽ گهٽيل آواز ۾ وڦلندي محسوس ڪيو. اکيون کلندي ئي هي يڪدم اتي ويٺو ۽ پنهنجي جسم کي ڏسڻ لڳو. جيڪو بلڪل سهي هو، پوءِ چڻو طرف نهاريائين ته پنهنجي گهر جي بيدرور ۾ هو! يڪدم ٿڌو شوڪارو پري مطمئن ٿيو. الاهي ڇو زيب کي شروع کان اهڙا عجيب خدشا خيال ۽ خواب ذهن تي حاري رهندا هئس. پر انهن جي تندي هي نارمل حالت ۾ اچي پاڻ کان ان اثرائتي خوف کي ڌڪي ڌار ڪندو هو ۽ وري ساڳئي ولولي سان پنهنجي ڪم ڪار ۾ مصروف ٿي ويندو هو. هي صبح جو وقت هو. هن وقت سندس گهر واري اخبارون ۽

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

جانھ جو ڪپ آئي ڏٺس. جنهن کان پنهنجي اولاد جي باري ۾ پڇڻ لڳو ته : شاهنواز، مرتضيٰ، بينظير، صنم سڀ صحيح آهن؟!

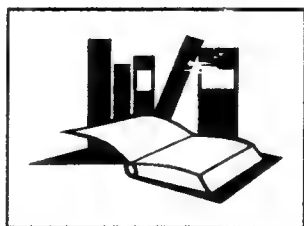
ها! صحيح آهن، هاڻ اٿيا آهن، تون به ته صحيح آهين نه؟ نصرو "نصرت" ٿڌي مطمئن انداز سان مسڪرائي پڇيس.

ها!.... ها مان ته صحيح آهيان، بس ڪڏهن ڪڏهن اپ سيٽ ٿي ويندو آهيان، بهرڪيف جائيداد جا حصا اولاد کي ڏئي ڇڏ، اهو ڪم تون ڪر ۽ چئجان هارين ۽ مزدورن سان حساب صحيح رکن، منهنجي هن بوجھ کي هڪ طرف ڪري ڇڏ،! ته جئين مان ٻاهريان ڪم صحيح طريقي سان نڀري سگهان.

مون ان ڏينهن به اولاد کي چيو هو، جڏهن تو چيو هو ته اولاد پنهنجيون ذميواريون سنڀالين، مرڪي نصرو چوندي رهيس

زيب چانهه پيئيندي ۽ اخبار ۾ نظر تڪائي ڪنڌ ها ۾ لوڏي وڃ ۾ هي لفظ چيا : نڪ آ، اهو صحيح آهي.

ڳالهه جاري رکندي نصرو چوڻ لڳي: چو ته ذميوارين جا احساس هنن جا قد وڌائي مضبوط ڪندا، ايترو چئي نصرو ٻاهر نڪري وئي ۽ زيب ساڳيو اخبار پڙهندو ۽ چانهه پيئيندو رهيو. ته ڏو! ٻئي ڏينهي ٻي ڏينهي ٻي ڏينهي...!



باب 2

زيد جي رهائش ڪراچيءَ ۾ آهي ۽ وڪالت جو پيشو ڪندو آهي ڪراچيءَ ۾ رامسوامي علائقي ۾ زيد اڪثر ايندو رهندو آهي، ڇو ته هي علائقو غريب پورهيتن سان ڀرپور ڳتيل آهي. هتي جون پراڻيون جايون ور وڪڙ وارا ننڍا وڏا رستا، هتي جو سادو ماحول ۽ پراڻي نمونن جا دڪان ۽ سٽيل ننڍيون فروٽ مارڪيٽون هن کي متاثر ڪنديون هيون ۽ وچولي ۽ هيٺئين طبقي جي ماڻهن سان ته هونئن به زيد همدرديون رکندو هو. هنن رستن تي ته ڪجهه پراڻي دور جون اهڙيون به وڃان جهول پيل رهائشي جايون آهن جن ۾ ماڻهو رهن ٿا. اهي جايون ائين لڳن ٿيون جهڙو اجهو ڪي برساتن ۾ ڪريون. پر هو اهڙي پراڻي لاجواب ڪاريگري سان ٺهيل آهن جيڪي عرصن کان ساڳي حالت ۾ صحيح سالر آهن، جن ٻاهران ڪاٺ جون ويڪريون چاريون پڪڙيل آهن. اهڙا رش وارا سوڙها علائقا ۽ شور ۾ ڦاٿل ننڍا رستا اوچتو وڏن ۽ کليل شاندار رستن ۾ تبديل ٿيو وڃن. جنهن جي ڪري ڪراچي ٻنهي لحاظن سان لاجواب لڳڻ لڳندي آهي. يعني هڪ طرف غريب ۽ ننڍي شهرن جو احساس ڏياريندڙ سادي زندگي ته ٻئي طرف اعليٰ بلڊنگون اعليٰ رستا ۽ شاهوڪار ماڻهن جي زندگي.

هن وقت زيد گاڏي هلائيندي سوچڻ لڳو ته: ڪراچيءَ جي واپارين جو صدر ۽ بلديءَ جو ميئر سيٺ دائود خوابن ۾ وڏي دشمنن جيان منهنجي پويان لڳل هوندو آهي ان جو سبب آخر ڇا آهي؟ اوچتو زيد کي يڪدم هي ڳالهه ذهن تي تري آئي ته ڪنهن به ڪيس ۾ گرفتار ٿيل سيٺ دائود جي سڌي يا اڻ سڌي ماڻهن جي ضمانت

ناول اڪيلا ناهيون

ڪي ڪير به چئلينج نه ڪندو آهي. ها البت هڪ دفعو مون ائين ڪيو هو ۽ ان ڪيس کي اينگهائيندي جڏهن ته انهن مجرمين کي سزا به لڳرائي ڇڏي هئس، تڏهن کان سيٺ دائود سان جڏهن به سامڻو ٿيو، ڪورٽ ۾ بلدي بلدي بلدي ۾ جيمر خانہ ۽ فائيو اسٽار ڪنهن هوٽل ۾ ته ان جو رويو واقعي مون سان ڪجهه تلخ هوندو آهي ۽ ان وقت ته هو مون سندس گهائي شخصيت جي گهمند ۾ هيڪاري ننڍو ۽ چٽڪو لڳندو آهي. ائون هاڻ سمجهيو آهيان اها ڳالهه، جيڪا خواب ۾ بار بار ڏسندو آهيان. سيٺ دائود جي حوالي سان پنهنجي خطري واري.....!

هن وقت زيب ڪڏهن ڪڏهن جي عادت مطابق رامسوامي جي اندرئين رستن جي هڪ موٽ تي اچي ان جي ڦٽ پاٽ جي ڪناري سرءُ جي گهائن وٽن هيٺان جتي هڪ صاف سٿري مولوي نما شخص جو مٺائي ۽ جليبين جو دڪان آهي اتي اچي بيٺو ۽ گاڏيءَ مان لهي پليٽ ۾ جليبيون وٺي وڏي دلچسپيءَ سان کائڻ لڳو، ۽ آس پاس جو جائزو وٺڻ لڳو، هتي اچي زيب کي ائين لڳندو هو جهڙو بمبئي جي ڪنهن پرسڪون بازار ۾ بيٺو هجي ۽ هتي هر وقت سڪون ۽ ڪشش لڳي پئي هوندي آهي سادي هنرن ۽ محنتن جا هر طرف گيراج، ڪپاڙ خانہ، ڪپڙا مارڪيٽون، لنڊي جون شاهي ۽ ڇت ڍڪيل بازارون پراڻا دڪان ۽ جايون مٿان سائڻ بورڊ به پراڻا ۽ ماڻهن جي رڳو اڪثريت مصروفيت ۾،

زيب رامسوامي جڏهن به ايندو هو ته پنهنجي بنگالي دوست حمزي کي نه وساريندو هو، هن وقت زيب هتان فارغ ٿي ويجهوئي رهندڙ حمزي بنگالي جي ڪپاڙ خاني واري دڪان تي سڌو آيو، جنهن جو آڌر پاءُ به من موهندڙ هو، پر ڪم جي محنت ۽ هنر جو اثر به جلد طبيعت تي بار بار تڪڙ جي صورت ۾ حاوي به ٿيندو هئس ته ظاهر به ٿيندو هئس، هتي اچي زيب کي مختلف قسم جو احساس ٿيندو هو.

حمزي بنگالي جو ڪپاڙ ڪو دڪان سٺي لائن ۾ هو، پاسي کان اسڪوڊرن جي ڪپاڙين جا دڪان هئا. پريئين پاسي کان ڪتابن ۽ شيشي جي مختلف ننڍين وڏين بوتلن جو دڪان هو. جنهن وٽ پنج ڏهه ڪلو پاڻيءَ جي گنجائش جون بوتلون به رکيل هيون جيڪي عجيب ڊزائن جون به هيون جن کي ڏسي يونان جو قديم دور ۽ اتي جون يوناني دوائون ياد اچي وينديون هيون، ان دڪان جي پاسي ۾ چانهه جي هڪ هوٽل

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

هئي جيڪا هڪ پٺاڻ جي هئي، حمزي جو دڪان "ماشالله" ڪافي ويڪرو ۽ چڱو خاصو ڊگهو هو، جيڪو اٺ فوٽ کن ويڪرو ۽ پنجٽيهه فوٽ کن ڊگهو هو. هن جي دڪان ۾ لوھ جا تلاٽڪر رکيل هوندا هئا، جيڪو لوھ بندرگاهه جو نظر ايندو هو. ان کان علاوه ٽامي جي مختلف نين پراڻين ڊيزائنن جا پيگل ٽڪرا ۽ سامان هوندا هئا ۽ ٻيو پتل جي سامان سوڌو سمورو دڪان هميشه سٺيل نظر ايندو هو. ان سامان جي مختلف ڇپسن ڪري هي دڪان اهين لڳندو هو جهڙوڪر هن دڪان کي بگهڙ جون گرم کلون پارايون ويون هجن ۽ بگهڙن جي گرم خون سان ديوارن کي پينٽ ڪيو ويو هجي. خاص ڪري هن سياري جي موسم ۾ ته هي پراڻو گيڙو ۽ گرم دڪان ويهڻ ۾ ڏاڍو مزو ڏيندو هو. هي شام جو خوشگوار ماحول هو ۽ بنگالي به هن وقت موڊ ۾ هو. زيد جي ويهڻ جي چنڊئي منٽن ۾ بي تڪلف نموني وچ کان هلندڙ ڳالهيون ائين ڇيڙڻ لڳو جهڙو انهن ڳالهين کي اڳ اڌ ۾ ڇڏيو هئائين. شايد هن جو انداز ڳالھين ڪرڻ جو به ائين هو. ٻيو ته هونئن به زيد سان هي بي حجاب ٿي گهرجون ڳالهيون به ڪندو هو. هي ڪاري رنگ جو بنگالي جسمر ۾ پريل قد ننڍو ۽ اڌ عمر ۾ هو. جنهن جي لاجواب شخصيت هئي، ڳالهائڻ جو ڪرو سڄو ۽ چالاڪ ماڻهو هو. هونئن به سرخ زيد جو اهڙن سادن ڪاري ۽ سانوري ماڻهن سان قدرتي پيار هوندو هو.

چوڻ لڳو: سائين گناهن جي ڪڪ ڪراچيءَ کي ڇڏي وئي! سڀ رونقون ۽ سينگار ڪري ويا! شهوت پرستي جي حد ڏسو هڪ ئي وقت هڪ ئي ڪمري ۾ هڪ عورت ڇهن ڇهن مردن سان اڳهاڙي ويٺي آهي ۽ انهن چڱي مڙسن دوستن جون پائيدار دوستيون به ته ڏسو ته ڪهڙا پيا رنگ ڪن هڪٻئي آڏو ويهي! شرم حيا جا پردا چاق ٿي ويا، سائين ڪراچيءَ تي ڏسجو ڪو نه ڪو عذاب ضرور ايندو! بنگالي جهڙو جذبات جي ويچارگي ۾ ويڙهجي ويو، رابندر نات ٽئگور جي ديس جي هن بنگالي جي ڳالهه ٻڌي زيد سوچڻ لڳو ته، اڪثر ڪري بنگالي ڪڙيون ۽ ڪريون ڳالهيون ڪڻن نه بي ڪٽڪو ۽ بنا ريا جي ڪري ڇڏيندو آهي، جيڪا هن جي اندر جي سچائي آهي. تڏهن ته هن وٽ ايندو آهيان، ٻيو ته جنهن وقت هي بنگالي جهلي جهلي ڳالهائيندو آهي ته جيڪو هن جو اسٽائل به آهي ته ائين لڳندو آهي جهڙو ڪر ڪنهن شيءِ کي گرمائيندڙ ۽ گيس تي هلندڙ ڪو هيوي اسٽو گچ گچ ڪري رهيو هجي ۽ ٻيو ته هن

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ڪي هنر به الاهي ايندا آهن. جهڙوڪ هنرن جي بازار جي تنهن ۾ لٿل خود ڪو هنرن جو ذخيرو هجي!

زيد خيالن مان تڏهن ٽٽو جنهن وقت چانهه ۽ پيٽيس آيا. هن الاءِ ڪنهن وقت اهو آرڊر ڏئي ڇڏيو هو. نت زيد جهلي ڇڏيس ها، ڇو ته زيد پسند جون جليبيون ۽ قيمي جا سموسه کائي آيو هو. انڪري زيد هن کان چانهه جو ڪرڻو ته ورتو پر پيٽيس کائڻ کان انڪار ڪيو.

زيد جي انڪار تي وري هن مخصوص انداز ۽ حجابي نموني چوڻ شروع ڪيو جيڪا جهڙوڪ هن جي علامتي شڪايت هئي ته: توهان پيٽيس کائڻ کان ان ڪري انڪار ٿا ڪريو ته معنيٰ توهان کي هن شيءِ کان نفرت آهي! ڪنهن غريب جي ڪير مدد ان ڪري نٿو ڪري ته معنيٰ هو ان جي غربت جي تڪليف تي خوش آهي! ڪنهن بکڻي کي ناجائز کاڌو ان ڪري کائيندي ڪير نٿو ڏسي سگهي ته هي شخص جنهن صورت ۾ جائز طرح ڪجهه هٿ نٿو ڪري سگهي ته مجبور حالت ۾ هو ناجائز به نه کائي يعني بک مري! مون کي اهو به ٻڌاءِ ته آخر اچي ڪاغذ کان ڪو سڄو انسان ڇو ٿو ڊڄي؟ ان لاءِ ته هو سچ جي قلم سان ڪارا اکر نه لکي ۽ ڪجهه به ظاهر نه ڪري! هڪ بنگالي عورت جي مزدوري کي ڪير ان ڪري برداشت نٿو ڪري ۽ گهٻرائي ٿو ته ان جا هٿ رڌ پڇاءِ نه ڪن ۽ هو خيرات گهري! ڪير ڪنهن جي زوال کي ان ڪري نٿو ڏسي ۽ ان طرف توجهه ان لاءِ نٿو ڪري ته ان جي زوال لاءِ هو ڪم ڪرڻ نٿو چاهي، ڇو ته ان کي فقط پنهنجي ذاتي انفرادي ترقيءَ سان پيار آهي! مون کي ڪنهن ڪارو سمجهي ان ڪري ٺڪرايو ته مون کي اچي زال نه ملي!!!

اهي آخري لفظ چئي بنگالي مرڪي ڪجهه ساعتون تيز ۽ احساس محرومي جي اهڙين اکين سان زيد کي ڏٺو جو زيد ڪجهه به چئي نه سگهيو، البته هن جي دل رکڻ لاءِ هن ۾ نهاري هن جي مرڪ سان مرڪ ملائي مرڪڻ لڳو ۽ سوچڻ لڳو ته: هي بنگالي بنيادي طور تي ڪيڏو نه اندر جو سادو سڄو بنهه غريب ماڻهو آهي، جنهن جي چهر تي ڪيترن احساسن جون ڪافي ريڪائون چٽيون نظر پيون اچن! ۽ ٻيو ته هن جون اهڙيون ڳالهيون ٻڌي اسين تخيل ان شيءِ کي به چئي سگهون ٿا جيڪا بچ چٽڻ

ناول اڪيلا ناهيو

ڪانسواءِ به پڻدا ٿي پوي ۽ ٻين کي حيران ڪرڻ لڳي. ۽ پوءِ اجڙيل فصل کي باغ بهار ڪرڻ لڳي.

زيد اڃان به خاموشي ۽ تعجب سان هن ۾ يڪو نهاريڻدو رهيو. جڏهن ته هي هن وقت هيٺ ڪڏ ڪري پنهنجي ڪرشي جي چانهه ۾ کنڊ ملائي رهيو هو.

زيد پليٽ مان پيئيس کڻي ڪاٺڻ لڳو ۽ چانهه جا ڍڪ ڀرڻ لڳو. رکي رکي وري زيد پيئيس ته: ڀلا رابندر ناٿ ٿاگور جي باري ۾ تنهنجو خيال ڇا ٿو چوي؟ منهنجو مقصد آهي ته هو پنهنجين لکڻين ۾ ڪهڙي سوچ استعمال ڪندو هو؟

ڪرشي مان چانهه جو هڪ ڍڪ ڀري بنگالي ڪجهه سوچي ورائيو ته: ٿاگور صاحب انساني گڏيل امن جي پرچار ڪندو هو. هن جو مقصد هوندو هو ته دنيا جي ميلن ۾ هر ماڻهو پنهنجي رنگ جا ڪپڙا پائي، هر ڪو پنهنجي ٻولي ڳالهائي ۽ هر ڪو پنهنجي پنهنجي مذهب اندر کليل رهي، پر دنيا جي گڏيل ڀلائي لاءِ هر ڪو هڪ ئي گهاٽڙي ۾ رهي ڪم ڪري ۽ مونجهارن ۾ جڪڙيل حالتن لاءِ ڪم ڪري. اڇا ته ٿاگور بنيادي طور ذاتي عمل ۽ فڪرن ۾ ڇا رهندو هو؟ زيد وري به دلچسپي مان پيئيس.

تنهن تي بنگالي ورائيس ته: ڪن بنيادي ذاتي محرومين ڪري هڪ طرف ته هو پاڻ کي دنيا ۾ حتمي ڪه ويجهن رستن ۾ به پاڻ کي اوڀرو سمجهندو ته هو، پر ٻئي طرف وري هن جون لکڻيون دنيا جي اصلاح ۽ امن ۽ برداشت لاءِ هونديون هيون. باقي هن جي آخري دور جي مون کي ايتري خبر ناهي ته شايد هن جي سڪ تنهائين جي اثر ڪري رستن ۽ دنيا لاءِ وڏي وڻي هجي ۽ ٿي سگهي ته ان جي تنهائي جي خاڪي جو پهلو ان جي وڏيل شهرت مان ئي اڳواٽ پڻدا ٿي چڪو هجي ايترو چئي بنگالي ماڻ ٿي ويو ۽ زيد هن جو اهو جواب ٻڌي ڪنڌ ها ۾ لوڏيندي ڪجهه سوچيندو به پئي رهيو. زيد جي ان سوچ ۾ خاص ڳالهه اها هئي ته وڏا مفڪر آخر اها ڪهڙي ڳالهه ٿا ذهن ۾ ڄمائي رکن يا ڪهڙا پنهنجا ڳجهها تجربا ٿا رکن؟ يا ڪهڙا پنهنجي گڏيل مطالعي مان نظريا پڻدا ڪري ٿا ڇڏين پنهنجي سوچن ۾ جو انهن ۾ هو خود وڪوڙجي وڃن ٿا، جنهن ڪري هو هڪ طرف ته دنيا ۾ پاڻ کي اوڀرو به ٿا سمجهن ته ٻئي طرف هو دنيا لاءِ احساسِي جاکوڙ ۾ ڀرپور مصروف به رهن ٿا. پر اهي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✱✱✱

حقيقتون آهن ڪهڙيون جن جي راز جي ديوارن جي هو ويجهو ٿا پهچي وڃن؟ ۽ پاڻ ۾ پريور احساسِي برداشت ٿا رکن...!! جڏهن ته عظيم دل رکندڙ ماڻهو تضادن کان پوءِ به امن چاهيندا آهن. هو وچ ۾ ايندڙ جنگ کي ٿڌي تضادن کان پوءِ امن جي ٺاهه تي پهچي ويندا آهن. جنهن ۾ انهن جي تمام گهڻي ۽ سڄي ڪوشش رهندي آهي مزاحمت ته ورلي ۽ دير سان ڪرڻ جو سوچيندا آهن. اها به سرچاءُ ۽ گذ رهڻ واري بنياد جي رجحان ۾ رهڻ جي !!

هن وقت ڪافي دير تائين پئي خاموش رهڻ کانپوءِ وري ولولي ۾ اچڻ لڳا. ڳالهائڻ جي شروعات زبرد ڪندي چيو ته: هن وقت تنهنجو پنجاب جي باري ۾ ڪهڙو رايو آهي؟

سائين هر گهر بک ڪاڻ مجبور ٿي پنهنجي گهر جي چلهه بريٺل ڏسڻ چاهيندو آهي. پوءِ چاهي پنجاب هجي بلوچستان هجي سرحد يا سنڌ هجي، بس پنجاب جي عوام شل آباد هجي. باقي اتي جو يا ملڪ جو اڪثر هر بيورو ڪريٽ مرده باد. آخر ۾ هٿ مٿي ڪري بنگالي ڳالهه کي اتي ئي بريڪ هڻي.

حقيقت ۾ بنگالي سادو ۽ ڪرو هڻڻ ڪري هر ڳالهه اونجهه ئي ڪٿي نموني چئي ڏيندو هو. حالانڪ هن وٽ ايترو علم به نه هو، پر تجرباتي ۽ حالاتي ڄاڻ جي دلچسپي هوندي هئس. ڪنهن سهڻي فقيريائي عورت جي ڪٿي نموني مدد نه ڪري سگهندو هو ته ان کي لڪائي ڪجهه به صدقو ڏيڻ جو جذبو ضرور رکندو هو، ڇو ته هي هروڀرو هي شڪ شبن کان به ڏاڍو گهٻرائيندو هو. چوندو هو ته اسان وٽ حقيقت جي تلاش جي انتها کانپوءِ به سمنڊ جي واريءَ ۾ اهو شڪ ڪيو ويندو آهي ته هروڀرو به ڊائمنڊ هٿ اچي وڃن! پوءِ چاهي ڀلي ڪيڪڙو به نه ملي ڪٿي، بس، ڪر طرف دستور جا ماڻهو به ڏاڍا پڪيا ٿيندا آهن. ۽ پيو ته نه چاهيندي به حالات تاريخ ۾ جهول پڻا ڪري وجهندا آهن. هونئن به اسان کي پنهنجي مرضن تي ايترو حيران ٿيڻ نه گهرجي، جيڪڏهن مرض پڻا نه ٿين ها ته علاج جون دريافتون ڇو ظاهر ٿين ها، پوءِ بني ماڻ ٿي ويا.

باب 3

هن وقت زيب تائيم مطابق پريس ڪلب پهتو، جتي هن جا سائي وڪيل ۽ ڪجهه شهري ماڻهو اڳ ئي پريس ڪلب ۾ اندر موجود هئا. جتي هنن کي شهر جي ميسٽر خلاف ننڍو جلسو ڪرڻو هو. ڇو ته بلدي ڪراچي جو ميسٽر پاڻ به بلدي جي رقم هڙپ ڪري رهيو هو ته پنهنجي ٽولي جي چونڊجي آيل ميمبرن کي به ڪارائي رهيو هو جيڪا رقم اصل ترقياتي ڪمن لاءِ هئي. جيڪڏهن هي مخصوص ٽولا عوام جو سرمايو لٽي رڳو پنهنجا لائڪرز پريندو ته عوام جو ڇا ٿيندو؟ ۽ ٻيو هي موضوع رکيل هو ته وڪالت ڪندڙ وڪيل ۽ انهن جا سماجي واسطا

هن وقت زيب جڏهن ڪراچي پريس ڪلب جي مٿن گيت تي پهتو ته اتي هڪ نوجوان شخص پريس ڪلب جي مين گيت تي موجوده عالمي سياست جي نفرت تحت موجوده عالمي سياست جي ڪجهه ڪتابن کي احتجاجي طور باهه ڏئي ساڙي رهيو هو. ڇو ته هنجو موقف هو ته موجوده عالمي سياست جمود جو شڪار بنجي چڪي آهي. تنهن ڪري ان ۾ ردوبدل ڪري عملي ۽ گڏيل فائدي جو نئون پروگرام ڏنو وڃي. تڪ موجوده دور مطمئن رهي! زيب هن کي هن حالت ۾ ڏسي چيو ته! ڪا ڳالهه ناهي، تنهنجو اهو اقدام نئين سياسي نظام جي پيش قدمي جو پهريون شور آهي ۽ اسان جي هن دور کي ايندڙ وقت دهرائيندو! ايترو چئي زيب اندر ڪلب ۾ هليو ويو. ڪجهه شهري ماڻهو ۽ ڪجهه وڪيل دوست ميسٽر جي قرمار ۽ ان جي سماجي واسطن ۾ عدم دلچسپي خلاف ڳالهائي ويا. هن وقت زيب مائڪ اڳيان آيو، جيڪو چوڻ لڳو! اسين بنيادي طور تاريخ جي ان سنهري دور کي وري دهرائڻ چاهيون

ناول اڪيلا ناهيوون

ٿا. جيڪو في الحال ڪنهن طرح اسان جي هٿن مان ڪسيلا آهي، جنهن ۾ همدردي آهي. پائڻچارو آهي. ڪردارن جي سڃاڻپ آهي ٽيمز آهي ۽ انسانيت آهي ۽ طبقاتي اڪيلاپ ناهي.

ڪجهه ماڻهو وڪيلن کي عليحدہ مخلوق تصور ڪندا آهن. حالانڪ ائين ناهي هوندو. بلڪ انهن جا واسطا ڪنهن حوالي سان سماج جي لهه وڇڙن ۾ ئي گذاريندا آهن. جيڪي انهن جون اخلاقي ۽ واڌو سرگرميون آهن ۽ سماجي حقن تي ڳالهائڻ انهن لاءِ هڪ فرض پڻ آهي.

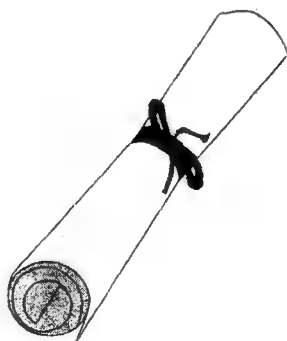
ٻيو ته عظيم بحرانن جي ور چڙهيل اسان جي معاشري جا ڪجهه اڳواڻ الاه ڪهڙين خوش فهمين ۾ رهي ٿا گذارو ڪن، شايد اڃان به غار جي قديم دور جي غير سائنسي دور جو هنن تي اثر آهي جو پاڻ کي اڃان به بند عمارتن جي پيڪڙيل ۽ ڪٽ چڙهيل دروازن اندر هيرائي رکيو اٿن. جڏهن ته ”ملڪ جي حالت ضايع ٿيل ان ذخيري جهڙي آهي جنهن جي معدنيات ڪنهن طرح ورهاڱي دوران ڪڍي گر ڪئي وئي هجي ۽ ان کي هاڻ رڳو ڏيوائپي ۽ مٽيءَ جي ڌڙي جي کوکلي اهميت حاصل هجي. وقت جي تقاضا تحت اسان بحث ۽ وضاحت ۾ گهڻو ويڃڻ کان وڌيڪ اهو بهتر سمجهنداسين ته هاڻ اسان کي وري نئين سر اڏاوت ڪرڻي آهي ۽ نئين محنت کان ڪم وٺي وري ٻيو فائدو هٿ ڪرڻو آهي. محنت ڪرڻ سان گڏ اسان کي ٻين کي پنهنجي نقصان جو ذميوار ٺهرائڻ کان اڳ پاڻ کي گريبان مان پڪوڙڻ گهرجي ته ڪهڙي وڏي کان وڏي غلطيءَ جي ڏالٽ اسان کي هن عمل تي آماده ڪيو آهي؟ اها اوهان کي آئون ٿو ٻڌايان، اها اسان جي اڄوڪي ڏالٽ سان تعلق رکندڙ غلطي موجوده ميسر جي چونڊ جو ناجائز عمل آهي! جو اسان پاڻ سان ٿيندڙ ڪنهن به زيادتي کي سمجهڻ جو شعور بعد ۾ ٿا محسوس ڪيون، ڇو ته اسين پريور جوابداري نٿا رکون ۽ نه ئي اسين ٽڪراءُ ۾ ٿا اچون. ٽڪراءُ جي گوڙ کان ڊڄي حاصلات تان هٿ ڪنيو وڃون. پر هاڻ گهڻو ٿي چڪو آهي، تنهن ڪري اسان کي بنا خوف جي پنهنجيون صلاحيتون ۽ خودداريون عمل ۾ آڻڻيون پونديون. ٻي صورت ۾ رهيل رقم به ميسر بلديءَ مان ڪٽي گر ڪري ڇڏيندو جو اسان وٽ صفائي ڪندڙن کي پگهار ڏيڻ لاءِ به ڪجهه نه بچندو ۽ اهي صفائي ڪندڙ ايندڙ ڪرسمس به خوشيءَ سان ملهائي نه سگهندا ۽ نه مرڪون

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

پکيڙي سگهندا جيڪي ڪلب ٻاهر بک هڙتال تي ويٺل آهن، تنهن ڪري اڃان به
خلاف نفرت جو ڀرپور اظهار ڪرڻو آهي اسان کي!

اوجھو پنڊال مان ماڻهن جي وڏي شور ۾ ميئر خلاف نعرا اڀريا ۽ زيڊ جي
حمایت ۾ نعرا لڳڻ شروع ٿي ويا، جنهن جو خدشو به نه هو ۽ هي نعرا ڪافي دير تائين
جاري رهيا.

وري زيڊ ڳالهائڻ لڳو: ساٿيو، جئين ته شهر جو خزانو اڳ ئي ڏيوالپشي جي
ور چڙهيل آهي پيو ته ورهاڱي کانپوءِ به سرحدي حالتون مطمئن ڪندڙ نه آهن تنهن
ڪري اسان کي پنهنجي شهرن کي بچائڻ لاءِ هنن ديسي لٽيرن کي هٽائڻو پوندو ۽ ياد
رکجو! ايندڙ اليڪشن ۾ هي ساڳيو ميئر ڪنهن به صورت ۾ کٽي نه سگهي! وري
تاڙين جو شور گونجڻ لڳو، جيڪو دير تائين جاري رهيو.



باب 4

هن وقت زيد پنهنجي ڪلفٽن واري گهر ۾ موجود هو. تقريباً هن وقت گهر جا سڀ فرد ريسٽ روم ۾ موجود هئا. ملازم هن وقت ڪيڪ پيس جون پليٽون چئو طرف ٽيبلن تي پڪيڙي رکيون، پوءِ چانهه جون ڪٽليون ۽ ڪپ به آڻي چانهه ناهي سڀني اڳيان رکڻ لڳي.

ايتري ۾ زيد جي گهر واري نصرت چوڻ لڳي: زيد، هي بلديءَ جي اليڪشن سا به ايڏي وڏي شهر جي تون ڪور ڪري سگهندين.!!

”مان اڪيلو ته ناهيان“ دوستن جا ساٿ آهن، زيد مختصر جواب ڏئي چانهه پيئندو رهيو. هن جي شخصيت ۾ ڪشش ۽ طبيعت ۾ ولولو هئس.

”اڄ جا دوست سڀاڻ ڇهرا مٽائيندا به آهن“ نصرت چيو.
نصرو! سڀاڻ تائين ته نوان به ڇهرا ملي ويندا آهن، پر جڏهن منهنجو ڇهرو نه ڦرندو ته دوستن جا ڇهرا ڪيئن ڦرندا!!

پنڪي ”بي نظير“ خاموش هئي، شاهنواز ڪيڪ کائي مرڪي رهيو هو، ته ايتري ۾ مرتضيٰ ڳالهائيو، پر بابا هنن سياسي چڪرن ۾ ته هر ننڍي وڏي اڳواڻ کي گولين ۽ سخت مشڪلاتن جو سامنو رهيو آهي، ابراهام لنڪن کي گولين هنيون ويون، گانڌي جي کي گوليون لڳيون، لياقت علي خان سان به ائين ٿيو ۽ نئين ليڊرن کي به توهان ڏسو جن کي رڳو گولين جو نشانو بنايو ويو آهي، هي ڪراچي ته زير زمين سازشن جو شهر آهي.

منهنجي مقدر جون به ريكائون بدليل آهن، جيڪي مون کي ازخود هن طرف هرڪائن پيون ته آئون ڇا تو ڪري سگهان؟ زيد چيو.

ناول اڪيلا ناهيون

لڳي تو اسان جي خاندان کي هٿ سان هن طرف ڌڪيو پيو وڃي، تيز نظرن واري نصرت چيو.

نصرو تون ڇو ٿي گهٻرائين، مون کي هي نوان رستا پنهنجي ۽ ڌڙيل سماج جي تڪميل ڏانهن وٺي پيا وڃن، ڇو ته منهنجي سوچ جا عمل هاڻ فقط اهي ئي رهيا آهن، زيد مطمئن ڪرڻ لاءِ چيو- نصرت وڌيڪ گهٻرائي ۽ فڪرن ۾ اچي ججهڪندي چيو: پر زيد پوين سالن ۾ به سياست جي ڪري ڪيترن مقامي ننڍن سياست دانن جي بحث ۽ تضاد ڪري ذهني طور ڪيترو تارجر جو شڪار رهندا اچون ۽ تون مرتضيٰ جي ڳالهه جو شايد نوٽيس نه ورتو!،

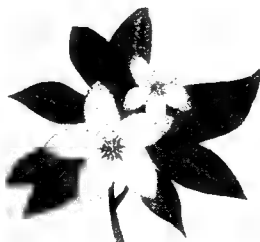
زيد: مرتضيٰ وڏن ليڊرن جي ڳالهه ڪري ويو، آئون ته رڳو شهر جي اليڪشن پيو وڙهان، باقي وڏين اليڪشنن کي ته بعد ۾ ڏسنداسين، اهو به ان حالت ۾ وڙهندس جو غربت جي زندگي ڏاڍي ڏليل آهي ته ٻئي طرف وري اهڙي حالت ۾ غير جديد پرست به غربت جو وڌيڪ خون چوسي عياشي پيا ڪن ۽ پاڻ کي ”خدا“ سمجهي پاڻ ”اڳيان ماڻهن کي جهڪائي پيرن تي ٿا ڪيرائن! هي نظام آهي، مسلم شهرت جو! اهڙيون ٻيون به ڪافي خرابيون آهن هن ئي هڪ شهر جي سمنڊ ۾، باقي مرتضيٰ جي ڳالهه ٻئي طرف هزارين سالن جي چند واقعن جي آهي، ستمگرن جي گڏيل تاريخ جا واقعا فقط هڪ ڪتاب ۾ بند ته ڪيا ويندا آهن پر انهن لاءِ ايترو به حيران نه ٿيڻ گهرجي، ڇو ته وچ واري وقتن ۾ امن به رهيو آهي ۽ مطمئن زندگي به رهي آهي، جنهن ۾ فساد نه هئا ۽ ان دوران هلندڙ وقتن ۾ خوشگوار حڪومتون ۽ حالتون به اينديون رهيون آهن، پر اسان وٽ ورهاڱي کان اڳ کان وٺي بلڪ صدين کان وٺي لڳاتار ساڳيون جڪڙيندڙ منجهائيندڙ ۽ سخت حالتون مڙهي رکيون ويون آهن، ان دوزخ جي چڪ کي ڪڍڻ، ڪڏهن ۽ ڪير لائيندو آخري؟

ماڻهن جي آزاد سڌڻ جو باقي ڪو به رستو نه ڇڏيو ويو آهي؟! آئون هن ميٽر جي هٿ ٺوڪڻي دستورن کان گهڻو واقف ٿي چڪو آهيان- منهن ۾ ڏاڙهي اٿس پر شهر جي مشهور غنڊن سان گڏ شراب پيئندو آهي، زيد جذبات ۾ ايندي چيو.

پر زيد هڪ معاشري ۾ رهي دشمنيون صحيح ته ناهن نه، نصرت پنهنجي ڳالهه تي اٿل رهندي وڌيڪ چيو.

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيون ✻✻✻

زيد جذبات ۽ تڪڙ واري انداز سان وري سمجھائيندي چيو: هٿ نوڪڙي ۽ هن مظلوم سماج جا معاشي طور سڌريل چور ماڻهو ئي، غريب ماڻهن جا ذميوار آهن. جيڪي غريبت ۾ جڪڙيل ۽ لاچار آهن. جن کي سڌريل بلديءَ بلڪل نظر انداز ڪري چڪي آهي. جيڪا اڪثر اهو رينگٽ ڦهلائيندي آهي ته اسين خود بلديءَ کي پنهنجي ذاتي خرچ تي پيا هلايون. ته موجوده وسيلن جي آمدني ڪٿي پئي جمع ٿئي؟ آئون هنن جا سمورا ڪوڙ ۽ فريب ظاهر ڪندس. هونئن به سماج جي هڪ حصي سان تعلق ختم ڪرڻا پوندا آهن ۽ ٻئي حصي سان تعلق وڌائڻا ٿا پون ۽ ان لاءِ ڪم ڪرڻا ٿا پون. مون کي دير ٿي وئي ڪورٽ وڃان. ائين چئي زيد اٿيو ۽ نصرت جيڪا ايستائين خاموش ٿي وئي هئي تنهن اتي زيد کي بريف ڪيس کڻي ڏنو ۽ زيد ٻاءِ ٻاءِ چئي ٻاهر طرف ويو هليو. پنڪي لائبريري روم ۾ وئي هلي ۽ نصرت مرتضيٰ ۽ شاهنواز ۾ نهاري چوڻ لڳي. ڪيترا ڏينهن ٿيا آهن جو لاڙڪاڻي به نه هليا آهيون. جڏهن ته ٻئي پٽ ماءُ ۾ خاموشي سان رڳو نهاريندا رهيا ۽ ڪجهه سرچيندا رهيا.



باب 5

هن وقت زيد واري پرائيوٽ آفيس ۾ زيد سان هڪ وفد ملاقات ڪرڻ آيو هو. جنهن ۾ هڪ پير گهر جو ۽ هڪ ڪنهن وڏيرڪي گهر جا اڳواڻ فرد هئا ۽ انهن سان گڏ انهن جا دوست ۽ ساٿي گڏ هئا. هي اڪثر سڀ زمينداري پيشي سان تعلق رکندڙ هئا. پير صاحب ۽ وڏيرو نوجوان خيرپور ۽ سکر جي پاسي جا هئا ۽ انهن جا دوست ڪجهه هتي ڪراچي جا هئا ۽ ڪجهه لاڙڪاڻي سکر جا هئا. زيد اڃان ڪورٽ مان نه آيو هو. جنهن جي انتظار ۾ هي ويٺل هئا.

هن وقت ٻئي دوست پير ۽ وڏيرو نوجوان آفيس جي ريسٽ روم جي گيت وٽ بيهي زيد جو انتظار ڪندي ڪجهه سرگوشيون ڪري رهيا هئا ۽ سگار پي رهيا هئا ۽ هنن جا واسطيدار روم جي صوفن تي ويٺل هئا ۽ پاڻ ۾ ڳالهائي رهيا هئا. سرگوشين دوران آهسته سان هڪ پير نوجوان ڪلندي ٻئي وڏيري کي چيو ته يار تون سنڌ ۾ ته مون کي ڪو نه ڇڏين پر پئرس ۾ به نه مڙئين؟

ڪيئن .. ڪئن! ٻڌاءِ ٻڌاءِ! ٻئي زميندار نوجوان تجسس مان پڇيس.
اڳئين مهيني آئون پئرس جي ايمپائر پلاز ۾ ويس جتي مون واري محبوب چيليسي فليٽ 102 ۾ رهندي ڏٺي ته اتي ننڍڙي هينڊ فرير ۾ تو واري تصوير لڳل هئي! نوجوان پير ڪلندي شڪايت ڪيس.

ٻئي نوجوان تهڪ ڏئي چيس: اڙي تون به اتي ويٺين ڇا!!
پيو ڇا! يار تون ڪمال ڪيو ڇڏين صفا، ايمان سان! ان رات مون پئرس جي مهنگي ۾ مهنگو شراب پي چيلسي سان رات گذاري هئي، نوجوان پير چيو.

ناول اڪيلا ناهيو

ننڍو تهڪ ڏئي ٻئي نوجوان وڌيري چيو: مون کي اڳ تنهنجي خبر نه هئي پر ان رات مون کي خبر پئي هئي.

ڪئن ڪئن ... جلدي ٻڌاءِ، تڪڙ تجسس مان پير نوجوان نشيلي اڪيون ڪندي کلي پچيس.

ان رات مون چيلسي جي هٿ واري آگر ۾ تو واري ڊائمنڊ جي منڊي ڏني هئي، جيڪا مون توکان ڪار جي سودي ۾ گهري هئي، رڪي رڪي ۽ هري هري ان جوان پير ٻڌايس، تنهن تي هن، نه نه! ڪري تازي ملائي وڏو تهڪ ڏنو ۽ پوءِ ٻئي گهاتي تهڪن ۾ ٻڏي ويا، سامهون وينل دوستن هنن کي ڏسي ۽ هنن جي تهڪن کي لاجواب ۽ نيڪ ڪنهن ڳالهه جي علامت محسوس ڪري پاڻ به خوشامد ۾ کلڻ لڳا.

ايتري ۾ زيد جي ملازم ٻڌايو، زيد صاحب اچي ويو، هنن پنهنجي ڪل کي ڪجهه گهٽ ڪيو، اوجھو در مان زيد ظاهر ٿيو، جنهن پنهنجي تيز نظرن سان پهرين گيٽ تي بيٺل ٻنهي نوجوانن کي ڏٺو، پوءِ ٻين کي ڏسي چيو: هيلو! زيد جي پرسنلتي ڏسي ۽ مقناطيسي آواز ٻڌي سڀ خاموش ٿي ويا، زيد سڀني سان هٿ ملايو ۽ پڇيو: فرمايو؟

تنهن تي نوجوان پير پهرين پنهنجو پوءِ سڀني جو تعارف ڪرايو، تنهن تي زيد چيو: اڃا اڃا.

تنهن تي نوجوان پير چيو: سائين اسان ٻڌو توهان اليڪشن ۾ ٿا بيهو سوچيوسين توهان کي گڏجي مبارڪ ڏيون.

خبر مبارڪ، زيد مرڪي جواب ۾ چيو، ۽ چانهه گهراڻي.

۽ ٻيو ته سائين هتي جا ڪجهه ساٿي دوست آهن جيڪي بلدي جي اليڪشن ۾ ميمبري لاءِ فارم پراڻ ڇاهين ٿا، انهن جي ڪجهه رهنمائي ڪريو ۽ اسان کي به سياست جي باري ۾ ڪجهه مشورا ڏيو، نوجوان پير چيو.

پر ادا توهان اليڪشن ۾ ڇو ٿا بيهو؟ زيد هنن سان گڏ آيل هڪ نوجوان کان سوال ڪيو.

بس سائين ائين مڙئي ڪجهه تجربا حاصل ڪرڻ لاءِ! رُڪي رُڪي ان نوجوان جواب ۾ چيو.

ناول اڪيلا ناهيون

تنهن تي زيد چيو: مان پاڻ مجبور آهيان. سائين توهان کي ته ڪين رڳو ذاتي ڪمن وارا ماڻهو ۽ سائين چون وارا، باقي سياست ۽ اسان توهان جي ڪم جا ناهيون. ان ڪري ٿا بور ٿيو. پيو ته هوڪي باز سياست دانن جي چڪرن ۾ اچي بازارن ۾ رلي غريب ماڻهو پنهنجا ٻچا ڇڏي وڌيڪ پریشان ٿين ٿا چاهين. اسان کي ته هن وقت اعتبار جا وڪريل شيشا ميڙڻا آهن ۽ سچائي ڏانهن قدم وڌائڻا آهن، ڇو ته اسان جو حريف سرماييدارن جو ٿولو آهي ۽ اسان سان غريب ماڻهن جو سمنڊ گڏ آهي! بحرڪيف ائون معذرت خواه آهيان باقي ڪو ٻيو ڪم هجي ته ائون حاضر آهيان.

هن وقت سڀني جا چهر لٿل هئا ۽ هڪ ٻئي ۾ نهارڻ لڳا هئا ۽ پير صاحب سگار جو ڦٽو ڇنڊي زيد ۾ مطمئن انداز سان نهاري ڪجهه سوچي رهيو هو ۽ زيد اچي شيشن واري عينڪ پائي فائيل چڪاسڻ ۾ مصروف ٿي چڪو هو.



باب 6

معني رکندڙ ملڪن ۽ شخصن ۾ فائدي جي اميد هوندي آهي، جن لاءِ هر ملڪ ۽ ماڻهو دروازو کوليندو آهي. پر زيب اهڙين مڪروهيتن ۽ ناانصافين کي ختم ڪرڻ لاءِ غريب علائقي جي ماڻهن ۾ وڃي انهن سادو دل رکندڙ بدحواس ماڻهن کي مان ڏئي شعوري دلائل ڏيڻ لڳندو آهي، انهن جي معيار ۾ اضافو آڻڻ لاءِ ڪوششون ڪندو آهي ته جيئن هنن لاءِ به جديد دنيا جا ماڻهو دروازو کولي سگهن ۽ هي به انسانن واري ۾ رونق زندگي گذاري سگهن ٿا ته هي شهر اعتبار، انساني ترقي جي بلندين ڏانهن سفر ڪري، ڇو ته اهي به ناهي ته دنيا ماڻهو لاءِ ڪشش ڪا نه ٿي رکي، پر ٻئي طرف دنيا کي ماڻهوءَ لاءِ محدود رکيو ويو آهي، پر وري تيز رخ سان ڏسنداسين ته ماڻهوءَ جي زندگي آهي ته ان جون ضرورتون به آهن! گهرجون آهن! ڪيئن مونجهارا ۽ واقعا آهن، انهن کي نبيرو ۽ آسان بنائڻ لاءِ اول ته پنهنجي مشڪلاتن کي سمجهڻ گهرجي ۽ پوءِ انهن جي حل لاءِ وسيلن جي تلاش ڪرڻ گهرجي، ڇو ته اسان کي زنده رهڻو آهي، جنهن ۾ اسان جي نسلن جي به واڌ ويجهه آهي، پر افسوس سان ٿو چوڻ پئي ته اهي وسيلاجيڪي انسانيت لاءِ آهن سي ڪنهن طرح سخت دل، عياش، بي حيا، منحوس ۽ حرصي ماڻهن جي هٿ اچي ويا آهن ۽ اسين ايسٽائين بي چين رهنداسين جيستائين اسين سڀ پنهنجا جائز حق انهن هاتين کان حاصل نٿا ڪريون، ڇو ته هي حالتون جدوجهدن سان بدليبيون آهن نه ئي ڪه خيالن جي آرسن اينائڻ سان، جيئن ته هي سادي ۽ غريب ماڻهن جو علائقو آهي، لياري جي مڪرائي پاڙي جو، جتي اڪثر پورهيت طبقو رهندو آهي، حالانڪ هتي حياتي گذارڻ جون اعليٰ سهولتون ته

✻✻✻ ناول اڪيل! ناھيون ✻✻✻

هن ئي ڪونه، بس رهائشي تنگ جاين جي سٺي ڪالوني آهي. جتي جو گذارو پيڙهيل حياتيءَ جي ڏکي ۽ چٽي حقيقت آهي. هن علائقي جا ڪجهه چوراها ۽ مارڪيٽون گهڻائي رش سان ٽٽار آهن پر اڪثر پاڙا خالي ۽ اداس لڳندا آهن. هن وقت هنن خالي گهٽين مان زيب مطمئن چست ۽ اتساه ڏيڻ واري انداز سان تڪڙو اچي رهيو هو. هن جي هٿ ۾ ڪنيل فائيل صاف نظر اچي رهيو هو ۽ پاتل فل سوٽ به ڏاڍو شانائتو بڻائي ويٺو هئس ۽ سندس پرسنلٽي واري شخصيت سنئون سڌو خانداني فرد جو يقين ڏيندي هئي. هي ويڪري گهٽي مان مڙي هڪ سوڙهي ۽ بوسيده گهٽيءَ ۾ داخل ٿيو، جنهن ۾ مڪرانين جا ڪجهه ننڍڙا ٻار کيڏي رهيا هئا. هن وقت زيب به ٽي گهٽيون پيون به مڙي گهٽين واري هڪ ننڍڙي چوراهي تي بيهي بيچيني سان تڪڙو هيڏانهن هوڏانهن نهارڻ لڳو. هي گهٽين جو چوراھو ٻنھ ننڍڙو هو، چٽو طرف جايون هيون. يعني رهائشي گهرن واريون جڳهيون، جيڪي پڪيون، سوڙهيون پر پراڻيون هيون، چوراهي جي وچ ۾ ٽنبو لڳل هو. ان ۾ بجلي جي ٽنبي هيٺان هڪ چڱي خاصي ويڪري گول تلي جيڪا سيمينٽ جي هئي سا ٺهيل هئي، جنهن تي ٽي ابھرا نوجوان ويٺل هئا، جيڪي زيب کي ڪارين نظرن سان ڏسڻ لڳا. هنن جي اندر ۾ شاهوڪار ۽ اوڀري ماڻهن لاءِ تيسو ڀريل هو، ڇو ته غربت شروع کان محروم ۽ ذليل حالتن ۾ رهندي آئي آهي، ۽ شاهڪار ماڻهو رڳو ظالم ڪنجوس ۽ فقط دولت وڌائيندڙ رهيو آهي، ٻيو ته هي ڪند ذهن ڪنهن اوڀري ماڻهو کي به ڏسي غصي مان گيتون ڏيڻ لڳندا آهن. پر زيب اهڙو نه هو. سا هنن ماڻهن کي ڪهڙي خبر ته صدين کان پوءِ زمين تي به تعجب ڏيندڙ معجزاتي نشان اڀرندا آهن.

زيب ڪجهه اڳتي هلي هڪ گهر جو ساڳيو گهر نمر ڏسي ان اڳيان بيهي رهيو ۽ پوءِ ڪڙو ڪڙڪاڻ لڳو. گهر ڇا هو، بس پراڻين سرن سان گڏ لوهي پراڻي پٿرن جو ٺهيل هڪ آڪيرو هو، جنهن جا اڪڙيل لوهي پٿر هوا تي لڏي رهيا هئا ۽ ان ۾ انسان رهي رهيا هئا.

ڪجهه ئي گهڙين ۾ هڪ ڪراڙي عورت نڪتي جيڪا نرڙ تي هٿ ڏئي زيب کي سڃاڻڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳي. پر سڃاڻي نه سگهي، ايتري ۾ زيب مرڪي چيو: امان آئون ڀليو ناھيان ته هي خادم بلوچ جو ئي گهر آهي نه؟!

✱✱✱ ناول اڪيلا تاهيو ✱✱✱

ها ابا هي آهي ! تون ڪير؟ پوڙهي سوال ڪيس.
امان آئون هن جو وڪيل به آهيان ته دوست به آهيان منهنجو نالو زيد آهي.
ها ها پوڙهي ڪي ڳالهه ذهن ۾ ويئي، جنهن زيد کي غور سان
ڏسندي سادي ۽ کليل طريقي سان چيو خادم ته بيمار آهي، تون اندراج، حيرت سان
زيد چيو: صفا اهڙو ٿي ويو آهي ڇا؟! مون کي ته خبر ئي ڪا نه هئي، ائين چئي زيد
پوڙهي پويان هلڻ لڳو، جيئن ته پوڙهي ضعين هئي ان ڪري زيد کي به پنهنجو هلڻ
ڪجهه سلو ڪرڻو پيو، جنهن ڪري پوءِ به هن مان تڪڙ جي چلولائي صاف نظر پئي
آئي، ڇو ته زيد تيز ذهن سان گڏ تڪڙو هلڻ جو به عادي هو، هي گهر خاص وڏو نه
هو، پهرين ننڍڙو اڱڻ هو پوءِ هڪ ننڍو ڪمرو جنهن ۾ ڪجهه پراڻو سامان رکيل هو،
هن ڪمري مان وري ٻيو ڪمرو ٿي نڪتو جنهن ۾ خادم هڪ ڪٽ تي ليٽيل هو ۽ هن
ڪمري پويان وري ٻيو اوترو ٿي ننڍڙو اڱڻ هو ۽ پوءِ ننڍڙي ديوار هئي جيڪا گهر جي
آخري حد هئي. آخري اڱڻ تي به ٻار کيڏي رهيا هئا.

خادم جي ماءُ ڪمري ۾ اچي چيس: مهمان آيو اٿئي، تو وارو ساڳيو،
پوڙهي زيد جو تعارف اهڙي نموني ڪرايو جهڙو خادم زيد جي باري ۾ ماءُ کي اڳ
ٻڌائي چڪو هو.

ايتري ۾ قد جو ڊگهو ۽ سنهڙو زيد ڪمري ۾ داخل ٿيو ۽ ايندي چوڻ لڳو:
خادم ڪيس جي خوف کان بيمار ٿيو آهين ڇا؟

ايتري ۾ خادم به زيد کي سڃاڻي اٿڻ جي ڪئي ته هي زيد آهي جيڪو
منهنجي ڪيس کي مفت ۾ وڙهي رهيو آهي، اهو ڪيس جيڪو يونين ٺاهڻ ۽ مزدورن
جي حقن گهرڻ ڪري هڪ جهيڙي جو آهي ۽ مينيجر تي گهيڙي ڪرڻ جو آهي، تنهن
معمولي ننڍي ڪيس کي فيڪٽري وارن وڌائي من گهڙت شڪل ۾ آندو، اهو به فقط
مون تي! ڇو ته يونين اڳواڻ اتفاق سان آئون هئس!

مرڪي ۽ ڪنجهندي خادم زيد کي ويهن جو چيو، جيڪو پاسي ۾ پيل
پراڻي ڪرسی تي ويٺو ۽ تنگ ڪمري جو جائزو وٺي سوچيو ته: جديد دنيا ۾ رهندڙ
اسان جي سماجي ماڻهو جي حالت هي آهي؟

گهڻا ڏينهن ٿيا اٿئي بيماري کي؟ زيد خادم کان پڇيو.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

سائين ان ڏينهن اچي ڪريو هئس. جڏهن ڪورٽ ۾ گڏ هئاسين. خادم ڪنجهن واري ڪمزور انداز ۾ جواب ڏنو.

مون به سوچيو اڳين سنوائي تي تون نه آئين. ان ڪري سوچيم ايندڙ سنوائي لاءِ خادم کي تيار ڪيان. ڇو ته ڪيس پنهنجي فيور ۾ ڦيرو کاڌو آهي. زيد آهسته ۽ مطمئن انداز سان سمجهائيس.

اها ته توهان جي مهرباني آهي سائين. خادم خوشيءَ سان چيو. جنهن جون اکيون زيد جي ڳالهه ٻڌي خوشيءَ مان ڇمڪي اٿيون. سندس پوڙهي ماءُ به خوش ٿيڻ لڳي. ڪجهه ماٺ کان پوءِ وري خادم کي جهڙو اوچتي ڪا يادگيري آئي هجي جو چوڻ لڳو: پر سائين توهان هت پهتا ڪئين؟!

چو! آئون ته ننڍي هوندي کان ليارِي جو چيو چيو گهميل آهيان. زيد مخلص انداز ۾ چيس. جهڙوڪر هي تڪليف کان بي نياز هجي. پر خادم جي چهري تي ويچارگيءَ جا احساس هئا ته: مون سوڌو سمورن غريبن جي زندگي ته ڪيڏي نه گهٻرايل ۽ ڪاري آهي. پر مجبوري لڪائي ٻاهران چوڻ لڳو: زيد صاحب توهان کي تمام گهڻي تڪليف ڏنم!

زيد: نه نه. مون کي پنهنجي تڪليف جي ڪا به پرواهه ناهي. ڇو ته الجھيل زندگين لاءِ ڪوششون ڪرڻ مون پاڻ لاءِ فرض بنائي ڇڏيو آهي.

ڇو ته اها زندگي ماڻهو کي بدظن بدمزاج ۽ سڄو ذليل حالت ۾ آڻي ڇڏيندي آهي ۽ توکي اها خبر هئڻ گهرجي ته اها ئي ذليل حالت ماڻهوءَ کي بلند معيار جي پيٽا ۽ ان جي ارتقا به ڏيندي آهي. ان صورت ۾ اسين مسئلن وانگر پنهنجا سينا به کوليون ۽ ان کي زندگيءَ جو ڏکيو مسئلو سمجهي اڳاٽار اڳيان آڻيندا رهون. ۽ گڏيل ڪوششون ڪندا رهون. تنهن کي مايوسي مان خادم چوڻ لڳو: اهو ته ذليل حالتن کي صاف ڪرڻ لاءِ ڪو ”خدا“ خود هيٺ اچي هن حالتن کي بدلائي. باقي في الحال ته سڀ ڪجهه نمرود ذهنن جي ور چڙهي چڪو آهي. ۽ اهو نمرود ذهن اسان کان مٿيون طبقتو آهي! اها واقعي تنهنجي صحيح ڳالهه آهي. پر اسان کي پنهنجي جسماني جذباتي سگهه بجاءِ ذهني قوت مان به الاهي رستا حاصل ڪرڻا آهن. اهي رستا جيڪي سوچ جي حقيقت ۽ فڪر تي ٺهڪي اچن. زيد چيس.

✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيون ✽✽✽

خادم چيو: پر سائين يونين ناهن کانپوءِ مون کي سڀ ڪجهه سمجهه ۾ اچي ويو آهي ته اهو ۽ اهڙا ٻيا ڪم منهنجي وس ناهن رهيا. ڇو ته ناڪامي جي هنن سببن ڪري معاشي بدحالتون اسان کي گهيري رکنديون آهن، جن ۾ اسان کي زوري، گهيري آندو ويندو آهي، خادم ڪنجهن لڳو. ايتري ۾ خادم جي امڙ پاڻي، جو گلاس زيڊ کي ڏنو، جنهن کي وٺي هو واٽڙپ ۽ تڪڙ ۾ پي تعجب سان پيچين ٿيندي چوڻ لڳو: ته ڇا تون يونين جي عهديداري، تان هٿ ڪڍين؟

خادم ڪو به جواب نه ڏنو، جيڪو بي چين ٿيڻ لڳو هو.

پر اهو ذهن ۾ رک خادم ته: مون تنهنجي حمايت جو ڪيس وڙهيو آهي. زيڊ سمجهائڻ لڳس ۽ گذريل سنوائي ۾ مون بي خبري ۾ توکي بيمار ڄاڻائي تنهنجي هٿرادو پيغام تي ڪيس جي سنوائي مڪمل ڪئي هئي، اهو تنهنجي طرفان وارو پيغام به مون لکيو هو ۽ اهڙو لکيو هو جنهن تي ڪيس جو پلٽو ڦيرايو، نت ڪيس جي سزا تنهنجي گلي ۾ هئي. هاڻ وري هٿ ڪڍي تون ساڳي فلم وري پنهنجي گلي ۾ وجهڻ ٿو چاهين!! زيڊ آخري لفظ ڪجهه جذبات ۾ چيس.

پر سائين روزگار جو مسئلو آهي، خادم ويچارگيءَ مان چوڻ لڳو. ان جهيڙي جي ڪري جڏهن کان پگهار ۾ رنڊڪ ٿي آهي تڏهن کان گهرجي حالت بوسائجي وئي آهي. وڌيڪ توهان ئي صلاح ڏيو ته ڇا ڪجي، ڇو ته هاڻ منهنجو يونين تان صفا دل ڪڍي ويو آهي، جنهن لاءِ امڙ به منع ڪئي آهي.

هه! مون کي ته تنهنجي حالت جي ايتري خبر نه هئي ته صفا هيڪاندي ڪومايل آهي ڪجهه دير رکي زيڊ چيو هو ۽ پوءِ وڌيڪ پيار مان آهسته سان چوڻ لڳس ته: پلا هيڏين ڪجان، پهرين خاموشيءَ سان ڪيس ڪٽ، پوءِ مبارڪون وٺجان، پوءِ ڇپ چاپ استعيفا ڏئي ڇڏجان ان نوڪري ۽ اڳواڻي تان. نيڪ آ، پوءِ وري نئين نوڪري توکي اٿون وٺي ڏيندس.

سچ سائين، خادم ٻهڪڻ لڳو.

وعدو، زيڊ مختصر انداز سان مرضي پڪ ڏياري.

ٽيلا گهر ۾ پيو ڪير ڪير رهندو آهي؟ زيڊ سنجيدگيءَ سان پيچيس تنهن تي خادم جواب ۾ چيو: هڪ هي امڙ آهي، ٻه ننڍا ٻار آهن، جيڪي اڳڻ تي ڪيڏن پيا ۽

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

هڪ ننڍو ڀاءُ آهي. شڪر جو اهو ريلوي اسٽيشن جي هڪ هوٽل تي ڪم ڪندو آهي. نت ايستائين ته اسين پنڻ جهڙا به نه رهون ها، خادم جو آواز هيٺو ۽ ڳنڀير ٿي ويو.

دل وڏي ڪر. سڀ نيڪ ٿي ويندو. زيڊ چيس، پوءِ پنهنجي منهن سوچيندي پئڪڻ لڳو. فقط ٻه ٻار، يعني خانداني منصوبه بندي جي پاليسي تي پورو عمل، ان هوندي به حالت ذليل!!!!

پر ٻارن جي امان؟ زيڊ حيرت واري انداز سان اوچتو چيو، هلڪو ٿڌو شوڪارو پري

خادم چيو: اها مائٽن ۾ رهندي آهي.

جو؟ زيڊ پڇيو.

ان کي هتي ٿي بي ٿي وئي هئي، تڏهن مون ان کي زوري سندس مائٽن ۾ موڪلي ڇڏيو. ڇو ته هتي رهي ها ته دوا کانسواءِ مري وڃي ها، هن جا مائٽ مون کان ته سکيا آهن. اتي ڪامان کي دوا ته ملي ويندي، ڪٿي به رهي، پر مرڻ کان وري به جئڻ ته سٺو آهي، خادم جا ڇپ صفا خشڪ ٿي اٽڪي ٻيهي رهيا، ماءُ ويجهو اچي، پاڻي پيارڻ لڳس.

زيڊ نراسائي مان سوچڻ لڳو ته: سوڙهي گهر جي هوسات ۽ ڪاٺين جي دونهين ۾ غربت جي پلجندڙ ڪشمڪش! ۽ سلھ جي بيمارين ۾ ورتل سماج جو اختتام آخر ڪٿي ٿيندو!!! خادم جو ننڍو ڀاءُ به ته ريلوي اسٽيشن جي هڪ هوٽل تي ڪم ڪندو آهي، ۽ گذارو به مشڪل! سڄو سماج هنن بيمارين ۾ جڪڙيل آهي، جڏهن ته دوائون وري مهنگيون آهن! صفائي جو بندوبست ناهي، سرڪاري ڪارخانن ڪمائڻ کان اڳ گھوپين جو شڪار ٿيو وڃن ۽ پوءِ ڪنگال پئي ۾ داخل ٿيو وڃن، ٻئي پاسي ڪارخانن ۾ ڪم ڪندڙ غريب ماڻهن جي اڪثريت بيمارين ۾ جڪڙجي دڙ ۽ ڇمپيڪلن جي آلودگي جو شڪار ٿيو وڃي ۽ پوءِ مهنگين دوائن کي منهن نه ڏئي تنگ دستين ۾ ڪيڏو نه بيوس ۽ هيٺا ٿي ويندا آهن، هيڏانهن وري شهر جو ميئر هن ذليل ۽ واڙڙي زندگيءَ کي ڍڪڻ ۾ پورو آهي ۽ ٻاهران رڳو سٺا لفظ نرم لهجي ۾ استعمال ڪري ڪوڪلي خوش فھر تعريفن ۾ ماڻهن کي خوش ۽ خاموش ڪرڻ جي خوشش ۾ مصروف رهندو آهي، اسان کي پنهنجي شهر جي وڃايل وقار کي واپس

ناول اڪيلا ناهيو

آئڻو پوندو. جڏهن ته ٻئي طرف خود اسان جي ماڻهن ۾ اڃان اجتماعي سوچ ۽ ايڪو پئدا ناهي ٿيو. تڏهن ته هو تضاد ۽ بي احساسِي جو وائڙو سيمپل آهن. اهو تضاد هنن کي تاريخي سازشن جي ورثن مان مليو آهي. ان سازشن جو اسان جو مڻاهو لڳاتار شڪار ٿيندو آيو آهي. ڇو ته طبقاتي اثر رڳو اهو ناهي ته فقط امير ۽ غريب کي ڌار ڪيو وڃي بلڪ قومن ۾ مذهبي رنگ نسل ذاتيات حتيٰ ڪ تصورن جي به ورڇ ڪئي وئي آهي ۽ ان بحثن کي مٿي تي هاسيڪار ڇاڙهيو ويو آهي. هر خيال ملڪن ۾ به ساڳي طرح مختلف قسمن جا طبقاتي اثر پکيڙيا ويا آهن ۽ ماڻهو کي لالچ جي باهه ۾ ذاتي موقع پرست بنائي محدود ڪيو ويو آهي. ! پيو ته طبقن جو پئدا ڪرڻ ان ڪري به ڪيو ويندو آهي ته اڳتي هلي اهي ازخود تضاد ۾ تبديل ٿيندا. يعني ڪمزوري جي زوال جو رخ اختيار ڪندا. بنيادي طور تي هي يونينون به انڪري ئي ناهيون وينديون آهن ننڍي ۽ وڏي پئماني تي ته اهي فقط نرم ۽ ننڍا مسئلا حل ڪن پر سخت ۽ وڏن ڪمن ۽ ضرورتن جي گهرج ڪندڙ اهڙن نوجوانن کي ڦلوري انهن کي وڌيڪ جذباتن ۾ آڻي آخر ليڊري جي نالي جي خوش فهميءَ ۾ مبتلا ڪري آخر ظاهر ڪري پوءِ گرفتار ڪري ڪيس داخل ڪري ڦاسايو وڃي ۽ سرمائيداري کي بچايو وڃي.!

سائين ڇا پيا سوچيو؟ پريشان پيا نظر اچو؟ خيالن کي ٽوڙيندي خادم چيس.

نه ڪجهه به نه، اهڙي ڳالهه ناهي، زيد ورائيو.

پيو ته سائين هڪ ڳالهه چوندس دل ۾ نه ڪجو، خادم چوڻ لڳو: ته توهان جيڪو ماڻهن جي اڳواڻي ڪندي اليڪشن ٿا وڙهو ته ان ڳالهه تي اڃان به ڌيان ڏجو ۽ هي ڳالهه ذهن ۾ رکجو ته اڄوڪي ماڻهن سان انتها درجي واري جذباتي همدردِي رکي توهان موممار جدوجهد نه ڪجو، ڇو ته هاڻ اهي ماڻهو ناهن رهيا، جيڪي اڳ هئا، يعني صحيح اصول پرست، شريف ۽ همدرد احسان مڃيندڙ.

موت ۾ مطمئن زيد چيو ته: ائين ناهي سڀ ڪنهن سان! بنيادي طور اڄوڪو سماج هڪ اهڙو بيمار فرد آهي جنهن وٽ علاج ڪرائڻ جو وقت سرمايو به ناهي ته زنده رهڻجي خواهش به آهي. جڏهن ته اهو بي ترتيبيو ۽ لڙڪڙايل سماج جو ذهن اڻ سڌي طرح اڪثر ڪري موت طرف لاڙو ڪيو بيٺو آهي ۽ سامهون هن جو آڌر پاءُ

ناول اڪيلا ناهيو

اهو آهي ته هڪ اڇو ڪفن ان جي جسم کي ويڙهڻ لاءِ ويڙهيو رکيو آهي. جيڪو انساني تهذيب جي ارتقا جي بنياد کي نظر ۾ رکندي ۽ ان جي وجود کي مرڻ کان پوءِ به ڊگهي عرصي تائين سنڀاليندي ان جي مرده جسم کي رونق ۾ رکندو آهي. پر ڪف جو اهو تحفو لاغر هٿن مان ملي وڌيڪ چرڪائي موت طرف تڪڙو گهليندو آهي. تنهن ڪري اهڙي تحفي جي وٺ کان بچڻ لاءِ ۽ اهڙي ڏيري سماج لاءِ ڪجهه نه ڪجهه ڪرڻ ثواب ۽ ضروري به آهي. ڇو ته زندگي عظيم آهي. جنهن کي اهميت جي ضرورت آهي؛ زيد جي هن ڳالهه کان پوءِ خادم خاموش رهيو. پوءِ زيد چوڻ لڳو: ايندڙ سنواڻي آخري آهي. جنهن تي تنهنجو اچڻ به ضروري آهي خادم. ! ڇو ته مون کي پڪ آهي ته اهو ڪٽيل ڪيس اسان سڀني لاءِ سٺو سنوڻو ثابت ٿيندو ۽ مون کي پنهنجي ڪٽيل ڪيسن تي خوشي ٿيندي آهي. ائين چئي زيد ڪيسي ۾ هٿ وجهي سٺو سٺو جا ڪجهه نوٽ ڪڍي خادم جي وهائي هيٺان رکي ڇڏيا ۽ پوءِ چوڻ لڳو: هي ڪجهه پئسا رک ڪر اچي ويندا ۽ پيا بندوبست وري پوءِ ٿي. تون ڇا به ٿي جيسين ۽ سنواڻي واري ڏينهن ٽيڪسي ۾ چڙهي ڪورٽ اڇيان ته جئين توکي تڪليف نه ٿئي. هن وقت خادم ڪنجهي نه رهيو هو پر نوٽ جهري تي ڪجهه مسڪراھت جرڪي رهي هئس ۽ خادم جو گهر ائين لڳي رهيو هو جهڙو صدين جو دفن ٿيل ڪو نڪر جو مجسمو ڪنڊراتن مان پڳل حالت ۾ دريافت ڪري بي روزگار هٿن ۾ سنڀال لاءِ ڏنو ويو هجي! جنهن جو حيرت کان سواءِ ڪو به تاثر نه هجي ۽ نه ئي ٻيو به ڪجهه هجي ۽ اهو صدين جو حيرتي تاثر جهڙو موئن جي دڙي جي ڪنڊرات وانگر هميشه قائم رهندو! اهو به حيران دڙي جي خوش فھر صورت ۾: هن وقت زيد پيار ۽ همدردي مان خادم جي جهري تي هٿ ڦيريا ۽ پوءِ موڪلائي ٻاهر طرف ويو هليو. جڏهن ته نڊهال خادم بيمار جسم سان ساڳيو حيرت پريون اڪيون ڇت مان هٽائي جيڪي ڪمزوري ۾ مائل هيون ۽ هٿن کي هن وقت وهائي طرف آڻي ان هيٺان سٺو سٺو جا سمورا نوٽ کنيا جيڪي زيد ڇڏي ويو هو. هن ڳڻيا ته اهي اٺ سٺو رپيا هئا. خوشيءَ مان بيٺل ماءُ ۾ نهاريائين جيڪا هن کي ڏسي ڪيترن ڏينهن کان پوءِ اڄ مرڪي رهي هئي. ائين لڳي رهيو هو جهڙو ڪنهن اڇريل ڍنڍ ۾ پٿر هڻي لهرن کي حرڪت ۾ آندو هو.

ناول اڪيلا ناهيون

سردار صاحب چيو، جيڪو خوش طبع شخص هو. زيد: دوستو! جيئن ته اسان هت اليڪشن جي باري ۾ اچي گڏيا آهيون. اسان جو ورڪ شروعاتي مرحلي ۾ آهي، جنهن ۾ اسان جا دوست ورڪر ڪافي جذباتي آهن ۽ اسان مان خوش آهن. پر سائين هي موجوده ميئر وڏو چالاڪ نظر ٿو اچي. پنهنجي جاءِ مشڪل سان ڇڏيندو ۽ بي ڳالهه ته اسان لاءِ باهه سئي ٻاريندو.

چوڌري عنايت خدشو ظاهر ڪيو هو. تنهن تي سرحد خان چيو ته: اسين اتفاقي طور حادثاتي دور جي ٻڌاوار آهيون. جنهن ۾ ڪنهن طرح سازشي طور رڳو جرم جي حادثن جي پرمار سٿي پئي آهي، جنهن کي وڏين طاقتن سان گڏجي سنڀالي ۽ چيپاتي سگهجي ٿو. مون وڏين ۽ خوبصورت عالمي رنگين ۽ سگهي وڻندڙ پرڪشش قوتن کي چند مخصوص ۽ زهريلي طاقتن جي گهيڙي ۾ ڏٺو آهي، جنهن اڳيان اهي سگهيون رنگين قوتون هيٺيون بڻجي وڃن. شايد انهن وٽ ذهني جنون ته آهي پر ويڙهائدي ذاتي جذبي جو جنون ڪونهي، جيڪو انهن زهريلي مخصوص قوتن ۾ آهي، پر پوءِ به اهي رنگين قوتون جيترو پري کان آسان ۽ ڪاٺ جي رنگين وڻندڙ پيسٽري نما لڳنديون آهن سي به ڪنهن لحاظ کان هيڪاري خطرناڪ ۽ وحشت جي فيڪٽري جي عجيب ڊيڄاريندڙ يونيٽ لڳنديون آهن. تنهن ڪري منهنجا همدره دوستو اسان سمورن سينيئر سائين کي احتياط سان هلڻو ۽ رهڻو پوندو، ڇو ته اسان جي معمولي لاپرواهي ۽ نظر اندازي اسان جي بنيادي نقصان جو سبب بڻجي سگهي ٿي. ۽ پوءِ ته اسين عالمي تيررسٽ پالنا جي گوڏ ۾ ڪيڏو نه بي جان رانديڪا ٿي ويندا آهيون. جو اسان جا سٺا دانشور اڳواڻ اڃان به ايترو جذباتي ناهن ٿيا، ڇو ته هو هت گهٽ نظر پيا اچن. زيد چولاڻي مان چئي پير قربان ۾ نهاريو، جنهن خود زيد ۾ ڏسي چيو: ساٿ ته ڀلجي به سلجهي پوي ٿو پر لڄن آهن لڳيون سڏڪيون! پر ڪا ڳالهه ناهي اسين سڀ پنهنجي پنهنجي واسطيدار مينبرن، دانشور سائين ۽ ٻين دوستن کي هن پليٽ فارم تي آڻڻ جي پريور سرگرمين ۾ رهنداسين، تانڪه اسين محنت جون سڳندون بامقصد حاصل ڪريون.

تنهن تي زيد چيو ته: اسين سمورن گڏ هلندڙ سائين کي حاصلات جي مارڪيٽن ۾ وٺي وينداسين، جيڪي ڪاروباري مارڪيٽي قوتون، نوان واپار ۽



رجحان آهن. انهن محنتن جي دائرن ۾ رهي لڳاتار محنت ڪرڻي آهي ۽ سياست جي چالبازين ۽ اڀرندڙ مختلف شوز کي سمجهڻ ۽ پرکڻ ۽ پوءِ انهن تي پائيدار بحث ڪرڻ جي ضرورت آهي. اهو به سٺن مفڪرن جي سنجيده سوسائٽي ۾! جيڪڏهن پختگي جون اهي حالتون اسان اينائينداسين ته اسان جو ڪاميڊ هروڀرو شڪست جي مار کائڻ جهڙو وائڙو ۽ اڇرو ڪو نه رهندو. پوءِ ته هو اڃان به وڌيڪ ڪم ڪرڻ لڳندو.

زيد جي هن ڳالهه تي سرحد خان چيو ته: پر اڄوڪن ڪجهه ماڻهن جا هن نئين دور ۾ روياءُ ڪجهه بدلجي ويا آهن. هاڻ اهي ماضيءَ جا معصوم ذهن ناهن رهيا، ڇو ته حالتون به ماضيءَ کان مختلف آهن. تنهن تي زيد چيو: هلو اسين تسليم ڪريون ٿا ته هن دور ۽ نئين ڪم ڪار واري حالتن ۾ محنت ۽ هنر ۽ ڪجهه ٻين مشڪلاتن ڪري روياءُ رها ۽ بي جان مشين وانگر ٿيڻ لڳا آهن پر احساسن جا قدر ته اسان کي ضايع نه ڪرڻ گهرجن. انهن قسمن کي ساڳي حالتن ۾ سنڀالڻ لاءِ اسين انهن کي هن شڪل ۾ به ڏسي ٿا سگهون ته جيئن اسين سڄو ڏينهن محنت ڪري ٽڪل حالت ۾ اچي ويندا آهيون ۽ اها ٽڪل حالت ئي دراصل هڪ اڻ سٺو احساس آهي. جيڪا ماڻهوءَ کي ماضيءَ جي ويڃايل رونق ڏانهن وٺي ويندي آهي! ۽ واڌو گهرجن جي پورائي لاءِ مجبور ڪندي آهي پر اسان جي هلچل بقاءِ ۽ نظر انداز ٿيل غريب ۽ اڪثريتي ماڻهن لاءِ هوندي!

”هالي ووڊ جا ڪجهه مسخرا آيل آهن هن هٽل ۾، جيڪي هن وقت ڪراچيءَ جي بازارن ۾ گهمڻ لاءِ ويل آهن“ وچ ۾ سردار صاحب سٺي دلچسپيءَ سان زيد ڏي نهاري چيو.

سائين هو ته عالمي سرماييدار آهن، دنيا انهن لاءِ هڪ ڳوٺ آهي ۽ هو ڪنهن مهل به ڪٿي به پهچي سگهن ٿا. خاص ڪري اهڙي اليڪشن موقعن تي انجواءِ ڪرڻ، زيد مرڪي مختصر نموني چيو.

پر سائين هي اڌ آنڱو لباس ته ڪيڏو سٺو لڳين ٿو ۽ پنهنجي ملڪ ۾ ته هي بلڪل خالي جسم هلنديون آهن. گجڪندي سردار صاحب چوڻ لڳو: ته پوءِ سائين! هي هر لهندڙ پنهنجي صدر تي سيڪس پرستي جون تهمتون هڻي ڇو لاهيندا آهن! تنهن تي سرحد خان چيو ته: جسمن جي بازار ۾ به اڳهاڙي جسم رکڻ بجاءِ اول

✱✱✱ ناول اڪيليا ناهيو ✱✱✱

ان کي عام لباسن کان به اعليٰ لباس ڏيکي سينگاري رکيو آهي. ٻيو ته لهندڙ صدر صاحبن جا وڏا اسڪينڊل ظاهر ڪري مهذب ۽ مذهبي دنياڻن لاءِ پاڻ کي اعليٰ ڪري پيش ڪندا آهن ۽ انصاف ڏيکارڻ جي آڙ ۾ جعلي شهرت ماڻي ڳولي دنيا کي بحث ۽ شوشي ۾ مصروف رکندا آهن ۽ اتي جي فحش عورتن جا معيار اڃان به بلند ڪري پردي دار ۽ چاڪ نه ٿيل جسم محسوس ڪرائي دنيا کي پاڻ ڏانهن راغب ڪندا آهن جسم پرستي لاءِ نت بي پرده ۽ فري سيڪس واري اهڙي ماحول جو اسڪينڊل ته ٺهي ئي ڪو نه ٿو سائين!!!

خير اهو انهن جو ذاتي فعل آهي. زيڊ چوڻ لڳو: جو اسان انهن جي ڪوڙي جوازن کي پيا ظاهر ڪرڻ لڳون. پر اسان کي ته فقط پنهنجي معنائن طرف وڌڻو آهي ڇو ته هڪ طرف اسين عالمي حالتن جي جائزي ۾ دٻجي بي غرض ٿي ويندا آهيون. جڏهن ته اسين خود اهڙي عالمي ٿيرسٽ بلاڪن جي دور ۾ آهيون. جيڪي چاهين ٿا ته اسين اهڙن رجحانن جي بازارن ۾ بدحواس ٿي گر رهون ۽ اسين هيٺ رهي مختلف ٽيڪسن ذاتي جهيڙن ۽ منهنڱائين جي غربت ۾ ايڏو جڪڙيل رهون جو ان مان آڃا ٿي انهن سامهون خود مختياري جو جهنڊو کليل ماحول ۾ ڦوڪائي نه سگهون. هن جڪڙدار سسٽم اڳيان ٻين قومن جا چنڊ سڌريل فرد خود خاموش آهن، جن کي رڳو پنهنجا مفاد ۽ سرمايو پيارو آهي. جڏهن ته ٻي سموري پيڙهيل عوام ان خود غرضي جي ور چڙهيل آهي. پر اسين عالمي قوتن کان اڳ پنهنجي سماج جي سڌريل ماڻهن ۽ اڳواڻن کي ذميوار ٺهرائينداسين ته اهي سماجي لحاظ سان پنهنجي اردگرد جي ماڻهن جي مدد ڪري انهن مٿان ڏلتن جو ڳاٽ ڇو نٿا لهرائن؟!

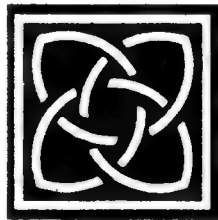
ڇو ته هڪڙو اڻ گهڙيل لوهه سمنڊ جي پاڻيءَ ۾ ٻڏي غرق ٿي ويندو آهي. جڏهن ته ساڳيو پر گهڙيل لوهه جهاز بنجي پاڻي ۾ ترڻ لڳندو آهي. جيڪو غرق ناهي ٿيندو بلڪه پنهنجي حيثيت ٺاهي وٺندو آهي. اهڙي طرح اسان کي پنهنجي ماڻهن کي شعوري طور تي ۽ جديد ٽيڪنالاجي جي ڄاڻ تي حيثيت ۾ آڻي سڌريل ۽ با معنيٰ اعليٰ بنائڻو آهي. اسان جي اڄوڪي ميٽنگ جو مقصد ئي اهو هو ته اسين سڀ دوست گڏجي پريور جذبن سان سڀاڻ کان پنهنجي اليڪشن رابطا مهر شروع ڪريو ۽ سمورا دوست پنهنجي پنهنجي ٽڪن ۾ ماڻهن سان ملاقاتون ڪن ۽ همدردي

✧✧✧✧✧ ناول اڪيلا ناهيون ✧✧✧✧✧



جي بنيادن تي انهن جا مسئلا بدن ۽ پوءِ بقيه ڪمن کي اڳتي وڌائينداسين تڪڙ
تاريخ جي بگڙيل پلتن ۾ غرق ٿيڻ کان اسين پاڻ کي بچائي سگهون! ايتري ۾ مٿان
وري چوڌري عنايت چيو ته: ٻيو ته سائين اسان کي آئنده اهو خيال رکڻ گهرجي ته:
اسان جي ميٽنگن ۾ اڄ وانگر آئنده اليڪشن تي يا ڪنهن به ايجنڊا کان واڌو اثوت
بحث نه اچڻ گهرجي.

تنهن تي ڪلندي ساڳئي خوش مزاج انداز سان سرحد خان چوڻ لڳو: سائين
اهو نه وسارجو ته اسين جمهوريت پسند آهيون، ان ۾ سڀ ڪجهه آزادانه هلندو. پر
چوڌري صاحب جي راءِ جو احترام ڪندي ڊسپلين جو به ڪجهه خيال رکنداسين.....
سرحد خان ايترو چئي تهڪ ڏيڻ لڳو، موت ۾ پيا به دوست ڪلندي ساٿ ڏيڻ لڳس.



باب 8

ڪورٽ ۾ اڄ واقعي به ڏاڍي رش هئي، جهڙو سڀ ماڻهو ڏوهاري تي پيا هجن ۽ قانون جي گرفت ۾ اچي چڪا هجن.
ڪورٽ ڪينٽين ۾ زيڊ ڪافي دير کان انتظار ڪري رهيو هو پر اڄوڪي سنوائي تي ٻي.

”جيڪا آخري ٿي سگهي ٿي“ خادم اڃان نه آيو هو، زيڊ بي چين چاهي سان بار بار دروازي ڏانهن ناهاري رهيو هو ۽ گرم چانهه به پي سڀي ڪي گرمائي رهيو هو، ايتري ۾ هن ڪيس جو مخالف وڪيل به اچي هتان مٽيو، جيڪو زيڊ کي ڏسي هلي آيو ۽ ويهندي ئي چوڻ لڳو: زيڊ صاحب توهان خامخواه پيا مشڪل ڪيس پويان وقت ضايع ڪريو، هريرو پيا مزدورن ۾ وڃڻ جو، جيڪي مزدور تنظيمن جو شوشا شروع ڪري پنهنجو به وقت خراب ڪن ته فيڪٽرين جو به ڪم گهٽائين.

تنهن تي زيڊ ورائيس: ڇو ٿو هريرو فيڪٽري مالڪ جي ايڏي فيور ڪرين؟
شيئر ٿو ملئي ڇا؟

۽ توکي مزدورن ڪنگالن مان ڪهڙو هٿ حاصل جو پيو دلائل ضايع ڪرين؟
وڪيل ورائيو

زيڊ غور سان ناهاري چيس: ڇو ناهي هٿ حاصل! انهن ۾ حوصلو پڻدا ٿيندو، تنظيم سازي مان ته مسئلن جي بيهڪ پڻدا ٿيندي آهي، گهرجن جي چٽائي سامهون ايندي آهي، تنظيم سازي مان حقن جي زبان ۽ سمجهه اڳيان آڻڻ جرم آهي ڇا؟ ۽ مون وٽ انهن حقن کي اڳيان ڪرڻ لاءِ رهنمائي آهي.

ناول اڪيلا ناهيون

مڃيان ٿو، پر کيس تو واري حمايت ۾ نه ايندو. وڪيل بي غرضي مان

چيو.

چو نه ٿيندو اسان جي حمايت ۾! اڳين سنوائي ۾ به منهنجا دلائل وڌيڪ
نوٽ ڪيا ويا هئا، زيد مطمئن انداز ۾ چيو، شوخيل بيزاري مان وڪيل چوڻ لڳو: پر
اڄ به سنوائي تي به تو وارو خادم نه آيو آهي، اڄ ٽائيم ٽائين نه پهتو ته وارنٽ سان
گڏ پوليس به وٺي ويندو سانس.

۽ پوءِ تون ڊگهي رمانڊ ٽائين لاک اپ به ڪرائي ڇڏينديس! زيد سنجيده
طنز مان چيس، پر وڪيل وڌيڪ ڪجهه به ڪچيو ڪو نه.

رڳو سوچيندو سڙندو پاسيري اکين سان زيد ۾ نهاريندو رهيو: ته هي زيد
مون کي ڏکيو بوندو! ايتري ۾ زيد اٿي ويندي مهل چوڻ لڳس ته: چانهه پي پنهنجا
پئسا ڇڏجان، ائين چئي زيد تڪڙو ٻاهر طرف وڃڻ لڳو، جڏهن ته وڪيل ساڳي اکين
سان ويندڙ زيد ۾ نهاريندو رهيو.

زيد ڪورٽ مان ضروري ڪم ڪار پورو ڪري اچي ٽيڪسي ۾ ويٺو ۽
لياريءَ ۾ لهي تڪڙو تڪڙو گهٽين مان قدم هلائڻ لڳو، هن جو رخ خادم جي گهر
ڏانهن هو.

هن وقت به گهٽين جي ننڍڙي چوراهي تي پاڙي جاساڳيا ٿي نوجوان ٽپي
جي ٿلي تي ويٺا هئا، جيڪي زيد کي ڏسي هڪ ٻئي ۾ غصيلي انداز سان نهارڻ
لڳا، پر زيد هنن ۾ نهارڻ کان سواءِ پنهنجي پريشاني ڪري تڪڙو لنگهي هليو
ويو، جڏهن ته هي ٽئي چٽا وري به هڪ ٻئي ۾ ناهاري ۽ اشارو ڪري زيد پويان لڳي
پوندا آهن.

جڏهن زيد خادم جي گهر واري گهٽيءَ ۾ موڙ کائي ٿو ته هن کي خادم
جي گهر جي ٻاهران سامهون کان ڪجهه ماڻهو پريشان حالت ۾ بيٺل نظر آيا ۽ پاسي
۾ جنازي واري هڪ خالي ڏولي به رکيل نظر آيس، زيد غور ڪندو آهي ته هن کي
خادم وڌيڪ پريشان حالت ۾ هڪ ڪنڊ ۾ بيٺل نظر ايندو آهي، جنهن کي زيد ڏسي
ويجهو وڃي ڪلهي تي هٿ ٿو رکيس، زيد کي خادم اوجھو ڏسي هن سان چٽيو پئي
۽ روشڪي انداز ۾ چوي ٿو ته: ادا زيد امڙ مون کي پنهنجي حياتي ڏسي ڇڏي وئي.

زيد جي چئري تي هن وقت شديد غم جي لهر ڇانيل هوندي آهي ۽ خادم کي آٿت ڏيندي چوندو آهي ته: گهٻراءِ ته، سڀ عزيز ۽ دوست توسان گڏ آهن. اسان سڀني کي ڏک پهتو آهي. پر خادم هڪ ڳالهه ياد رکجان، تنهنجي امڙ جو روح بي چيني سان هن انتظار ۾ هوندو ته تون قومي غدارن سان ڪيستائين ٿو وڙهين؟!

ايتري ۾ پاڙي جا هو ٽي نوجوان به اچي پهچندا آهن. جيڪي زيد ۽ خادم کي گلي لڳل ڏسي ۽ جنازي جي ڏولي ڏسي منهن تي ڏک ظاهر ڪري نري بيهي رهندا آهن. زيد هنن کي ڏسي خادم کان انهن جي باري ۾ پڇي ٿو ته: هي ڪير آهن؟ تنهن تي خادم ٻڌائين ٿو ته اهي پريئن محلي جا مشهور غنڊا آهن. ورجيون هنن جو اڳواڻ عامر بلوچ آهي ۽ ٻئي هن جا خاص ساٿي آهن، هنن ئي ته مشهور خون ڪيو هو هن وڊيو دڪاندار جو. جيڪو چوڪرين جون بليو پرنٽ فلمون ناهيندو هو. شايد ڪنهن سينٽ قتل ڪرايو هو ان کي، ان جي ڌيءَ جي فلم ڪنهن طرح ان ناهي ورتي هئي.

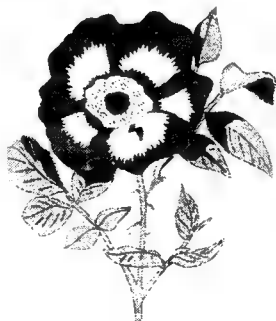
پيش ور غنڊا آهن. ايترو چئي زيد ماٺ ٿي ويو. اڃان ڪجهه ئي گهڙيون مس گذريون ته مٿان زيد جو مخالف وڪيل هڪ اي ايس آءِ هڪ جمعدار ۽ ٻن سپاهين کي وٺي اچي نڪ ڪيو. وڪيل ماڻهن ۽ حالت جو جائزو وٺي زيد جي ويجهو آيو. آهسته چوڻ لڳو. خادم جي گرفتاري لاءِ آيا آهيون. تنهن تي زيد چيس ته: مون کي خبر هئي ته توکي بي چيني رڳو ڳري في وٺڻ جي رهندي آهي. باقي انساني مجبورين جي ڌري به پرواهه ناهي. وڪيل نخري سان ڳاڙهو منهن ڪندي چيو: آئون مجبور آهيان. تنهنجي ان مجبوري کي نظر ۾ رکندي آئون اڳ ئي رعايت نامون ڪورٽ مان وٺي آيو آهيان ۽ سنوائي جي نئين تاريخ پڻ! زيد ڪوٽ جي اندرئين ڪيسي مان ڪورٽ جو رعايت نامي جو فرمان ڏيکاريس. تنهن کي ڏسي وڪيل غصي مان مٿيون چپ ڏندن سان ترڪائن لڳو ۽ پريشاني مان منهن هارجي ويس. ڦاٽل اکين سان زيد ۾ نهاري روئڻ هارڪو ٿي چوي ٿو: مون کان وري به غلطي ٿي وئي جو توسان اڳواٽ ڳالهه ڪري وينس وارنٽ جي. توڇوري جي پوائنٽ تي شڪست ڏني آهي!.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيوڻ 📖

چورن جي پوائنٽ چوري ڪرڻ ڪو ڏوه ڪونهي. زيڊ هلكو مرڪي چيس.
 آئون سڀني کي ڏسي وٺندس. خادم ۾ نهاري وڪيل غصي سان چيو ۽ پوءِ پوليس کي
 وٺي واپس هليو ويو.

ٽيڪسيءَ جو ڪرايو به ڳچي ۾ پيس. تڏهن ته پيو وڦلي. زيڊ ائين چئي
 ويندڙ وڪيل تان نظر هٽائي.

خادم ۾ نهاريو. جيڪو اداس حالت بنائي زيڊ ۾ نهاري رهيو هو. زيڊ
 مرڪي پاڪر ۾ پريندي ڪلهي ته هٿ جون ٿڌڪيون ٿو هڻينس. وري ٻئي ڄڻا ويندڙ
 وڪيل ڏانهن ڏسڻ لڳندا آهن. جيڪو تڪڙ مان وڏا قدم پري پڳل گهٽين مان واپس
 وڃي رهيو هو.



باب 9

سج مغرب جي ڪنارن ۾ لهڻ لڳو هو. سج عادت مطابق مغرب جي هيٺاهين زمين تي لهڻ وقت ۽ مشرقي اوجائي واري مٿاڇرائي جهڙي برابري برقرار رکڻ لاءِ ٽپندڙ ٽامي جهڙو لڳندو آهي ۽ مشرق مان تمام وڏو لڳندو آهي. ان ٽپندڙ ٽامي جهڙي سرخائي واري رنگ جي پنڪيءَ جي اڇ سالگره هئي. پر اڄوڪي هن سالگره جو فنڪشن سادو ۽ پنڪيءَ جي چند سهيلين تائين محدود هو. گهر جي هيٺئين ڪشادي ۽ پروتق هال کي سينگاريو ويو هو. جنهن جو ڏيک هيڪاري رنگين ۽ شانائتو ٿي پيو هو. اهڙا مختلف فنڪشن هن گهر ۾ اڪثر وراستي طور ٿيندا رهندا آهن. پنڪي جون دعوتِي مختصر سهيليون پهچي چڪيون هيون. گهر جو سنجيده ۽ صاف سٿرو ماحول خانداني روايتن مطابق معياري ۽ وڻندڙ لڳي رهيو هو. پنڪي هڪ تجربي ڪار. هوشيار ۽ مشهور وڪيل پيءَ جي ڌيءَ آهي. پنڪي جو وڪيل پيءَ ”زيب“ اڪثر ڪيس مظلوم ۽ غريب ماڻهن جي حمايت ۾ وڏي جوش ۽ جذبي سان لڙندو آهي. جيڪي ڪيس اڪثر هن جي ئي ڪاميابي طرف ڀلڻو کائي هن جي شخصيت جو معيار وڌائيندا آهن. اهي ڪيس اهڙا ته مهر بند ٿي ويندا آهن جو وري ڪڏهن به ڪنهن اٽڪل جي سازش جو شڪار نه ٿيندا آهن.

ان ڪري پنڪي به اڪثر وقتن تي پنهنجي پيءَ جي شخصيت تي سوچڻ لڳندي هئي جيڪو هن جي پسندیده شخصيت پڻ آهي. ڇو ته هو خداداد بي شمار صلاحيت جو مالڪ خوش طبع ۽ همدرد انسان پڻ آهي ۽ ان کان سواءِ ٻيون به ڪيتريون خوبيون سمائل هئس. جيڪي اڪثر ڪنهن اعليٰ شخصيت ۾ هڪ ئي وقت هونديون آهن. جيڪي زيب ۾ هيون، جيڪي سنئون سڌو قدرتي هيون. تڏهن ته

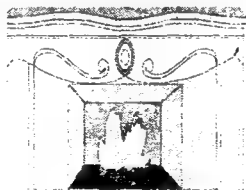


هن جي شخصيت تمام مختلف. نڪريل ۽ پنهنجو لڳندڙ لڳندي هئي. هر ان ماڻهو کي، جنهن لاءِ هي نئون هوندي به پراڻو ۽ بي تڪلف نظر ايندو هو ۽ ڪڏهن به هن جو ڪو گهرولي مسئلو بگڙيل صورتحال اختيار نه ڪري سگهندو هو. بس هن فيملي ۾ اهڙي ته تربيت ڦهلائي وئي هئي جو هر جڪڙندڙ مسئلي جو حل چٽو ۽ ويجهو نظر اچڻ لڳندو هو. جنهن ڪري مسئلي جي شروعات ۾ ئي سبب سمجهه ۾ اچي ويندو هو، ان ڪري ڪو به اتفاقي مسئلو به پريشاني جو دٻاءُ نه بڻبو هو. تنهن ڪري سندس پيءُ وڪيل کي گهر واري معاملن بجاءِ اڪثر ٻاهرين معاملن تي سوچڻ ۽ انهن کي نبيرڻ جي ڪوششن جو کليل موقعو ميسر هو. ڇو ته خانداني بيهڪ بلڪل سلجھيل ۽ برابري ۾ مطمئن هئي ۽ ضابطي ۾ هئي. ان ڪري ٻين گهروارن جي به اڪثر طبيعت وڪيل ”زيد“ تي ويل هئي. بلڪل وسيع آزاد کليل مطمئن طبيعت ذهن! پنکي به ته هن خاندان جو فرد هئي. جيڪا هن اڀرندڙ جوانيءَ ۾ ئي هن پوزيشن تي پهتي هئي جو سهيلين ۽ تعليمي سوسائٽي ۾ هو تاريخي، سياسي، بين الاقوامي رليشن ۽ انگلش سبجيڪٽن ۾ مشهور هئي. هن وقت هن جي عمر به گهٽ هئي. تنهن ڪري اڃان ڪجهه ٿيڻ جو باقائده فيصلو هن نه ڪيو هو. مطالعي جي ڀرپور محنت ۾ مصروف رهندي هئي. ان مقصد سان ته علم پنهنجي ذات کان ٻاهر ٻين جي ڀلائي جي به ترغيب ڏيندو آهي. ان ترغيب جي عمل سان ماڻهو ڪمال جي عروج جو سفر جاري رکي سگهندو آهي. جنهن جي منزل امر هوندي آهي ۽ ان منزل تي پهچي انسان احساسن جو سڪون محسوس ڪندو آهي ڏنڌلي تي ويل انسان ذات ۾ انسانيت جو چمڪات ظاهر ڪري وجهندو آهي. اهو علم انسان ذات ۾ ڪنهن زوال کانپوءِ وري ڀروسي جو اعتبار ۽ روتق پٽدا ڪرڻ شروع ڪندو آهي.

سورجن جي ساگر ۾ غرق رهڻ جي پنکي جي يا ته پراڻي عادت هئي يا ته خانداني ورثو هئس. هي ڪنهن نئين پروگرام جي تخيلتي فڪري جنم ڏيڻ جي ڪوچنا ۾ به رهندي هئي. پر ان خلا مان تارا جهٽڻ لاءِ ڊگهي وقت جي اڏام ۽ آسماني رسائين جي ضرورت هئي. وقت جي طويل عرصن جي انتظار هوندي به بي چين سورجن ۾ چوڪس رهندي هئي. تڏهن ته پنهنجي سالگره جي وقت به هن کي هوش نه هو ته ڪٿي ۽ ڇا لاءِ بيٺي آهي؟ جهڙو دورانديشي جي گهرن، خاموش، خزانن ۽ زهر کي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

غرق ڪري پاڻ ۾ سمائي ڇڏيندڙ ۽ جرڪندڙ پاڻيءَ جي تلائن ۾ هيٺ لهي وئي هجي جتي رڳو گهاٽيون عجيب ساوڪون، شيشن جا محل، زهريليون رنگين خطرناڪ بائون، دنيا جا اعليٰ دائمنڊ ذخيره ۽ انهن سنهڙين رنگين ننڍڙين بلائن جا حملا ۽ ڪيڪون هجن. جن کان هي چرڪجي پاڻ کي بچائڻ چاهيندي هجي. خيالن جي تعجب ۾ غرق رهندي اوچتو ڪو هٿ پنکيءَ جي ٻانهن ۾ اٽڪيو جنهن هن جي شوخ ۽ سٺي جسم کي چرڪائي ڇڏيو. اهو هٿ هن جي گهاٽي سهيلي ناهيد جو هو. جنهن ۾ هن مڙي نهاريو. ناهيد پنکي جي طبعيت کان پوري طرح واقف هئي، تنهن ڪري ڪنهن تفصيل ۾ وڃڻ بجاءِ فقط يادگيري لاءِ سالگره پارٽيءَ جو نالو ورتائين، تنهن تي پنکي هلڪو مرڪي تعجب ظاهر ڪيو. پر اڃان به جهڙوڪر خيالن جي چرندڙ دنيا جي تنهن ۾ پاڻ کي غرق رکڻ تي چاهيائين ۽ گردش ۾ غرق ٿيندڙ عظمتن جي خاڪ ٿيندڙ عروج جي موت پويان رهيل رنگيني جي يادگارن جي اندرين عمارت جي ساز سامان ۾ ڪجهه راز ڳولڻ چاهيندي هجي. پر وقت ڪٿي ٿو مهلت ڏي ۽ آزاد ڇڏي....! تنهن ڪري هن وقت به هن لاءِ وڌيڪ ڪجهه سڄڻ خاص معنيٰ نه پئي رکيو. ان ڪري سهيلي ناهيد سان گڏ هيٺ سالگره هال ڏانهن وڃڻ لڳي، جتي هن وقت پر رونق فنڪشن مقرر هو ۽ پنکي جي سهيلين جو ننڍو ميڙ متل هو.





باب 10

هي شام جو سانتڪو ماحول هو. هيٺ هال ۾ پنڪي جي سالگره جو ماحول پرجوش هو. هال ۾ رونا ليليٰ جي آواز ۾ گانا وڃي رهيا هئا. پر هلڪي آواز ۾ ايتري ۾ پنڪي پنهنجي بي حجاب سهيلي ناهيد سان گڏ مٿان لهي هال طرف اچن لڳي. ۽ سهيلين سان ملاقاتون ڪرڻ لڳي ۽ اڳين سهيلين ڪيترين نين سهيلين کي پنڪي سان ملايو. هن وقت ڪيڪ ڪٽڻ جي رسم پوري ٿي چڪي هئي. پوءِ سڀ سهيليون کاڌي ۾ مصروف ٿي ويون. پنڪي، ناهيد، فضيلہ ۽ ڪجهه ٻيون سهيليون حال جي هڪ ڪشادي روم ۾ ڳالهه ٻولڻ ڪرڻ لڳيون. ايتري ۾ هڪ سهيلي پاڻ گڏ ايندڙ سهيلي نسيم جو تعارف ڪرايو. جيڪا ڪراچي ۾ رهندڙ شاعره هئي. پوءِ گڏ ويهي رهيون. مختلف موضوعن جون ڳالهيون هلڻ لڳيون. ننڍا ۽ سٺا تهڪ به اڀرڻ لڳا. پنڪي صحت جو تمام گهڻو خيال رکندي هئي ۽ ڪم واري ڳالهه کان وڌيڪ اجايو ڳالهائڻ تي ڪنٽرول ڪندي هئي. هونئن به هنن ڏينهن ۾ ته اونه ٿي پنڪي جي ڳالهائڻ جي عادت به گهٽ هئي. هن جي ننڍي هوندي کان ئي ٽڪڙي ۽ حساس طبيعت هئي ۽ فڪري طبيعت واري سوچ هئي.

نئين آيل مهمان شاعره نسيم به ٻين سهيلين سان سٺي نموني ڳولي ملي وئي هئي. هن کي ڪجهه شعر به ٻڌائي داد حاصل ڪيو هئائين. تنهن هان ابھرائپ جو مظاهرو شروع ڪري ڏنو هو ۽ پنڪي جي خاص سهيلي فضيلہ سان تهڪن ۾ هلڪيون ۽ بدمزاج ڳالهيون ڪرڻ لڳي هئي. سا ته جهڙو هن مان اچي ڦاٽي هئي پر هي جو ڇڏيس. رڳو ڏند ڪڍي پڇندي رهيس ته : توهان کاڌي ۾ ڪهڙيون شيون پسند ڪنديون آهيو؟ تنهن تي فضيلہ چيس ته : تيز. ڪڙيون. مصالحاتي دار نه مٿان

چيو هو ته ”جنسي رغبت جا ننڍا عمل به ماڻهو جي ڊگهي مدت واري نيڪي کي به ڳڙڪائي ختم ڪيو ٿو! پر هن وقت پنڪي سوچڻ لڳي ته ائين به ناهي هوندو! اهي ننڍا خراب جنسي عمل روح کي جهنجهوڙي دل کي متاثر ضرور ڪندا آهن ۽ ڏڙڪائي وجهندا آهن، پر اهي وري جنسي وڏين برائين جي نتيجي جو نقصان محسوس ڪرائي انهن وڏين حقيقتن ۽ ڪارنامن جي سنڀال جو تجربو، نتيجو ۽ اصول فراهم ڪن ٿا. يعني جنسي وڏي برائي وڏي تباهي آڻيندڙ هوندي آهي. جنهن سان وڏا عظيم ڪم به متاثر ٿيڻ سان گڏ تباهه به ٿي ويندا آهن، تنهن ڪري ننڍيون غلطيون وڏن ڪمن ۽ ڪارنامن جو احساس ڏياري وجهنديون آهن تڪه اسان کي انهن اعليٰ ڳالهين جو احساس چٽيو رهي...! پر اهي ننڍيون غلطيون به از خود نه، بلڪه بي خودي جون هجن ته!“

هن وقت پنڪي شاعره نسيم ۾ غور سان ڏسي جهڙو خيال ۾ چوندي هجيس ته: توهان جنسي برائي ڪري ته ڏسو، پوءِ ڏسو ته ڪيئن نه توهان تي ويڙهيل تخيل کي اها برائي چيري توهان کان تخيل کي ڪيئن ٿي ڦري وئي...! نسيم ۾ نهاريندي وري پنڪي هن ۾ غور سان ڏسي سوچڻ لڳي ته: نسيم اڃان ايترو گهري يا وڏي شاعره ناهي، جو هن کي تنقيد جو وڌيڪ نشانو بنائجي، اهو سوچي ۽ سنجيدگي سان نهاري پنڪي نسيم کان پڇڻ لڳي ته: توهان گهڻو مطالعو ڇا جو ڪيو؟ تنهن تي نسيم پنڪي ۾ سنجيدگي سان نهاري جواب ۾ چيو ته: يورپي ادب جو، وري پنڪي پڇڻ لڳس ته: ان مطالعي ۾ توهان ناول پڙهنديون آهيو؟ اهي ناول ڪجهه هتي جا ڪجهه ٻاهر جا؟ نسيم هلڪي شرمندگيءَ مان چيو ته: في الحال ته نه! تنهن تي پنڪيءَ چيس ته: تون ناول بلڪل نه پڙهندين آهين...!! پوءِ تون ادب ۽ سماجي زندگيءَ کي ڪيئن سمجهي سگهندين...!! نسيم جي هن جواب کان پوءِ پنڪي کي محسوس ٿيو ته مطالعي بجاءِ نسيم رڳو بحث مان معنائون ڳولهڻ چاهي ٿي، اهي به اڪثر جنسي! بس خراب ماڻهوءَ لاءِ رڳو برائي آهي ۽ نيڪ ماڻهو لاءِ رڳو بچاءُ بچاءُ آهي...!! ”ماڻهو رڳو هنن انتهائن جي کوجنا ۾ هوندا آهن، هونئن به انتهائن جا سفر پورا ناهن ٿيندا، باقي ڪوششن جا سفر پنهنجا ڏاڪا طئي ڪري وٺندا آهن پر اهي سفر سٺا هئڻ گهرجن، پر پوءِ به اداس لاڙا ڪڏهن ڪڏهن اسان کي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

گهيري وٺندا آهن ۽ ڪنهن به سفر جي اجازت ناهن ڏيندا ۽ خراپين ۽ بدبوئڻ جي سفر جي انتها ته رڳو خرابيون ئي خرابيون هونديون آهن. بدبوئڻ ئي بدبوئڻ هوندي آهي ٻيو ڪجهه به نه! ۽ خوشبوئڻ جي انتهائن ۾ ته رڳو سڳندون هونديون آهن....!

اڃان به سهيلين جو مختلف ڳالهين ۽ موضوعن تي بحث هلي رهيو هو. ايتري ۾ پنڪي اتي روم مان ٻاهر نڪري وئي ۽ هال مان ٿيندي سڌو مٿي پنهنجي روم ۾ آئي جتي مطالعي لاءِ رکيل سمورن ڪتابن تان سراسري گهاتي ۽ فڪري نظر گهمائي ديوار ۾ لڳل هڪ وڏي تاريخي پورٽريٽ کي ڏسڻ لڳي. هي پورٽريٽ مغليه سلطنت جي آخري دور جي عڪاسي ڪري رهيو هو. جنهن کي غور سان ڏسندي پنڪي هٽي وئي. دريءَ وٽ ويجهو اچي دريءَ کي ڏيکيندڙ شاهي پردو گسڪائي شيشي جي دري ٻاهران خلا ۾ نهاري سوچڻ لڳي ته: انسان جڏهن مايوسي جا ڪاٺ ٽوڙي ناهي سگهندو ۽ حالاتن اڳيان پاڻ کي جڏهن جهڪيل سمجهندو آهي ته سرگرم دنيا کان بغاوت ڪري نفرت جي چادر ۾ پاڻ کي ويڙهي محدود ڪري ڇڏيندو آهي. زندگيءَ جي ڪجهه تاريخ هر دور ۾ مشڪلاتن جو شڪار رهي آهي. وڏين مشڪلاتن کان علاوه ڪڏهن ته باريڪ ۽ معمولي مشڪلات به ماڻهو کي سخت الميو نظر ايندي آهيس ۽ هر دور ۾ هڪ انسان کي ٻيو انسان جوابدار ٺهرائي ڪٽهڙي ۾ آڻي شڪست ڏيڻ جي ڪوشش ڪندو آهي. پر جڏهن ڪا ذاتي مصيبت ظاهر ٿي ويڙهيندي آهيس ته اهو ساڳيو شخص ان ذاتي مصيبت جي ڪٽهڙي ۾ قيد ٿيڻ تي مجبور ٿي ويندو آهي ۽ پوءِ آجوتڻ کان پوءِ کليل دنيا ۾ رهڻ تي به گذريل مصيبت جي نشانن جو ماضي چٽو ۽ هڪ عذاب محسوس ٿيڻ لڳندو. اٿس ۽ ان تڪليف جي قريب لڪل سوچ ۾ ماڻهو کي گهيڙڻ جي ڪوشش ڪندي آهي. تنهن تي بي احساس ماڻهو تعجب کائي فقط ڪجهه سوچڻ لڳندو آهي ۽ پنهنجي جذباتن ۽ آڪڙ واريون غلطيون ياد ڪرڻ لڳندو آهي. جنهن جو اثر ان وقت وڃايل انساني معيار کي پاڻ ۾ ڳولھڻ جانچڻ لڳندو آهي. پر ان وقت ان معيار جو وجود بگڙيل حالاتن کان پري نين اوچين عمارتن جي اوچائين تي وڃايل محسوس ٿيندو آهيس. جيڪي عمارتون مخالف سگهه جون هونديون آهن. جن جي عظمت جي اوچائين کي انسان لاغرضي مان نظر انداز ڪري چڪو هوندو آهي! جن جي اوچائين ۾ نهاري ٻدران پوءِ ماڻهو وقت ۽ مجبور



تقاضائن جي پيڙ ۾ هار جي ويل هوندو آهي ۽ گهرجن جي پورائي لاءِ تمام ڪجهه درڙن کي حاصل ڪرڻ تي مجبور ٿي ويندو آهي. هارجي ويندو آهي ۽ محنت جي حشمت بچاءُ جيڪا هاڻ هٿن ۾ نه رهندي اٿس پاڻ به بزدليءَ جا ويران ۽ خالي مورچا محسوس ڪري، پنهنجين ئي بدنيتن جي چالبازين جي شڪستن تي تعجب ڪائيندو آهي ۽ خوف ڪائيندو آهي ۽ پنهنجي بچيل عمارت ۾ ڪنڊرات جا ويران آثار وڌائڻ لڳندو آهي ۽ آخر محدوديت جو زهر پي هميشه لاءِ گمنام ٿي ويندو آهي ۽ الجهنن جي مرڻ ۾ گهيرجي ويندو آهي. !!

پر خود پنڪيءَ کي به هنن ڳالهين جي سوچڻ سان تمام گهڻو خوف ٿيندو هو.! جڏهن ته هي ائين ٿيڻ هرگز نه چاهيندي هئي. جنهن جي عمارت ڪنڊرات جي صورت اختيار ڪري ويران ٿي جو پيانڪ آستانو بڻجي وڃي. پر هيءُ ته اهڙو ڪجهه ٿيڻ به نه چاهيندي هئي. بس ٿورا ڪجهه معيار وڌائڻ جو خيال هئس. مغلبي سلطنت جون قوتون ته خفيه سازشون استعمال ڪنديون هيون، جن جي ڄاڻ اڄ تائين دنيا ۾ عام طرح ظاهر نه ٿي آهي، اهي ته شڪ جي اڻڌوانس بچاءُ ۾ ٻين جو خير نه گهرندا هئا. انڌا ڏند پنهنجن شڪي وهمن پويان طاقت جا بلڊوزر ٽڪرائي تباهيءَ جو ميدان جوڙي وٺندا هئا. پر هي پٽو خاندان سڀ ڪجهه سٺو چاهڻ جي باوجود به پنهنجي اڳيان رڪاوٽن جو هڪ وڏو ڍير مضبوط پهڙ جيان بينل محسوس ڪندڙ آهي. جنهن رڪاوٽن آڏو هنن پاڻ کي في الحال بي ست پئي محسوس ڪيو. مقابلي ۽ منزل لاءِ پنهنجي شور کي في الحال دٻائڻ ٿي رکڻ چاهيو. پر وري پنڪيءَ جو پي زيد پوءِ به ڪجهه ڪوششون وٺي رهيو هو. ان کي ڪجهه قوتون اڀاري رهيون هيون، جيڪي آفاقي هيون، پر انهن آفاقي قوتن آڏو چيڙاسي ذهنن جو سخت رڪاوٽون هيون، ٻيو ته ڪراچيءَ جو بدنيت مئرسٽ ڊائوڊ به ڪو معمولي وحشي نه هو.

جنهن سان زيد جو سڌو ٽڪر هو. جيڪو ڪراچيءَ جون روتقون بگاڙي ويٺو هو، جيڪو بحرڪيف هن وقت ڪافي مضبوط ۽ بلند هو. !

ڪئين ويچار سوچيندي اوچتو هن وقت پنڪيءَ جي خيالن ۾ خفيه بلنديءَ هڪ اهڙي ته ڊوڙ پاتي، جو ڪجهه ئي لمحن ۾ دنيا جي سونهن جا پڪڙيل ٽڪر ۽ راز هن جي خيالن ۾ سرور بڻجي ذهن جي لهرن ۾ زوزات ڪرڻ لڳا. خيالن جي اٿاه



✽✽✽ ناول اڪيلا نا هيوڻ ✽✽✽



وسعت محسوس ڪري پنڪي پاڻ کي مايوسي کان ڌار ۽ لاجواب محسوس ڪرڻ لڳي ۽ پنهنجي وجود کي اڃان به وڌيڪ ۽ يقيني صلاحيتن جي احساسن ۾ محسوس ڪرڻ لڳي. انهن ئي احساسن ۾ رهندي مسڪراھٽ پنڪيءَ جي گلابي چپن کي حرڪت ۾ آندو. ۽ ڪجهه گهڙين لاءِ هن پاڻ کي ڀر مسرت ۽ تازو سمجهيو ۽ جهڙو زندگيءَ جون اڻيڪ حسرتون هن جي دماغ ۾ سرڙاٽ ڪرڻ لڳيون هيون سوچڻ لڳي: هي سڀ منهنجا وهر آهن. يا تاريخي حقيقتن جي تجربن جون تلخيون آهن. جن جا نتيجا وقت ظاهر ڪندا آهن ... !!

هن وقت رات تمام گهڻائي ٿي چڪي هئي، جيڪا تيز هوا سان گڏ ٿڌي به ڏاڍي هئي، هن عمارت ۾ ڪجهه پهريدار چوڪسيءَ تي بيهاريا ويا هئا. هن وقت هيٺ ۽ مٿئين ٽئين فلور تي پنڪيءَ جون ڪجهه ساٿي سهيليون به پنهنجن مقرر ڪمرن ۾ آرام پذير هيون. پر هن وقت به سوچ جي آند مانڌ پنڪيءَ جي من ۾ هئي جيڪا لاري جيان پنهنجي فڪر ۾ ڪڙهي رهي هئي، جنهن ڪري ڪنهن مهل اوچتو جگر اڇلجي سيني ۾ اٽڪڻ ٿي لڳس. هن خاندان جا دشمن ته اڳي پوءِ ٿيڻا هئا، جن جا خدشا وري وري ذهن تي حاوي ٿيڻ ٿي لڳس، جڏهن ته وقت جا نوان رخ هن خاندان جي حمايت ۾ هئا، پر ڪڏهن ڪڏهن وانگر اختلافن جا خدشا هن تي اڄ به مايوسي طاري ڪري رهيا هئا، ڪڏهن ڪڏهن واريون هي حالتون هن کي وڌيڪ جذباتي ۽ چوڪس بنائي ڇڏينديون هيون. پر ٿوري وقت واري اهڙي حالت به هن کي ذهني طور بلڪل نڌحاليءَ جي نيوڙ ۾ آڻي اڪيلائي جو هڪ عجيب احساس ڏياري وجهنديون هيون. جنهن ۾ هر ڪڏهن دل برداشت ٿي پوندي هئي ۽ سڪتن ۾ ويڙهجي احرامن جي گهرن غارن ۾ گرم ٿيڻ لڳندي هئي، ان وقت هي به بلڪل ڪنهن تراشيل خوبصورت مجسمي کان گهٽ نه لڳندي هئي، جهڙو مصر جي احرامن مٿان ٿڌي هوا ۾ ڪاري چادر ويڙهي پيٺل کا زنده نظر ايندڙ ”ممي“ هجي، جيڪا جهڙو جيئري ئي قديم فڪري حيرتن جو آثار بنجي وئي هجي! ۽ پيو ته پنڪي جهڙوڪر ٻن حصن ۾ ورهائجندڙ بدليلمود وارو وجود ٿي پئي هجي، يعني جهٽ ۾ خوش جهٽ ۾ رنج پيو ته اڪثر ڪري پنڪيءَ کي هن عمارت ۾ ۽ ٻين جاين تي ڪجهه وقت گذرڻ وقت ديوارن ۾ ۽ فرش جي ڪن حصن تي عجيب شڪلين جا گهاڙيا نظر

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✱✱✱

ايندا هئا جيڪي وجود ۾ هڪ حيثيت ۽ تحريڪ نظر ايندا هئا، انهن چهرن ۾ ڪجهه فڪري چهرا، ڪجهه ڏاها، ڪجهه اديب، ڪجهه بزرگ، ڪجهه جنگجو ۽ انهن جنگجوئن چهرن کي جڏهن غور سان ڏسڻ لڳندي هئي ته اهي هن کي ڏيکاريندڙ چرندي ۽ هلندي محسوس ٿيندا هئا ۽ ايڏو بچاءُ هن عمارت ۾ سمجهندي به ڪنهن مهل چرڪي پوندي هئي، پر پوءِ ڪجهه ساعتن کان پوءِ هن جو اهو خوف لهي ويندو هو، ڪڏهن ڪڏهن انهن نظر ايندڙ چهرن ۾ ڪجهه چهرا بنهه اجنبسي لڳندا هئس، ڪي بدصورت کي خوبصورت پر شايد ڪجهه چهرا اڃان هن دنيا ۾ آيل نه به هجن؟ پنڪي انهن تي غور سان سوچڻ لڳندي هئي ته: اڃان مشهور ڪردار چهرن کي آسمان تي جوڙي رکيو ويو آهي، هن دنيا ۾ موڪلڻ لاءِ، ۽ ٺهڻي اچڻ کان پوءِ هنن اعليٰ وجودن جو سڄو ڍانچو محدود دنيا جي مسئلن جي جڪڙ ۾ ڦاسي پوندو ۽ هڪ مدت جيئن تڏهن جي دستور ۾ گذاري فوت ٿي ويندا ۽ پنهنجي حصي جو ڪم ڪري ويندا، پر امر ٿي پوءِ واپس مٿي موٽي ويندا، مٿي موٽي وڃڻ ۽ حصي جو ڪم پورو ڪرڻ واريون ڳالهيون ذهن ۾ ايندي ٿي هن جا خوف جهڙو ٿڌين هوائن سان گڏ اڏامي ويا هجن، پر وري ذهن ۾ جهٽڪو اڀريس ته: بي پرواهيءَ جون لڳاتار من مست لذتون فڪر جي گهراڻي جي روشني کي ختم ڪري ڇڏينديون آهن....! اهو خيال ايندي ئي سندس دل وڌيڪ فڪرن ۾ اڇليندي رھيس، جڏهن ته هن جا فڪر خمار جي اکين جي هيٺ گرم ڳلن سان مائل ٿي ڳلابي ڳلن تي وڌيڪ سرخي پڻدا ڪرڻ لڳا، بيڪ ان وقت تيز هوا جا شوشا ڪندڙ لمحا هن جي رنگين ڪمري جي تنگيل رنگين پڙدن کي مٿي کان هيٺ پوءِ هيٺ کان مٿي ۽ پوءِ مٿي کان مٿي اڏاڻڻ جي پريور ڪوشش ڪري رهيا هئا، جن کي چهچ ڪاري آسمان جي چادر ۾ چمڪندڙ ستارن جي خاموش ۽ وسيع جهرمر خاموشي سان گهوري ٿر ٿر ڪري رهي هئي

!....

سڪندر اعظم

باب 11

هن وقت زيد ۽ خادم بلوچ ٻئي تڪڙا تڪڙا لياريءَ جي گهٽين مان اچي رهيا هئا. هي رات جو وقت هو. ڪراچيءَ جا چوڪ رات جو مقامي ماڻهن لاءِ رونقي ٿي پوندا آهن. هتي جا مقام ماڻهو برمين بنگالين ۽ عيسائين سان گڏجي گهمندا آهن. ڪجهه کليل طبيعت مڪراني ڏينهن جو سخت مختلف محنتون ڪندا آهن ۽ ڪراچيءَ جي رنگين راتين ۾ ڊگهين ۽ ويڪرين گهٽين ۾ پراڻي ڪپڙن ۾ عالمي لباس، پينٽ بشيٽ پائي مختلف جاين تان تفريح جا منظر ڏسندا هلندا رهندا آهن ۽ پوءِ ٽڪي ٽڪي لياري جي بوسيده گهٽين ۾ واپس اچي ٽڪي ٽڪي بسترن تي ڪري پوندا آهن ۽ ڪي ماڻهو گهٽين ۾ بيٺل ريڙهين ۽ صندلن تي سمهي پوندا آهن. لياري ۾ اڃان اهي سهولتون نه آيون آهن، هتي جون پگڙ ٽٽل گهٽيون ۽ گهر، اکين کي انهن ڳالهين جو احساس ڏياري سگهن ٿا، زيد ۽ خادم بلوچ هتان لنگهندي نوجوان باڪسر شريف جي گهر ايندا آهن جيڪو خادم جو ويجهو مائٽ آهي، جنهن کي اڳ ئي خادم زيد جي نالي ٻڌائي ڇڏيو هو. هن وقت ٻئي جڳا شريف باڪسر جي گهر وٽ پهچي في الحال خاموشيءَ سان بيهو رهن، ڇو ته گهر ۾ بلڪل خاموشي هوندي آهي، تنهن جو جائزو وٺڻ لاءِ خادم پاسي واري ٻئي در وٽ اچي در جي سِير مان جهاتي پائي ڏسڻ ٿو لڳي، جتي شريف باڪسنگ جي پريڪٽس ڪندو آهي، شريف جهاتي پائڻ کان پوءِ شرمندگيءَ مان مرڪي زيد ۾ نهاريو ۽ اچڻ جو اشارو ڪيو. زيد به اچي جهاتي پائي ڏٺو ته شريف پنهنجي منگيندي سان محبت جون ڳالهيون ونڊي رهيو هو.



ايتري ۾ اوجھو ڊيبل آواز ۾ گھر ۾ ٽاڪوڙو مڃي ويو، شريف جي ماءُ اوجھو ڏسي ورتو هئڻ، تنهن اچي ڪاٺ جي ڏوئي کڻي شريف تي الرون ڪري ڏنيون ته: شادي کان اڳ مڱيندي سان تو ملاقاتون ڪرين شرم نه اٿئي بيچڙا! پر پوءِ آواز جلدي بند ٿي ويو، شريف پڇي جان ڇڏائي، بنيادي طور اهڙن پاڙن ۾ گھر گڏيل هوندا آهن، ان ڪري به اهڙا مڱيتر جوڙا اهڙا موقعا تلاش ڪرڻ لڳندا آهن، هن وقت خادم زيب کي چيو: سائين ڇاڪري شريف، زال نوجوان ۽ خوبصورت اٿس، ٻيو ته پهلو ان مڙس...! زيب خادم جي ڳالهه ٻڌي مرڪي ڪنڌ ها ۾ لوڏيندو رهيو ۽ پوءِ بنا دير شريف جي گھر جو ڪڙو ڪڙڪائڻ لڳو، ڪجهه ئي گھڙين ۾ شريف نونٺ کي ٻئي هٿ جو زور ڏيندو مهٽيندو گهران نڪتو سندس پوڙهي جي ڏوئي نونٺ ۾ سٺي لڳي هئس، شريف ڪجهه گھمراھت واري انداز سان هنن سان مليو، چو ته هن کي اهو اندازو نه هو ته بلدي جي ايڏي وڏي اليڪشن وڙهندڙ زيب هن جي در تي به ڪو ايندو! جيڪا زيب جي عام عادت هئي....! خادم زيب سان شريف جي ملاقات ڪرائي، جنهن کي هن وقت ڪاري پتلون ۽ آفريقي ڊيزائن واري رنگن جي لباس واري بنيان پاتلهڻي، خادم ته اڳ ئي شريف کي سمجهائي ڇڏيو هو ته توکي زيب وٽ باڊي گارڊ ٿي ڪم ڪرڻو آهي، سو ته اوکي هو، جنهن کي گڏ کڻي ٿئي اڳتي وڌڻ لڳا، شريف کي وڌيڪ ٽوڪيائون ڪو نه ۽ نه سندس ذاتي ڇٽ پتي حرڪت هن اڳيان ظاهر ڪيائون، خادم هن وقت زيب کي سڌو لياريءَ جي هڪ مڪراني پاڙي جي هوٽل تي وٺي آيو، جتي جي زيب کي حالت ڏيکارڻ لڳو، اتي رڳو نشو ۽ غنڊه گري جو اڏو هوندو آهي، زيب ٿورو جائزو وٺي يڪدم ٻاهر نڪري آيو، جنهن کي خادم چوڻ لڳو: سائين اها حالت اٿو اسان جي نوجوان نسل جي....!! تنهن تي زيب چوڻ لڳو: هي ”خدا“ سان استحصال جو روپ آهي، جو غربت ۾ جڪڙيل غريب جي هڏ ماس کي ويتر بگاريو پيو وڃي، ”خدا“ سان استحصال جي نشاندهي ۾ اسان کي اهو نظر پيو اچي ته غريب ماڻهن کي هنن حالتن جو شڪار بنائي انهن تي ٿيندڙ نشي جي ظلم جا نتيجا وري غنڊه گري جي ٻئي جرم جي واڌ ڏانهن پيا وڃن، جنهن جا ذميوار وڏين رسائين وارا سردار ايجنٽ آهن، جڏهن ته ان مان نڪرڻ جو اسان کي ڀرپور پريشر وارو رستو گھرجي، رڳو فريب جي هاڻيءَ کي ڏستو ناهي، ان فريب طرفان اسان اڳيان ڇڏيل رڪاوٽ کي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

پهرين اسان کي ڏسڻو آهي. جنهن جو پوءِ غور سان جائزو وٺڻو آهي.... !! اهي ذاتي ۽ اجتماعي الميا آهن ۽ ڪنهن به ماڻهو يا قوم جو جڏهن ذاتي، سماجي ۽ قومي المين سان واسطو پئي ٿو ته هو سنجيده دور ۾ داخل ٿيو وڃن....! سنجيده دور کان پوءِ فڪري دور شروع ٿيندو آهي. هن وقت هي ٽيئي گهڻين جي چيڙي تي، لياريءَ جي اندرئين پاسي هڪ شاهي پر ڏنڌلي چوراهي تي پهچن ٿا. جتي راشن خريد ڪرڻ لاءِ پهچڻ جا دڪان هوندا آهن، سادي نموني جا ريتا جن تي سيخ ٻوٽين جا وڻندڙ ماڻهو اردگرد بيٺا هئا. پچندڙ ٻوٽين مان روح کي گرمائيندڙ دونهون نڪري رهيون هو، ايتري ۾ هڪ پوڙهو شخص هنن ويجهو آيو ۽ زيب کي مهمان سمجهي هٿ ڏنائين ۽ پنهنجي منهن پنهنجي ٻولي ۾ سڃاڻڻ لاءِ ڇڻ ڇڻ ڪرڻ لڳو، تنهن تي خادم چيو: هي زيب آهي، بلديءَ جي اليڪشن وڙهندڙ ۽ پنهنجو اڳواڻ آهي....! خادم جي هن تعارف تي پوڙهو ساڳيو بي ست جهڙو ڪو اثر ٿي نه ٿيس، زيب کي غور سان ڏسندي سنجيدگيءَ ۽ لاپرواهيءَ مان چوڻ لڳو: اهڙا اڳواڻ ڪوڙ آيا ۽ ويا.... چا ٿيو!؟ پر پوءِ به اهو شخص خاموشيءَ سان زيب جي چهرى ۾ يڪو غور سان نهاري جهڙو ڪجهه تلاش ڪندو هجي، ايتري ۾ ڪجهه ٻيا ماڻهو به ويجهو آيا ۽ اچي هنن جي ويجهو بيٺي هنن کي جانچڻ لڳا، ايتري ۾ زباده شريف کي پويان پينل ڪامريڊ انور ڏي موڪليو، جيڪو پريان هڪ ريڙهي تي بيٺو سيخ ٻوٽيون آرام سان کائي رهيو هو، جڏهن ويجهو آيو ته انور سان زيب جو تعارف ڪرايائين ۽ پوءِ زيب سان انور جو، ايتري ۾ ڪامريڊ انور رعب سان چوڻ لڳو، هاڻ ماڻ ڪري بيهو اڙي،! چپ ڪيو هي اسان جو اڳواڻ آهي، پري ٿي بيهو، زيب ڪامريڊ انور ۾ نهاري چوڻ لڳو، نه ڪامريڊ، وري ماڻهن ۾ نهاري چوڻ لڳو: ڪير به ماڻهو پري نه ٿئي، اڳيان ڪامريڊ ۽ انهن جو ڪوششون ان ڪري فلاپ ويون جو هو ڪامريڊي کي خوش فهمي ۾ استعمال ڪندي پنهنجن ئي ماڻهن تي رعب جمائيندا هئا. پاڻ کي عوام جو نمائندو سمجهي به! اها رهنمائي نه ڪري سگهيا، جيڪا سادگي ۽ خدمت ۾ آهي. اڳواڻ عوام جي اڳيان نرم هجي، ڇو ته هو انهن جو خدمت گار آهي ۽ عوام ان جي مهربان آهي، جيڪا ان کي ووٽ ڏئي اڳيان آڻي ٿي، مٿي ڪري ٿي، ان عظيم تعلق کي ابهرائپ ۽ احسان فراموشيءَ جي روپ ۾ ڪڏهن به اٿڻ نه گهرجي، ڇو ته اهو تعلق

چند ساعتن کان پوءِ اوچتو ڪنهن تڙڪندڙ ڪاٺيءَ وانگر ٽٽي وري لاتعلق ۽ اجنبِي بنجي ويندو آهي!! توهان سڀ منهنجا ساٿي ۽ دوست آهيو. آئون توهان وٽ آيو آهيان. توهان جون تڪليفون ميڙي، انهن کي سمنڊ ۾ غرق ڪرڻ چاهيان ٿو، آئون ڪراچي بلدي جي اليڪشن جو اميدوار آهيان ۽ اڳئين لاغرض ميسر سيٺ دائود کي هٽائڻ ٿو چاهيان. جيڪو غرور پرست ماڻهن جي مسئلن کان غافل آهي، مون هتي اچي ڏٺو ته، هتي جا ڪجهه ماڻهو، پنهنجين ئي غلطي جي ور چڙهيل آهن ۽ پنهنجن ئي ماڻهن جو شڪار ٿيل آهن، جيڪي ماڻهو معاشري ۾ بار بار شڪستن ۽ ڏالائين جي ور چڙهندا رهن ٿا، تن سان ٻيا نفرت نه ڪريو، بلڪ انهن کي رستي تي آڻڻ جي تلقين ۽ مدد ڪريو ۽ پنهنجا ٻينڪ عمل جاري رکو. اهائي آخري حد آهي انسانيت جي برداشت لاءِ اخلاق جي توهان تي فرض آهي ته توهان انهن ڏٺيلن جي مدد ڪريو. انهن جي مونجهارن جي پڇا ڳاڇا ڪريو ۽ پاڻ کي سماج جو ذميوار فرد محسوس ڪريو، ڇو ته اها ذميواري خود اوهان کي زندگيءَ جي پختن ۽ ڪامياب زاوين ڏانهن وٺي ويندي ۽ پوءِ به توهان مشڪلاتن ۾ گهرييل انسانن سان نفرت نه ڪجو، بلڪ انهن کي خراج تحسین پيش ڪندا رهجو، ڇو ته هو زندگيءَ جي تلخين ۾ رهي به زندهه رهڻ چاهين ٿا ۽ ”خدا“ جي ڏنل عظيم زندگيءَ کي ته قبول ڪن ٿا، پر ان زندگيءَ مٿان گهيرو ڪندڙ ناڪاره حالتن سان نبيرو کائڻ جي به سوچ رکن ٿا پر ڇا....!! ڇڙواڳي کي به ڪي عظمتون ملنديون آهن ڇا.....؟! ... نه....! هرگز نه، اهي ته ظابطن ۾ رهندڙن کي نصيب ٿينديون آهن“ اسين انهن شين ۽ ماڻهن کي پنهنجي سوچ جي نتيجن جي تجزيي ۾ آڻيون، جيڪي اسان کي ڪيترينڪوششن باوجود نتيون ملي سگهن، ته اسين انهن کي تصوري سوچ جي خيالن مان ڪڍي اهو وقت ضايع ٿيڻ کان بچائي رڪون، جنهن ۾ بگڙيل خيال کانسواءِ ڪجهه به حاصل نه ٿئي، ان شئي کي اسين ڦٽل ان گودار وانگر سمجهون. جنهن ۾ ڪم ايندڙ سٺين ۽ اعليٰ شين بجاءِ رڳو پراڻا ڪاغذ، ڪاغذن جا ڦاٽل ۽ خالي ڪوڪا ۽ ٽٽل پيگل ۽ ڪم نه ايندڙ پٿرن کان سواءِ ٻيو ڪجهه به رکيل نه هجي....!

اسان جي شهر جو ميسر به اسان لاءِ هاڻ ايئن آهي، ناڪاره آهي ۽ هن قومي امانت بلدي کي به ان گودار وانگر چٽي خالي ڪري ڇڏيو آهي، جنهن لاءِ ڪو به قدم

❖❖❖ ناول اڪيلا ناهيو ❖❖❖

تاکہ اسين هن نااهل ميئر کي ڪيرائي بلديہ آجي ڪرايون، خداحافظ، هن وقت ماڻهن جو چڱو خاصو ميئر جمع ٿيل هو: جنهن ۾ ٻارڙا به ڪافي هئا، ان ميئر مان هڪ پوڙهي ٻوڙجڪو گگهو پاتل خوشيءَ مان زيد ويجهو آئي، جنهن اچي زيد جي ڪلهن کي ڇهڻ شروع ڪيو ۽ دعائون ڏيڻ لڳس ۽ پوءِ نرڙ ڄمڻ لڳس، هن وقت ساڳيو پوڙهو شخص زيد جي ويجهو آيو: جنهن پهرين زيد کي چيو هو ته: تو جهڙا، ڳواڻ گهڻا آيا ۽ ويا، تنهن زيد کي اچي پاڪر ۾ ورتو ۽ چوڻ لڳو: تون ضرور ڪجهه ڪندين، پتا تون ضرور ڪجهه ڪندين!، ايتري ۾ جلبي جي صورت اختيار ڪري ويندڙ هن ميئر جا ماڻهو زيد ۽ خادم سان هٿ ملائيندا ۽ مبارڪون ڏيندا رهيا، ڪيتري دير تائين هنن تي ماڻهن جو پنهنجائپ وارو گهيرو جاري رهيو، جن کي ڪافي رات ٿي وڃڻ جي به ڪا پرواهه نه رهي هئي!! رڳو سرگوشيون ۽ چڻو ٻول شروع ٿي چڪا هئا بحثن جا، جيڪي مختلف ٽولين جي صورت ۾ هڪ عجيب سرور محسوس ڪرڻ لڳا هئا.



اسان وٽ وڪرو ڪيو، اهو به سستي اگهه! خير بيا ته اسمگلر ٺهيو پر سون، اسپيئر پارٽس ۽ بارود جو اسمگلر تسليم خان هن کي ڏکيو لڳو، جيڪو بين الاقوامي غنده مندين جو ميمبر آهي ۽ وڏي رسائي وارو شاطر شخص آهي، وڏي ڳالهه ته صفا نوجوان ۽ ڏسڻ ۾ شهنشاهي خاندان جو فرد لڳندو آهي، پر ٿوري عمر هوندي هن خطرناڪ منزل تي وڃي پهتو آهي، ان جي گروپ جي غدين جي هڪ لائچ تي سيٺ دائود جي ماڻهن ان ڄاڻائي ۾ فائرننگ ڪري وڌي هئي، موت ۾ انهن به زبردست فائرننگ ڪري هنن کي ڀڄائي ڇڏيو هو پر ڪوسٽ گارڊ وارن فائرننگ جي آواز تي چوڪس ٿي هنن تي حملو ڪري ڏنو، نتيجي ۾ تسليم خان جا ٻه ماڻهو مئا هڪ گرفتار ٿيو ۽ لائچ به مال سوڌو اڌ قانون حوالي ٿي ۽ اڌ ميئر سيٺ دائود حوالي، ان انتقام تحت رنسيچوڙ لائن ۾ تسليم جي ماڻهن هڪ دفعي سيٺ دائود تي موتمار هٿيارن جو منهن کولي ڇڏيا هئا، پر ان وقت ڪنهن طرح ٻڃي ويو، پوءِ هن تسليم خان سان ٺاهه جون به ڪوششون ڪيون پر تسليم خان سان صحيح رابطو ٿي نه سگهيو هئس، ان ڪري اها دشمني اتي ئي رهجي وئي، اليڪشن پوسٽرن جي هن مهر ۾ هڪ خاص ڳالهه سامهون آئي ته ڪو نوجوان جو مخالف گروپ جيڪو تضاد ۽ جهڳڙي کي پسند ڪندڙ هو تن ميئر جو ڪارٽون وارو پوسٽر ٺهرائي ديوارن تي چپڪايو، جنهن ۾ ڏيکاريو ويو هو ته ميئر جي ڏاڙهي وڏي وئي آهي، وار وڪريل، چهري تي ويچارگي ۽ مفلسي اٿس، هٿ ۾ شراب جي ٺلي بوتل اٿس ۽ ڪپڙا ڦاٿل ۽ پراڻا اٿس، جيڪو رات جي وقت هڪ چوراهي تي ٽنبي هيٺان بيٺو، چڻي رهيو آهي ته: خدا جي واسطي باقي هڪ دفعو ووٽ ڏيو، منهنجي قسمت ٺهي ويندي اوهان جي جنت ٺهي ويندي...!! تنهن سڄي شهر ۾ ٽاڪوڙو مچائي ڇڏيو هو. ۽ ميئر کي ڳيٽن ۾ آڻي وڌو هو، ان ڳالهه تي خوش ٿيندي خادم زيب کي چوڻ لڳو ته: سائين نوجوانن جو هي رضاڪار گروپ اسان لاءِ جهڙا مدد جا فرشتا ثابت ٿيا، جو هو خاص اليڪشن موقعي تي اهڙي افراتفریح پٺا ڪري چڪا آهن، حالانڪ اڌي رات مهل پوسٽر هڻندي هڪ دفعو ميئر انهن کي پوليس هٿان اوچتو گرفتار به ڪرايو هو، پر اثر رسوخ وارا هئا ۽ آزاد ٿي ويا، زيد خادم جون ڳالهيون دلچسپي سان ٻڌي رهيو هو، جيڪي هي ٻئي زيد واري گهر جيمر ۾ بينڪ ۾ قالين تي ٽڪ ٽسي پٽلي هڻي

❖❖❖ ناول اڪيلا ناهيون 📖

هيٺ ويٺا هئا. ڇو ته اليڪشن جي هلچل ۾ هنن کي اڪثر مصروف رهڻو پوندو هو. شريف باڪسر به هن وقت هنن سان گڏ هو. جيڪو هاڻ هنن سان ئي گذ رهندو هو.

هن وقت اوجھو فون جي گھنٽي وڳي. جيڪو زيد جو دلچسپ مزاحيه دوست ففتي ڪري رهيو هو. جيڪو زيد کي ٻڌائڻ لڳو ته: شهر جو ميئر بليڪ ڪلب ۾ شراب جي نشي ۾ ڌٽ واهيات عورتن جي گھيري ۾ آهي ۽ سندس محبوبه جيڪا هاڻ ايترو پسند نٿي ڪري سا مائيڪ تي ڳائڻ لاءِ گلو گرم ڪري رهي آهي. هي اطلاع ملندي زيد چوڪس ٿي ويو ۽ خادم کي چوڻ لڳو: ميئر خلاف ڪارٽوني پوسٽر لڳڻ کانپوءِ به هن کي پرواهه ناهي. جيڪو هن وقت به بليڪ ڪلب ۾ دوستن سان واهيات عورتن جي گھيري ۾ آهي تنهن کي هلو ته هن حالت ۾ ڏسون هن وقت هي ٿئي چٽاڪار ۾ ويهي ڪجهه ئي گھڙين ۾ ڪلب پهتا، جتي جو ڊم روشنين وارو ڌيمو ماحول هو ۽ اتي شهر جا رئيس زاده ۽ ڪجهه سياسي ذهن رکندڙ چٽواڳ سياست دان موجود هئا. زيد وارن ڏٺو ته واقعي ميئر نشي ۾ هو. جنهن کي ڪجهه عورتون ٻانهن ۽ ڪلهن مان پڪڙي زوري ناچ ڪرائڻ ۽ ڪرڻ ۾ مصروف هيون پر هن وقت ميئر جو حال ئي ڪو نه هو. نشو دماغ تي چڙهيل هئس، ميئر جي محبوبه روبي جيڪا هن وقت ميئر کي نفرت جي ڪاٺي ويندڙ اکين سان گهوري رهي هئي. جنهن جي هاڻ ميئر سان اڳين محبت نه رهي هئي ۽ نه ميئر کي به ان ڳالهه جي پرواهه به هئي. حالانڪه ميئر وڏي عمر جو هو جڏهن ته روبي اڃان به ڊائمنڊ لڳي پئي هئي. روبيءَ به ميئر مان گهٽ سرمايو حاصل نه ڪيو هو. جيڪو هاڻ شايد ميئر ڏيڻ بند ڪيو هجيس ۽ روبي وري اهڙو ٻيو سرمائيدار حاصل ڪرڻ جي چڪر ۾ هجي. روبي زيد کي به پسند ڪندي هئي پر زيد ڪڏهن به هن ڏانهن خراب لم نه کاڌو هو. هن وقت زيد جو مزاحيه دوست به اچي زيد سان گڏ بيٺو ۽ مرڪڻ لڳو ۽ ميئر کي ڏسڻ لڳو. ايتري ۾ روبي به گلو گرم ڪندي ڪندي پريان کان زيد کي ڏسي ورتو ۽ خوشيءَ مان کلڻ لڳي ۽ پريان وينل سازندن کي اشارو ڏئي ڳائڻ لڳي ۽ هري هري هلندي زيد جي ويجهو ٿيڻ لڳي. پريان وينل سازندن گاني تي فينسي ميوزڪ وڃائڻ شروع ڪيا ۽ روبي پنهنجو آواز محفل تي ڇانئڻ لڳي. گاني جا ٻول هي هئا.

گن ڪٿو گن. ڊڄڻ جو ناهي ڪر

ناول اڪيلا ناهيون

پاڪ ڪري هي ڌرتي، پيئڻو آ پوءِ زمر زمر
 عيسائي ارغونن ڏنو، اسان کي هٿ ۾ امان
 ڏنو هن دنيا وارن، ڪيئن ڪيئون اسان کي غلام
 پوءِ به ڏسو هر دم، ڌرتيءَ ڳايومست دم دم
 ڪيئن ٿئي ڪنهن جي مجال، ڌرتي جو گهري ڪو وال
 مٿا ناهيون اسين جڳ وارا، جو ڪو لڳي ٿي نيلام عام
 ليڪن پنهنجن جو آ ڏنل، لالچ جو هيءُ غم
 زندگي آهي ناڻا، پوءِ ويٺو تون رڳو ڪاءُ ڪاءُ
 زندگي سڀ ڪجهه آهي، زندگي باهه جي پان پان
 اچي ڪر درشن، پيار جو ڏي ڀرم
 سهڻي قرب پري، ڪراچي اسان جي آ سائي
 جت رهون اسين ماڻهو، پيارا اڀوجهه بي واهي
 ٻڌي ڇڏ هان دشمن، توهڻ ٻڻيو ايترو ٻم
 پاڪ ڪري هي ڌرتي، پيئڻو آ پوءِ زمر زمر
 گن ڪٿو گن، ڊڄن جو ناهي ڪم، گن ڪٿو گن.

روپيءَ گانو ختم ڪيو ته تازين جا وسڪارا ٿي ويا، زيب وارن به پري
 تازيون وڃايون، هنن تازين مان ائين پئي لڳو جهڙو هن ميئر مان بيزار هجن ۽ ان تي
 نٿو لڳن، هن وقت ايتري ۾ ميئر جي خاص سيڪريٽري ڪمال زيب وارن کي ڏسي
 ورتو هو، جهڙو هن جي پيرن هيٺان زمين ڪسڪڻ لڳي هئي ۽ سائين کي ڪجهه
 سرگوشيءَ ۾ ٻڌائي ميئر کي سنڀالي ٻاهر جي طرف تڪڙو وٺي وڃڻ لڳا، ايتري ۾
 خوش طبع مود ۾ روپي زيب جي ويجهو آئي ۽ جون لڳي، ڪيئن گانو نه هئا
 مسڪرائي زيب چيس، فرسٽ ڪلاس، ... ڏري جون لڳي، ميئر وارن کي
 ساڙڻ لاءِ ڳايو هنر.

مون سمجهيو پئي، ته ميئر کي ساڙڻ سان گڏ تو مون کي به اتساهو ٿيئي
 ته آئون هر دفعي ئي ميئر کي ڦهڪو ڪرايان، زيب چيس، وري روپي سنجيدگيءَ سان

چيس ته زيدا هي اليڪشن تمام سنجيده هوندي ۽ ڪراچي ۾ رڳو خفيہ نانگ
بلجندا اٿئي. انهن کي سامهون ٿيڻ لاءِ توکي گڻ به ڪٿي پوندي.

تنهن تي زيد کلي چيس ته: گڻ واري صلاح تو واري معنيٰ ته سنجيده صلاح
اهي...! ائون گڻ نه ڪندس، ڇو ته ائون نڃ سياست دان آهيان. دهشتگرد نه. تنهن
ڪري اصولي سياست ۽ اليڪشن جو ٻج ڇڏيندس. ۽ سون رڳو ڏسندي رهجان...
اوکي... خداحفظ. زيد هلڻ لڳو ته پويان روبي آهسته سان سرگوشيءَ واري سڌ ۾
چيس پر زيد به توهان ڪجهه پنهنجي منهن ڳالهائڻو اتر. روبي ۾ ڪجهه بي چيني
هئي. پر زيد اهڙي جاءِ تي مجبوري کان آيو هومير کي ڏسڻ تنهن ويندي چيو، ٻئي
دفعي... اهو به ٻئي ڪنهن سٺي جاءِ تي. اهين چئي زيد وارا وها هليا ۽ روبي هنن
کي ويندو ڏسي تڪڙ ۾ هيٺيون چپ تجسس مان ڏندن ۾ ڪرڻي رهي هئي ۽ زيد جي
باري ۾ ڪجهه سوچي به رهي هئي...!!!



باب 13

ايترو ڏينهن جي هن هٿان کانپوءِ مس مس وڃي اڃ خادم جو کيس هڪ طرف تي ختم ٿيو هو، جيڪو يونين اڳواڻي جي وقت هن تي ٿيو هو، مجبوري کان خادم ڪورٽ ۾ پنهنجي حقيقت ظاهر ڪندي به جذبات ۾ اچڻ ڪري معافي گهرندو آهي ته مون مزدورن جي پگهار جي واڌ ۽ ٻين جائز سهولتن لاءِ ڪوشش ورتي هئي ۽ ٻئي پاسي زيد جا دلائل ۽ ڪوششون هيون، جو وڃي هن جي جند آجي ٿي، فيصلو ٻڌي ڪورٽ کان ٻاهر نڪري زيد خادم کي مبارڪون ڏنيون، جيڪو هن وقت خوش نظر اچي رهيو هو، هن وقت زيد خادم کي اها خاص تنبيهه ڪئي ته: هاڻ ڪنهن وقت به، پر جلدي تون پنهنجي يونين ليڊري تان استعيفيٰ پلي ڏئي ڇڏجان، تنهن تي خادم هائو ڪرڻ سان گڏ زيد جو شڪريو ادا ڪيو، هن سان گڏ هاڻ هر وقت شريف باڪسر به رهندو هو، جنهن کي هٿ ۾ چمڙو چڙهيل ۽ هٿ ۾ هڪ لٺ به هوندي هئي، پر هاڻ اليڪشن جي هنن ڏينهن ۾ زيد جو مزاحيه واسطيدار ففٽي به هن سان گڏ رهندو هو، جنهن کي زيد هن وقت چوڻ لڳو ته: مسٽر ففٽي توتي ففٽي جو نالو ان ڪري پيو آهي جو تون اڪثر اڌ هڪڙي گروپ جي ته اڌ ٻئي گروپ جي ساڳئي وقت حمايت ۽ واسطن ۾ رهندو آهين، پر جي مون سان گڏ رهڻو اٿئي ته پوءِ توکي پنهنجي اها عادت بدلائڻي پوندي، تنهن تي ففٽي هٿ ملائيندي وعدو ڪيو ته: هاڻ ائين نه ٿيندو ۽ آئون توهان سان گڏ رهندس“

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيون ✻✻✻

جئين ته اليڪشن ويجهي هئي ان ڪري اليڪشن جا بحث ۽ ورڪ جون ڳالهون ڪورٽ جي ٻاهرئين اڱڻ تي به هلنديون هيون. هتي ڪورٽ جي ماڻهن جي خاص دلچسپي ان ڪري به هئي جو زيد وڪيل به هو اهو به خاص هڪ مشهور وڪيل! ۽ هيڪڙو عجب راز ۱۰۰!

هنن ڏينهن ۾ زيد کي هڪ رپورٽ ملي هئي ته: سيٺ دائود جا ڪارندا اچي ڪورٽ ۾ چڪر کائڻ لڳا آهن ۽ پيو ته اهي پنهنجن گرفتار واسطيدار مجرمين جي پشت پناهي ڪندي ٻيا ضمانتن ڪرائڻ جون ڪوششون ڪندا آهن. انهن کي هن وقت به زيد وارن ڏٺو ته انهن ماڻهن جو هڪ گروپ اهڙي ئي ڪم جي ڪارروائي ۾ مصروف هو. زيد انهن کي ڏسي ڪجهه سوچڻ لڳي ٿو ته ايتري ۾ سنڌ جو هڪ اديب چنيسر ارتقائي اوچتو اچي زيد کي پاڪر ۾ ڀري ٿو ۽ کلڻ لڳي ٿو. زيد هن کي ڏسي سڃاڻينس ٿو ۽ گلي لڳي مليس ٿو ۽ خوش خرابت ڪرڻ کانپوءِ اديب چنيسر ارتقائي زيد کي ائڊوانس ۾ اليڪشن ڪٽڻ جون مبارڪون ڏيڻس ٿو. ته زيد حيران ٿي چويس ٿو: ته سائين اڃان اليڪشن تي ناهي ۽ مبارڪون...! تنهن تي هو ساڳيو عادي خوشامد ۾ ڪلندي چوي ٿو ته: سائين مون کي ڏسڻ ۾ اچي پيو اليڪشن توهان جي آهي. تنهن تي زيد تعجب کائي خاموش ٿيو وڃي ٿو ۽ موضوع بدلائيندي هن کان پيون خبرون پڇندي چويس ٿو ته: گورنمنٽ کان جيڪو تو قرض پاس ڪرايو هو تنهن جو ڇا ٿيو؟ تنهن تي هن ورائيو ته: سائين اهو ڪم ٿي ويو پر مجبوري پوري نه ٿي. تنهن تي زيد چيس ته: تون هروڀرو مجبوريءَ جي عمارت کي ڊگهو ڪشي ويندي ته ڪٿان پوري ٿيندي. تو جڳهه جو قرض ڪنڀو ان کانپوءِ ٻيو عليحدہ قرض ڪنڀو آخر ڪيترين سفارشن تي ڪيترا قرض ڪٽيندين ميان...! تنهن تي اديب ساڳيو ڪلندي چوڻ لڳو: سائين اهو منهنجو حق آهي. محنتون آهن، ڪوششون آهن ماڻهن لاءِ لکڻ جون.

زيد پڇيس: پر ٿر لاءِ تو ڇا لکيو آهي؟ جواب ۾ کلي چوڻ لڳو: سائين تري عورت جي قربانين تي لکيو اٿم. ٿر جي خوبصورت نوجوان عورت سمورين سهولتن کان خالي رهندي ۽ معاشي بدحاليين جو شڪار رهندي. چئو ديواري جي قيد

✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيون ✽✽✽

مر رهندي. سمورين دلتن کي سهندي ۽ سماجي ان برابريءَ جو سخت شڪار رهندي به جڏهن هو سانجهيءَ مهل پنهنجي بي روزگار محبوب کي روزگار جي تلاش ۾ واپس مائوس ۽ پريشان ايندي ڏسندي آهي ته ان جي گلي سان خوشيءَ مان چنبڙي پوندي آهي ۽ پنهنجن جهوپڙن جي ڪچن ننڍين ديوارن وارن گهرڙن کي شاهوڪار ”روم“ سلطنت جي پراڻي تهذيب جي عظيم محلن جي شاهي هالن ۾ موجود محسوس ڪندي آهي جنهن شاهي هال ۾ باهه جي روشني جهڙا وڏا شمع دان پري رهيا آهن، چپي چپي تي فروتن جون نوڪريون رکيل آهن، مختلف قسم جا پڳل کاڌا رکيل آهن، پتل ۽ تامي جا تانو رکيل آهن صراحيون شرابن سان ڀريل آهن، مختلف تيلن جون ننڍيون ننڍيون وتيون ڀريل آهن، جيڪي هو پنهنجي محبوب جي مٿي تي ٿي هاري ۽ پنهنجي مٿي تي به ٿي هاري ۽ ان سان مشڪريون ٿي ڪرڻ لڳي ۽ پوءِ هڪ ٻئي کي پڪوڙ ۽ چڏائڻ جون زور آزمايون ٿا ڪن ۽ ٽهڪ ٿا ڏين ۽ هال ۾ ڊوڙڙ ٿا لڳن ۽ پوءِ محبوب جي ٻانهن ۾ اچي پريور خوشيءَ مان گانو ٿي ڳائڻ لڳي ۽ تڪڙو صحت مند ناچ ٿي نچڻ لڳي.... ۽ سائين پوءِ اهڙي طريقي سان مون ڪئين ڪهاڻيون لکيون ان ٿري عورت تي! يڪدم ڳالهه ڪٽيندي زيد چيس: بلڪل غلط هر لحاظ کان خوش فهم! ۽ ٻيو ته توهان رڳو عورت کي موضوع بنائي لکوت ٿا، اهو به ان جي مسئلن ۽ مشڪلاتن جي ابتڙ! سڄو ڪوڙ ۽ دوکي جي بنياد تي، جو هو پنهنجين مشڪلاتن ۽ دربردين ۾ وري خوش آهي...! نه بلڪل غلط، دوکو! مان تنهنجي ان اهڙي ادب کي... زيد جي هن جواب تي اديب جو عادتي ڪلڻ بند ٿي ويو، چوڻ لڳو: اهو ڪيئن!؟

زيد چيس: تون ادب ڪنهن لاءِ ٿو لکين؟

چيائين ماڻهن لاءِ....!

وري زيد پڇيس: ڇا اهو مواد ڪٿان آڻيندو آهين...؟

ورائڻيائين: معاشري جي هنن ئي ماڻهن مان!

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

وري زيب پيچيس: ۽ مواد جي لکڻ لاءِ "تيل" يعني جذبات ڪٿان آئيندو

آهين؟

چوڻ لڳو: ان جو ڇا مقصد ... مان سمجهيم ... زيب چڙندي چوڻ لڳس:
اچي وئين نه اصل ٻولي تي ته مان نه سمجهيم سائين مان مان ڪرڻ سان ڪجهه نه
ورندو جيسين اصل حقيقت کي هٿ نه ڪبو. يعني سماج ۾ رهندڙ زندگي گذاريندڙ ۽
محنت باوجود مجبور وقت ڪاٽيندڙ ماڻهن سان محبت ۽ همدردي ڪرڻ ۽ انهن جو
احتساب ڪندڙ انهن تي ظلم ڪندڙ ۽ انهنجو رت چوسيندڙ مڙسين شاهوڪار ۽
ذميوار طبقي سان مهاڏو اٽڪائڻ ۽ انهن کي مجبورن ماڻهن لاءِ سچ چوڻ ۽ لکڻ ۽
احساس ڏيارڻ جو جذبو بچائي رکڻ، جيڪو ئي اصل جذبو هوندو آهي، اهو جذبو
تڏهن رهندو جڏهن تون هيٺين ماڻهن سان گذرهين ۽ مڙسين ماڻهن سان تضاد ۾ رهين،
پر تون ته ذاتي گهرجن جي انفرادي پورائي لاءِ ۽ قرض وٺڻ لاءِ انهن ماڻهن سان ۽ ان
طبقي سان ٺاه ۾ آهي ۽ ته تو ۾ اهو جذبات ايندو ڪٿان؟ جيڪو مواد جي بيٺل
گاڏيءَ جو تيل هوندو آهي نه ته اها گاڏي ڌڪي ڏيڻ تي فقط ٿوري پنڌ جي لاءِ هلي
سگهي ٿي وڌيڪ هرگز نه زيب جي ڳالهه ٻڌي اديب چنيسر ارتقائي کي
خشڪيون وٺي ويون، جيڪو ڪجهه دير جهڙو بيٺل پاڻيءَ ۾ ٻڏي ويو هجي، پر ڇڪ
جي پڪائي سان جهڙو جلدي ٻاهر نڪري آيو هجي ۽ چوڻ لڳو ته: سائين مون ان
حرامي طبقي لاءِ به لکيو آهي. "پوءِ جذبات مان چوڻ لڳو" مون سرمائيدارن جي غرور
۽ بي رحميءَ تي به لکيو آهي، مون سامراج جي انتها درجي واري وحشت تي به لکڻ
جو ذاتي تجربو ڪيو آهي.

مون انهن سوئرن کي به ٿرڻي ۾ آڻڻ جي ڪوشش ڪئي آهي سائين پر ان
لاجواب ۽ شاهڪار ڪهاڻي منهنجي جو ايواردي انعام وري ليکڪ جهيٽي خان کي
ڏئي ڇڏيائون، سائين ادبي فيلڊ وارا به وري ڪو انصاف ٿا ڪن ڇا...!



پنهجن جو حق غضب ڪندا آهن. اهل کي ڇڏي ناهل کي اڳيان ڪندا آهن. جڏهن ته هن جهيٽي خان جي ڪهاڻي صوفيت جي خلاف هئي. سائين توبنه توبنه...! سائين اهي ادبي لڏي وارا حق ڦهائيندي دير ناهن ڪندا، پر سائين مان توهان کي هن سامراج خلاف پئي ڪجهه ٻڌايو ته مون ان خلاف ڪهاڻي جيڪا لکي هئي سا حقيقت هئي، جنهن جو توهان کي ڪجهه منظر ٻڌايان. هن وقت چنيسر ارتقائي جذبات مان آڇو ٿي پريور همدردِي ۽ سنجيدگي سان آهسته آهسته پيار سان زبرد کي ڪهاڻي جو منظر ٻڌائيندي چوڻ لڳو: ايشيا جي ڌنڌلي شام جڏهن گهاٽي ٿيڻ لڳي، جيڪا شام انڌيرن ۾ تبديل ٿي پهاڙن مٿان ورڻ لڳي، تڏهن سلفي جو ڪش هڻندي جملي کي هيرآباد جي هوا ياد آئي ۽ حيدرآباد جا منگهه ياد آيا. جڏهن برصغير تي انگريزن قبضو ڪيو هو تڏهن ان لشڪر ۾ جملي هڪ سپاهي هو. پر هاڻ هڪ وڏو خوشحال سرمائيدار آهي. هن کي موئن جي دڙي مان هٿ آيل قيمتي نوادرات ۽ خزانا ياد هئا ۽ برصغير جي لڳاتار لٽيل دولت به ڇڏي نموني ياد هئي. پر هن کي ڏک فقط اهو هو ته اتان اسپين نامراد هٿلر جي حملي ڪري موٽي چو آياسين!! ان سرسبز نرم مٽيءَ ۾ رهيا پيا هجئون ها، ڇو ته اتي جون قومون استعمال واري غلط رجحانن پويان عمل ڪنديون آهن، بنيادي ۽ معنيٰ خيز عملن پٺيان هرگز نه، انهن اڳيان وقفي وقفي ڪو به ڪوڙ رجحاني اشو اڇلايو. هو ان پريان بحث ۽ عمل ۾ هلايت جو هيٺ وڃڻي پوندا آهن ۽ انهن کي پوءِ مٿان ڪٽيندا به رهيو ۽ کائيندا به رهيو. هن وقت جملي کي سنڌي مڪڻ، ساڳ جي ڀاڄي، چلو ۽ باجهر جي ماني شدت سان ياد اچڻ لڳي ۽ هن جي من ۾ آيو هينئر ئي اڏامي سنڌ هليو وڃان، جتي وڃي شڪارپور جي آچار جو ڪاروبار شروع ڪيان جنهن آچار کي پوري دنيا ۾ سڀلاءِ ڪري ان جي عالمي مارڪيٽ ٺاهي وڃهان. بلڙي شاهه ڪريم تي حاضري پري اڃان ۽ اعمال شاهه جي اوتاريتي ويٺل سنڌي موالين کي مدد طور آفيم ڏئي اڃان...! پر اوچتو هن ڏٺو ته امريڪا جي جبلن مان ڏونهون نڪري رهيو هو. نيويارڪ

✻✻✻ ناول اکیلا ناھیوں

شادين جا خرچ ڪين. ٻيا اوچتا ڪئين واڌو خرچ ٿيو وڃن. هڪ ساليءَ جي شادي جو ٻه ٻار مون تي آهي، ارتقائي هڪ ساھي ۾ چوندو رھيو تنھن کي سائين توهان ميسر ٿيڻ کان پوءِ ڪجهه قرض ڪٿائڻ ۾ منهنجي مدد ڪجو ۽ پروموشن ۾ به هڪ گريڊ جو اضافو ضرور ڪرائجو.

زید چیس: پر دوست ارتقائی آٹون میئر تیان تہ سہی!

ارتقائي ڇوڻ لڳس: سائين مان به رائيئر آهيان، مون کي ڏسڻ ۾ اچي پيو ته هن دفعي جا ميمبر اوهان ئي آهيو. اسين به توهان جا حمايتي آهيون ۽ دعاگو به آهيون ته توهان ئي هي اليڪشن کٽيندا...!!

زید چنيسر جي چهري جي ويچارگي ڏسي چوڻ لڳس: خير دعا ڪجان. ائين ئي ٿئي، پوءِ تو واري ڪم کي به ڏسنداسين، زید جي تسليءَ کان پوءِ چنيسر سائين مهرباني مهرباني چوندي پئي هت زید سان ملائي موڪلائي وڃڻ لڳو، هن جي وڃڻ کان پوءِ زید سوچڻ لڳو ته: اول ته ڪورٽ ۾ سيٺ دائود ميئر جا ڪارندا جيڪي ناجائز ضمانتن ڪرائڻ جي ڪوششن ۾ مصروف آهن ته انهن مجرمين کي آزاد ڪرائڻ ۾ ڪي خطرناڪ سازشون استعمال ڪيون وينديون انهن هٿان اهڙيون رپورٽون ۽ نشاندهيون ملن ۽ ڏسڻ کانپوءِ زید پنهنجي شڪ کي پڪ ۾ تبديل ڪندي سيٺ دائود جي نظر ثاني خاص طور تي ڪرڻ جو سوچي ٿو ۽ اهو به سوچي ٿو ته: ۽ هي به ڪوشش ڪري ڏسان ته هن جا جرائر جي دنيا ۾ ڪهڙا ۽ ڪيترا واسطا آهن ۽ ان سان گڏ اليڪشن جي به پرپور تياري ۾ رهاڻ جنهن ۾ باقي چند ڏينهن وڃي بچيا آهن.... پر ان کان وڌيڪ مون کي پنهنجي بچاءَ تي به خاص توجهه ڏيڻي آهي!...

باب 14

زيد هن وقت پنهنجي گهر جي ڌارڪ رومر ويندو هو. زيد جڏهن به ڪجهه گهرو سوچيندو آهي ته پنهنجي هنڌاتي ڌارڪ روم ۾ اچي ويهندو آهي جتي ٻيو ڪوبه گهر جو ڀاتي به گهڻو ڪري اچي ڊسٽرٽ نه ڪندو آهي. هي حال نما چڱو خاصو ڪشادو روم آهي. جنهن جا پنهي آمهون سامهون ڪنڊن کان دروازا ۽ ڇهه دريون هيون. ٻئي دروازي جي پويان گهر جي سنهي ۽ ڊگهي گهٽي هئي ۽ گهٽيءَ جي آخر ۾ گهر جو مٿن گيت هو جتي پهريدار ويندو هو. زيد هن ڪمري کي ذاتي ٽيلنٽ اڪيڊمي جي نالي سان به پڪاريندو هو. جنهن نالي مان هن جو مقصد هو ته : هي لائبريري روم ذاتي سوچن جي هڪ کوجنا آهي. جنهن ۾ سماجي زندگيءَ ۽ دنيا جي حالاتي زندگيءَ جي مطالعن کانپوءِ موجوده مشاهدن جي حالتن جي سوچ ۾ سٺي ذهينت پنهنجيون معنائون ۽ نتيجا ظاهر ڪري سماج کي زندگيءَ جو هڪ نئون ۽ اهڙو ڍانچو پيش ڪري ٿي جنهن ۾ رڳو عمل جو روح پوي ته هو ڪيترو به بگڙيل حالتن جي گهيري ۾ هجي. پر پختي سوچ ۽ قدمن سان هلڻ لڳي ٿي. جنهن کي دنيا جو هر ڀلو ۽ برو عمل چئو نظر اچي ٿو. اهو دانشوري فڪرن جو ذاتي نچوڙ هوندو آهي. جيڪو گهري تحقيقن کان پوءِ هڪ دستاويز جي شڪل ۾ سماج اڳيان آڻي پيش ڪرڻو هوندو آهي. ان فرض ۽ امانت کي به ڪو دانشور سمجهي سگهندو آهي. جنهن کي دنيا جي سماجي زندگيءَ جي قدرن ۽ هلچل جو احترام هوندو ۽ پهرئين اعليٰ شخص کان وٺي آخري بي پهچ شخص جي مسئلن جو احترام هوندو. پر افسوس جو اسان جا اڪثر دانشور سماجي گرمائش کان خالي، پنهنجون سموريون معاشي

ناول اڪيل ناهيون

ارتقائي جي باري ۾ سوچڻ لڳو. جنهن سان اڄ ڪورٽ جي اڪڻ تي ملاقات ٿي هئس. جنهن جي تخيل جي باري ۾ زيد سوچي ٿو ته: پوءِ به چنيسر ارتقائي ۾ ذاتي منادي جرن سان گڏ تخيل جا به ڀرپور جز موجود آهن ۽ هو واقعي به ڪنهن حد تائين مڪمل ليڪڪ آهي پر اڃان هن کي ڪلي طرح هڪ طرف تي پوڻ جي ضرورت آهي پر شايد ڪنهن خوف يا ذاتي گهرجن جي مناهي وارين مجبورين ڪري هو اڃان شخصي طور ڊپيل ڪردار آهي ۽ پيو ته ان جي تخيل ۾ خاص ڳالهه خوش فهمي جو موت سنئون سدو آهي جيڪو ڪنگال زندگين لاءِ انتها هاجيڪار آهي. جڏهن ته ادب قومي رهنمائي لاءِ آهي. پوءِ اهو بي حوصلو ادب ته رڳو ويچارگين ۽ ٻئي طرف ڪوڪلي جذباتن جي جنگ بڻجي وڃي ماڻهو، کي ديوارن ۾ ڌڪيندو ۽ انهن کي سبز باغن جي پهريو جي بدظني ۾ آڻي جنهن ۾ آخر ڪا به حاصلات نه ٿيندي ته انهن کي نشاني بنائي. تنهنجي جي خشڪ ۽ انفرادي گهٽين جا ڌڪا ڪارائيندي.... چنيسر جي ڪهاڻين ۾ سرمائيداري جي خوشامد جو گاڏو زهر مڪس هوندو آهي. جنهن ۾ ذاتي انفرادي مفادن جي چوس هوندي آهي ۽ انهن اڀريل عمارتن جي مالڪن ۾ مشهور ٿيڻ جي لڪل طرح جدوجهد اٿس. جنهن جي معنيٰ هي ٿي ته غريبن کان موت ۾ پنهنجي مشهوري جا نعا هٽائي ۽ انهن جي هجوم مان نڪري وڃي غرور پرست سرمائيدارن جي لائن ۾ بيهي اهو چئو ته: مون کي توهان جي لائن ۾ ئي اچڻو هو ۽ هاڻ آئون به اوهان جي لائن ۾ آهيان. پر هنن غريبن جي مطالبن کانسواءِ....! هي وڏو هڪ فريب آهي جو شوق ۽ سرمائي لاءِ انهن مفلسن ۾ جاهلن کي ڏاڪڻ بنائي پنهنجي منزل تلاش ڪجي. اعليٰ موسائين ۾ پهچڻ لاءِ حقيقت ۾ هن وقت به چنيسر معاشي طور تي پنهنجي پيرن تي هن وقت به بسڻ هي ۽ هن کي حرص جو گهرو جو ٿي چڪو آهي. جيڪو هڪ واپاري نسل جي سچ ۾ هوندو آهي.... اڃان زيد هنن حيالن ۾ هوندو آه ته فون جي ڪٽسي ۾ ڇن ٿڪندي آهي. رابضي ڪرڻ تي خبر پوي ٿي ته اهو فون شهر جي ميسر سيٺ دانود جو هوندي آهي جيڪو چوڻ لڳندو آهي ته: زيد صاحب! توهان راندي وي ٿي خجھ ٽڪڙا پيا وڃو.....!

زيد: مان توهان جي ڳالهه نه سمجهي ميسر صاحب....!



مشوري جي ڦي وٺندو آهيان. رهي ڳالهه اليڪشن جي ته ان لاءِ توهان جي ڪلبن واري مصروفيت ۽ هٿ ۾ ڪنيل بوتل واري وال پوسٽرن ۽ ٻين عوامي گذريل ڪارڪردگين کان ماڻهو خود واقف آهن جن جي هٿن ۾ سمنڊ کي لوڏڻ وارو فيصلو آهي. مان ڇا ٿو ڪري سگهان هڪ ادنيٰ شخص عوامي چونڊ اڳيان !....!

ميئر: مون وٽ پنهنجو طريقو آهي پنهنجي مخالفن سان ڊيل ڪرڻ جو. ائين چئي ميئر فون رکي ڇڏيو ۽ پنهنجي عمارت جي پڪي ديوار ۾ نهاري ۽ شان شوڪت کي نظرن ۾ رکندي پوءِ جهڙو زيب تي سڙندو رهيو.

هيڏانهن زيب ميئر جي هن شڪي ۽ ڌمڪي واري فون جي پرواهه ڪي ڪيئن ٿي به ڪن گهڙين سورجن ۾ داخل ٿي سوچڻ لڳي ٿو ته: اسين هن وقت ميئر طرفان خدشن واري جهنگن جي لاپرواهين واري دور ۾ ناهيون، اسين ان مان هاڻ هر اها اميد رکون جيڪا هن لاءِ فائدي مند ۽ اسان لاءِ نقصان ده آهي...! پر ميئر سينٽ ڊائوڊ هر شئي کي هاڻ پنهنجي ملڪيت تصور ڪرڻ ڇو لڳو آهي؟! پر حقيقتن جون هي بازارون ڪيڏو نه وڇڙندڙ هونديون آهن! جنهن ۾ معتبر سمجهيا ويندڙ ڪردار به ڪيئن نه اوجھو ڪنهن بدحواس يا ڪرندڙ ڪنهن شخص جي موڙي جهڙي ڪسڻ جي پريور ۽ عوام کي نظر نه ايندڙ ڪوشش ڪندا آهن! پر آئون ۽ ماڻهن جو لشڪر گڏجي اسين ڪنڊراتن جي تنهن ۾ دفن ٿيل ويران محل ڪوٽي ڪڍنداسين. جن محلاتن جي شاهي اڱڻن تي اسان جي وجودن جون ۽ اخلاقي قدرن ۾ رهندڙ چرندڙ جيئندڙ ۽ ڊوڙندڙ سهڻيون محنتي محبتي ۽ سگهي هڏ وارين وفادار انهن عورتن جا ڪنهن طرح چڙوڇڙ ٿي فوت ٿيل جسمن ج ڪلاين وارا هڏا ميڙي. جن ڪلاين کي سين هجڻ مان مروڙيندا هئاسين" تن کي گڏ ڪري انهن کي احترام جي حدن ۾ هڪ هنڌ چئي نموني دفن ڪري انهن جو يادگار تعمير ڪرائينداسين ۽ انهن جي سڃاڻپ واري وفائن کي عقيدت جا سلام پيش ڪنداسين ۽ ڏميوار قومي غدارن تي لعنتون وجهنداسين. پر هڪ طرف ته هي ڊپڙ ڌڻوس ميئر آهي اسان سامهون. جيڪو ميئر جي ڪرسي کي ڇڏڻ روئڻ لاءِ به تيار آهي. جنهن کي هي پنهنجو روح سمجهي

ناول اڪيلا ناهيوڻ

پيش ڪري اها گهڻن ماڻهن جي وڏي سوسائٽي تي مشتمل ڪا پارٽي هجي، جيڪا ڪنهن به لحاظ سان فرسوده مجبورين کان به پاڪ ۽ اُچي هجي، ڇو ته ايسٽائين هي سماج امن، سکون، سونهن ۽ ترقي کي حاصل ڇو نه ڪري سگهيو آهي...؟! شايد هي سماج به خود اخلاق ۽ قدرن کي اڃان سمجهڻ جي پختگي ۾ نه آيو آهي!! جو ٽپهري ڇڻ سچ پويان انهن ماڻهن جي هڪ ننڍڙي سماجي زندگيءَ جي گذر سفر جي آستاني جا ڳجهڻا پاڇا آهن، جيڪي پاڇا روزگار حاصل ڪرڻ لاءِ هوندا آهن.

پرافسوس اهي پاڇا سچ ۽ رخ بدلجن ڪري گر ٿيو وڃن ۽ ٻين جي هٿن جي قبضي ۾ اچيو وڃن، پر پوءِ به اڪثر ماڻهو اهڙي تتل وقت ب پيرين اڳهاڙا هلڻ جا ۽ محنت ڪرڻ لاءِ مجبوري هلچل ۾ مصروف رهندا آهن، جيڪي وري به ڪجهه ڳجهي ته ڪجهه ظاهري شئي ڳولهن جا آتا ۽ عادي هوندا آهن، پر ڪا هڪ معنيٰ ساڳئي وقت ڪيتريون منزلون حاصل ڪندي آهي ۽ ڏسندي ئي ڏسندي وقت ان جي ڪنٽرول ۾ اچي ويندو آهي، جيڪا معنيٰ لڳاتار پنهنجي معيار جي سنڀال کي مضبوط رکيو ايندي آهي، تاريخ به عجيب شئي آهي، جنهن انسان کي عملي جبر ۽ ظلم جي استعمال جي اذيت جو خيال نما ڏيو ڏنو، ڇو ته اهو ڏٺو جنگجي خوف ۾ ضايع ٿي ويندو آهي، اندر جي حيوانيت کي تاريخ احساس بي عمل سوچ ڏئي رکي آهي، خوني ذهن کي تلوار کانپوءِ حفاظت جي ڍال ۾ لڪائي رکيو آهي، جسماني خالي ڌڙ کي علمي چهري جو دلائي ماسڪ ڏئي بچائي رکيو آهي، خون سان ر ڳيل جسمن کي صفائي جو ڪيميڪل ڏئي هڪ تيز ۽ برداشت جي آڙ جي سائي ۾ سمائي رکيو آهي، سچ ته تاريخ جرم ۽ ويچارگي کي هڪ ٻه ڏي پناهه ته ڏئي رکي آهي پر جرم پوءِ به ذاتي مفادن کي تاريخ جي آڙ ۾ حاصل ڪندو رهيو آهي...! اهڙو بداخلاقي واري زوال جو دور ان تاريخ جو ڌنڌلو بدترين دور هوندو آهي، جنهن ۾ احساسن قدرن ۽ ڪردارن جي سڃاڻپ ختم ٿيندي آهي، ڪڏهن ڪڏهن وحشتن جي ڪارڻ ذهن تي ائين حاوي ٿي ويندي آهي جيڪا غلط عمل ڪرڻ تي آماده ڪندي آهي، ۽ سڀ ظابطا جهڙو ڪمزور لڳندا آهن، تنهن وقت به ائين لڳندو آهي جهڙو

ناول اڪيلا ناهيون ***

اسين ان تاريخي دور ۾ شامل هجون ۽ اهو بد دور اتفاق سان اسان جو دور هجي
!! جنهن ۾ نامناسب روياءَ ۽ بگڙيل دستور به ان گذريل حالتن جي پشداوار مان
 هجن، جن کي اسين اهميت ڏيندا نسرچندڙ سڌريل حالتن کي نظر انداز ڪندا آهيون
 جي ائين آهي ته اسين اهڙن نامناسب روين ۽ مونجهاري وارن دستورن کي اهميت
 ڪهڙي بنياد تي ۽ چوڻا ڏيون؟! جڏهن ته يورپي نسل جي پروڀڱندا جو مرڪز هي
 هوندو آهي ته: ڪو به يورپي سرمائي ڪان سواءِ دنيا ۾ ڪنهن به حيثيت ۾ نٿو اچي
 سگهي، تنهن ڪري هو هميشه سرمائيدار رهڻ گهرجي ۽ سگهي ۽ سڪي زندگي ڀرپور
 سهولتن سان گذاري ۽ هو پنهنجي هر روزگاري محنت کي هڪ مقصد ۽ احتياطي
 ضرورت سمجهي، جنهن ۾ زبردست دلچسپي وٺي ان کي قابو ۾ رکي، ان بنياد تي
 اهو يورپي نسل هميشه دنيا ۾ اڀريل رهي ۽ ٻيو سائنس ۽ ٽيڪنالاجي جا سمورا
 شعبا ۽ تجربا هنن جو ئي ورثو آهن، جيڪي عالمي دماغ جو تاج پڻ آهن، ان سائنس
 ۽ ٽيڪنالاجي کي ڪڏهن به پنهنجي قوت ۽ حيثيت جي ڪلهن کان ٻاهر نه
 ڪيو....!!

اسان کي مٿين سوچ جي ڊيڻ ۾ ٻڌڻ نه گهرجي، ڇو ته اسين به ارتقائي ذهن
 جي ڪردارن جي ساڳي سوچ جو اثر آهيون، فرق رڳو نئين وقت جي نئين تجربن کي
 اپنائڻجو آهي، پر ان ۾ اسان وٽ تضاد سرمائيدار ڪردارن جبري ۽ ڪند ذهن سوچ
 جو آهي جن غلام سماجن آڏو مختلف رٿائيندڙ بند ڏئي رکيا آهن، جڏهن ته اسان
 کي پنهنجو ازم ۽ فڪر جي نئين عمارت ۾ داخل ڪري حاصلات جا نوان گس ڏيکاري
 سگهي ٿو.

باب 15

اڄ اليڪشن جي آخري ميٽنگ هئي، جيڪا زيد جي پرسنل آفيس ۾ مقرر ٿيل هئي، ان کان پوءِ سرحد خان طرفان ڪورنگي ۾ ورڪ جو آخري جملعو به رکيل هو. هتي سڀني ساٿين کي گڏ ٿيڻو هو پوءِ ڪورنگي ويڃڻو هو. زيد آفيس ۾ سڀني کان پهرين پهتل هو. ڪجهه ئي گھڙين ۾ سرحد خان ڪجهه ساٿين سان وڏي ناٺ سان اچي نڪ ڪيو جيڪو اڄ بي انتها خوش نظر اچي رهيو هو. سرحد خان سان هن وقت هن اليڪشن دوران نئون شخص امان صاحب به گڏ هو. جيڪو ڪوڪا ڪولا ڪمپني جو وڏو ڊيلر ۽ شيشي جو مشهور واپاري هو. جيڪو وڏو سرمائيدار شخص هو. هن جي مٿي جا وار ڳاڙها، جسر سنهڙو، قد جو ڊگهو، صاف چمڙي ۽ صحت مند شخص هو. جيڪو چالباز ۽ تيز نظرن جو عجيب ماڻهو نظر ايندو هو. هن وقت هن کي سنهڙو اوور ڪوٽ ۽ ڪارو چشمو پاتل هو. اليڪشن جي اعلان کانپوءِ هنن ويجهن ڏينهن ۾ اڪثر سرحد خان سان گڏ هلڻ لڳو هو. هن جي اڪثر ٻاهرئين ملڪن ۾ اڄ وڃ رهندي هئي ان ڪري به بلڪل يورپي ذهن پئي لڳو. جنهن جو تعارف ڪرائيندي سرحد خان چيو ته: زيد صاحب هي امان صاحب پهرين ميسر سيٺ دائود سان واسطن ۾ هو ۽ ڀرپور معاشي مدد ڪري حقيقت ۾ بلديه ڪئي هي شخص ئي هلائيندو آيو آهي. پر هنن ڏينهن ۾ هنن جا پاڻ ۾ ذاتي اختلاف آهن پر پوءِ به هي شخص بلديه جي بنيادي ڍانچي ۾ هر دور ۾ خاص اهميت رکندڙ آهي. تنهن تي زيد حيراني مان چيو ته: پر مون ته اڳ هن کي ڏٺو ناهي! موت ۾ سرحد خان چيو: بس ساٿين هن کي

ناول اڪيلا ناهيون

کان سواءِ ته دنيا جي گهرجن ۾ مجبوري ته هر ننڍي وڏي شخص کي آخر تائين رهندي آهي ۽ بيسوا هو ذهن ۾ رکجان ته سماج ۾ سهر ڪردار کان فقط پنهنجو ئي ڪم پڇندو، هاري کان هاريو. سائنسدان کان ڪوچا جو، پر پوءِ ايترو ٿيندو ته هاري پنهنجي ڪم ۾ ارتقا ڪري پوءِ ان ڪم جي تجربن جي تحقيق جو رڳو واڌو ڪم ڪندو ۽ ان رستي پنهنجا معيار بدلائيندو. باقي پنهنجي ماڻهن ۾ اسين سٺ ڪري انهن کان يڏڻ ڇو رهون ۽ اهڙا خدشا ڇو پيدا ڪريون جو اهي انهن کي اڳيان به اچڻ جي گنجائش نه رکون ته سپاڻ هو به اسان کي نڪرائي ڇڏيندو، ڇو ته اسين خود ان کي ان غفلت ۾ رکڻ چاهيون ٿا ته سپاڻ اسان جي قبر جي دز کي ڇنڊڻ به گوارا نه ڪن ۽ سرحدي سنڀال جي جذباتن کان به مٿان ۾ رهڻ، اهو تڏهن ٿيندو جڏهن اسان ان جي ذاتي مجبوري کي ڪڍينداسين ته باقي قومي جذبن جي مجبوري ته اسين ان جي جذبن ۾ ته ان کي وڌائينداسين جيڪي هنن کي اڳيان ٿاڻا ۾ آهن، نه ئي ڪه نظر انداز ڪرڻ سان، هونئن به مقابلي جو هي نئون دور پنهنجيون گهرجون پوريون ڪرڻ خود ڄاڻي ٿو. پر ائون في الحال انهن ماڻهن جي مدد ڪرڻ ٿو چاهيان جيڪي ايسٽائين زندگيءَ جي آخري مشڪل ۽ ڏکڻي ڏاڪي تي اٽڪيل آهن ۽ موت کي ويجهن آهن..... هنن ڳالهين ڳالهين ۾ جهڙو امان صاحب زبد جو مني انٽرويو به ڪري ويو هجي، سرحد خان کلڻ لڳو، ايتري ۾ ڊان اخبار، عبرت اخبار جا نمائنده ۽ بي بي سي جو رپورٽر ۽ سي آءِ اي جو ڊيلر ٽيال خان وارا به اچي ويا ۽ مٿان زبد جو حقيقي دوست ساڻي پير السٽي، سردار صاحب ۽ چوڌري عنايت صاحب به اچي گڏ ٿيا خادم بلوچ ۽ شريف ياکسر ۽ زبد جي ملازم چانهه ۽ بسڪٽن جو دور هلايو ۽ پوءِ ڪافي گپ شپ کان پوءِ سرحد خان چيو: سائين ڪورنگيءَ ۾ جلسي جو انتظام منهنجي ورڪن مڪمل ڪري ڇڏيو آهي منهنجي خيال ۾ اوڏهين هلڻ گهرجي، موت ۾ زبد چيس: سائين اسين ته بنا انتظام ۽ جلسي جي به وڃيو ماڻهن ۾ نڪرون، ڇو ته اسين آهيون ئي سماجي ماڻهو، زبد جي هن ڳالهه تي سڀ هلڪي کل ۾ پئجي ويا، زبد جي ڳالهه تي کلندي وري سرحد خان چيو ته: بس مڙهي ڪجهه نه ڪجهه ڏسيپلين ۽ خرچ به ضروري آهي! آخر سڀ گڏجي اتي ورڪ جي آخري دوري تي ڪورنگي وڃڻ لڳندا آهن.



هن وقت ماڻهن جا ماڻ ٿيل ڇهرا زيد ۾ احترامِي نظرن سان اڦڪلا هئا جيڪو هن وقت سنجيدگي ۾ اچي پنهنجي سماج جي مختلف ماڻهن سان خطاب ڪندي ڳالهائڻ لڳو: ساٿيو! مهربانو، منهنجا هر عمر، بزرگ، مائرون، پيرون ۽ جديد هنرن جي محنت ڪندڙو، سگهڙ نوجوان عورتون، جيڪي هن انڊسٽريل ايريا جي فيڪٽرين ۾ محنت ڪري پنهنجي مردن جو سهارو بنجي مسئلن زندگيءَ کي مڃهه آسان ڪندڙ آهن ۽ ٻارڙو! جيڪي هن معاشري ۾ پنهنجي مستقبل لاءِ اتاولا ۽ هيران آهن پر محنتي آهن.

دوستو! مان توهان جو اڳواڻ پوءِ آهيان. پر پهرين مان سماجي وڪيل آهيان ۽ مان وٽ سماجي غريب پيڙهيل زندگيءَ جو ڪيس آهي، جيڪو توهان سان گڏجي ۽ توهان جي ساٿ سان مان فتح ۾ تبديل ڪندس. اسان جي تاريخ پنهنجي ذاتي بي پهچائين ڪري ۽ وقت جي مختصر ڪوششن هٿ ڪري. هڪ اهڙو ته اڻانگو ۽ اڏورو سفر اسان لاءِ ڇڏي وئي آهي جنهن جي ڪري اسين ڪجهه تضادن ۾ پڙهيون ته مشڪلاتن ۾ به! غربت جي ڪڪ ۾ رهندڙ سماج ۾ غريب زندگي سڙي رهي آهي. اسانجو اونداهين ۾ رهڻ اسان جي مخالفن کي سٺو ٿو لڳي. جڏهن ته اسين روشني کان پري رهڻ تي اهڙو هري ويا آهيون جهڙو ان ارتقا ڪندڙ روشني کي محدود اونداه اسان کي محسوس ڪرائي وڃي هجي... جو هاڻ اسان کي جديد ترقي بدتر شئي محسوس ٿيڻ لڳي آهي. اهڙين خراب حالتن جو عادي بنجي ماڻهو ڇا ڇا نٿو ڪري! پوءِ به غربت جي ڪٽهڙي مان نڪرڻ لاءِ ڪيڏا ۽ ڪهڙا ڪهڙا نه ڏوه ڪندو آهي ماڻهو غربت جي ان مجبورين کي مٿائڻ لاءِ! جڏهن ته ان ڏوهن ڪرڻ کان اڳ يا پوءِ به ڪو به معاشري جو نظر ايندڙ شريف ماڻهو اخلاقي طور تي انساني همدرد جي بنيادن تي ڪا به مدد ڪرڻ لاءِ تيار نه هوندو آهي، جو غريب ڏوه ٿو ڪري وڃي... هي سڀ مڪروه عقيدتي جي جاگيرداري بي رحم ۽ حرصِي نتيجي جي سوچ جو اثر آهي. ڇو ته انهن جبري طبقاتي حالتن اسان کي وڏو تحفو هي ڏنو آهي ته ڪا به گهٽ ۽ مجبور حالت ڏسي ان ماڻهو سان همدرد ڪرڻ بجاءِ انکي ڏڪاريو ۽ ان جي وجود تي مسخري ڪريو ۽ ان جي پڌرائش کي گهٽ خصيل سمجهو ۽ ان کي ٽوڪ سمجهو پنهنجي وجود تي، پوءِ اڃان به فرعوني غرور وڌيڪ ظاهر ڪندي آخر ان کي ٺڪرائي ڇڏيو، يا ان کي مفت جو غلام بنائي رکي ڇڏيو... انهن کي اهو احساس ئي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

نقو رهي ته غربت هڪ باهه آهي، جيڪا گهٽ آمدني وارن ماڻهن کي هن نئين دور ۾ ساڙيو خاڪ ڪيو ڇڏي، جيئن باهه تي رکيل ڪنهن تڙڪندڙ ٿانو ۾ پاڻي گهٽ هوندو آهي ته باهه ان کي جلدي ساڙي سگھائي وجهندي آهي. پر وڌيڪ پاڻي هئڻ جي پريش ڪري ٿي الحال رڳو ان کي ٽهڪائي ٿي سگھي، ساڙي ۽ سگھائي ختم نٿي ڪري سگھي. هاڻ مڪروهه عقيدو پرست اهو ذهن ۾ رکن ته هر غضب جي دور کان پوءِ ماڻهو ۾ ڪا نه ڪا فقيري عمل ۾ ايندي آهي پر جي هو پڪو لڳاتار وحشي جراثيم پيشه بنجي چڪو آهي ٽپو ان کي سماجي انقلاب طرفان موت ملندي آهي، ڪراچي جي موجوده ميئر به سرماڻيداري جي روپ ۽ ترقي واري نعري جي فريب ۾ جديد بجاءِ پراڻي جاگيرداري جو هٿ ٻڌل عمل شروع ڪري چڪو آهي ۽ ان عمل جي دلالي ڪري پنهنجو ذاتي سرمايو وڌائي رهيو آهي، زيد جذبات ۾ ايندي وڌيڪ چوڻ لڳو ته: هي ميئر سينٽ ڊائوڊ جيڪو پوري ڪاڇي جي معيشت تباهه ڪري پنهنجي گهيري ۾ آڻي ڇڏي آهي ۽ ان عمل سان سنڌ ۽ ملڪ جي معاشي حالتن ۽ واپار تي به سخت اثر پيو آهي، جنهن ڪري پورو ملڪ بدحاليءَ جو شڪار ٿي چڪو آهي، تنهن ڪري هن نسل دشمن ميئر کي هڪدم هٽائڻو آهي. هن غير فطري نااهل ميئر کي برداشت ڪرڻو ناهي! ماڻهو تازيون ٿا وڃائن، شور ٿا ڪن وري زيد چوڻ لڳو: مان فلاپ ۽ انتقامي دنيا نٿو اڏڻ چاهيان! جيڪڏهن ”خدا عظيم“ سرماڻيداري جي بي رحم جهنڊ کي زندگي ڏئي چڪو آهي ته اسان جي غربت کي به ختم ڪري سگھي ٿو، جنهن جو اسين اخلاقي ۽ انساني حق رکون ٿا، جيڪا غربت انتها درجي جي مجبورين ۾ هن وقت ڊپيل ۽ ڏليل آهي، اچو ته ”خدا“ جي سائي ۾ غربت ختم ڪرڻ جون نئين ڪوششون ڪيون، جنهن جو اسين جمهوري حق رکون ٿا. آئون ضايع ٿيل اخلاق جي حقن جي حاصلات لاءِ آيو آهيان، جن ٽيڙيل حقن جي مايوسي ۾ سماج جي ماڻهن جا بيزاري ۾ اخلاق وڪرجي ويا آهن، پر هاڻ طاقت جي گولين جا خوف به اسان ماڻهن کي هاڻ ڏيڇاري يا هيسائي نٿا سگھن. جڏهن تصورن جون اڏامون به ديوارن ۾ محسوس ٿينديون آهن ته اسين وڌيڪ الجھنن جي ڪاهين ۾ ڊڄي ويندا آهيون. اسان جو هي دور اخلاقي قدرن جي جنگجو به دور آهي ته معاشي سنڌارن جي پاليسين جي حقن حاصل ڪرڻ جو به دور آهي. واڌو آدمشماري جي حساب سان اسان کي اڃان به وڌيڪ صنعتن جي لڳائڻ جي ضرورت آهي. فولاد جون بندرگاهه جون

✽✽✽ ناول اکیلا ناھیو ✽✽✽

وڏين چيٽلسن جي سلاخن واري کڙڪي ۾ اڳ وائڙو رهندو ته هو، پر هاڻ جديد دنيا جو ماڻهو ائين نٿو ڪري، هو سڀ ڪجهه ظاهر ڪري ان کي دنيا جو حصو سمجهي ٿو، رڳو پنهنجي وجود جو تعلق نٿو سمجهي، ڇاڪاڻ ته اهي ان جي عمل جو ئي حصو ڇو نه هجن، تنهن ڪري اسان خواهه ان وجودي وائڙپ واري رجحان ۾ رهڻ واري اهڙي نقصان واري عمل کان مٿي ۽ ڇڻو رهڻ گهرجون، ڇو ته ان عمل سان اسانجا وڏا قومي حق غصب نه ٿيندا، بلڪ حاصل ٿيندا.

منهنجي سياست جيڪا شهري ۽ سماجي ليول تي هوندي انجو اهو هرگز مقصد نه هوندو ته : آئون تاريخ جي ڌنڌ مان حقيقتون ڳولهي، ميڙي وري هلندڙ دور جي جبري پيڙ جي ڌنڌ حوالي ڪري ڇڏيان جيڪڏهن مون سماج لاءِ اهو ڪجهه نه ڪيو، جنهن تي آئون عمل پيرا ٿيڻ ٿو چاهيان، يعني معاشي سڌارا آڻڻ، ذهنن ۾ شعوري تبديليون آڻڻ ۽ پنڌاڻشي اهميت ۾ آڻڻ ته منهنجو ذهن مرڻ کان پوءِ به سوچڻ ۾ تڙپندو رهندو. انهن غريب اڻ سمجهه ماڻهن جي ننڍين معمولي پلاننگن ۽ گهٽ حاصلات جي سوچڻ تي! جن جي مجبوري خراب ۽ سستين حاصلاتن جي عمل ڪري ڪيڏي نه مهلڪيت ۾ مائل ٿي ضايع ٿيو وڃي ۽ آخر اعليٰ ۽ سگهي قدرن کان خالي رهجي وڃي .

رھيل تقاضائون پوريون ڪرڻ لاءِ اسان کي ڀرپور ۽ هر قسم جا وسيلو ڪم آڻڻا پوندا ۽ اسان کي اهو ڏسڻو آهي ته هئا ڪٿان پئي لڳي؟ اسان ڦاٿل سماج کي اها هواجتان به پئي لڳي هاڻ اهوئي رخ وٺڻو آهي. ڇو ته هاڻ اسان لاءِ اهوئي رستو خالي آهي، باقي ته سڀ رستا ديورن وانگر اسان لاءِ بند آهن ۽ اسين ڪيستائين خوشنهمين ۽ غلظنهمين جي چنگل ۾ رهي خالي مٽي مان ڪجهه حاصلات جيئناڌاني جي اميد ۾ پيا ڪڙهي مرنڊاسين. ان خالي مٽي مان ته اسان کي فقط موت جي سواد کان سواءِ ڪجهه به حاصل ٿي نٿو سگهي، تنهن ڪري اسان کي ان دائري مان نڪرڻو پوندو. ساڻيو...! زندگيءَ جي ڪجهه ڪمن ڪارين ۽ مونجهارن کي نبيروڻ لاءِ ڪجهه فاصلو به ڏبو آهي. تاکه ڪا سولائي اچي وڃي نظر ۾. تنهن ڪري توهان ڪنهن تڪڙي نتيجي بجاءِ ڪجهه انتظار به ڪجو. پر پوءِ به اسان جون سڃاڻيون ۽ ڪوششون تڪڙيون رهنديون. ان لاءِ پنهنجي ٻار تيءَ ۾ ڪٽ پٽلا، بي رحم ۽ ڦورو

ناول اڪيلا ناهيوڻ

ماڻهو ناهن کنيا ۽ نه اهڙن ماڻهن کي برداشت به ڪنداسين. جيڪي اسان ڀارتِي مٿان گناهن جو بوجھ پٽندا ڪن ۽ چٽو داغ ٿي بيهن !....

اسان وٽ موجوده ميٽر.ميٽر نه ! بلڪ ذاتي حرص جو ديوتا آهي جيڪو غريبن جي خون جي محنت مان لٽ مار ڪري ڪيڏو به خزانو جمع ڪري. پر هي ميٽر ڏاڍو نه !...! ٻي ڳالهه ته هي ميٽر وڏو چالاڪ ۽ شاطر قسم جو ماڻهو آهي، جيڪو پنهنجي شڪست کان پوءِ وڏي باهه ٻاريندو اسان لاءِ، پر اسان ظالم آڏو جهڪنداسين هرگز نه ۽ پيو ته اٽون مخالفن طرفان پٽندا ٿيل هر ڳالهه ڀارتِي جي سائين کي ٻڌائڻ جو عادي آهيان. تنهن ڪري اٽون هن اسٽيج تي سمورن سائين کي ٻڌائيندو هلاڻ ته ميٽر سيٺ دائود مون کي خطرناڪ ٿي ڪين وارا فون ڪرڻ شروع ڪيا آهن. حالانڪ اسان جا ٻيا به دشمن آهن، پر اهو دشمن وڌيڪ خطرناڪ هوندو آهي، جيڪو ڏسڻ ۾ نه منو اچي پر اندران ڪٽو هجي. پر اسين اهڙين ڌمڪين ۾ نه اينداسين، جيڪي اسان کي عوامي قيادت کان هٽائي رکن ۽ پنهنجو ڪارو غلبو چمائي رکن.

اڃان زيد تقرير ۾ هو ته هڪ فائر ٿيو ۽ پوءِ يڪدم اسٽيج مٿان سڌي ۽ خطرناڪ لڳاتار فائرنگ شروع ٿي وئي. زيد جي آسپاس کان گوليون گسي اڪري ويون. يڪدم زيد جي دوست پير قربان السٽي زيد کي ڪلهن کان پڪڙي هيٺ ويهاري ڇڏيو. پر زيد زوري پاڻ کي ڇڏائي وڙي مٿي ٿي مائيڪن تي آيو ۽ پنهنجو گريبان جذبات مان ڦاڙي چوڻ لڳو: بزدلو ...! اچو !...! ڪيڏانهن پڇي ويائو! اچو نه !...! گوليون هڻو اسان کي. تاريخ کي ماريو ...! "خدا جي پيغام کي دٻايو. روحاني تقدس جا جنازا ڪيو ۽ پوءِ "خدا" جي غضب ۾ هميشه لاءِ ڊڄي وڃو !...! اچو !...! ڪيڏانهن پڇي ويا آهيو !...! اسين توهان کي خود گهرائينداسين ۽ پوءِ وري به توهان آڏو پنهنجو سينو چاق ڪنداسين. ايتري ۾ سڀ ڀارتِي جا ساٿي ۽ دوست زيد کي وٺي گاڏيءَ ۾ ويهاريو ۽ واپس وڃڻ لڳا. هي حملو ۽ ان جي افراتفرائي اخبارن جو خاص موضوع بنجي ويا هئا. ۽ ڪيترا بحث عوام ۾ چڙهي پيا هئا.

باب 17

هي رات جو وقت هو. ميسر سيٺ دائود پنهنجي بنگلي جي خفيہ روم ۾ فرانسسي شراب جا هلڪا ڍڪ پري رهيو هو ۽ سگار جا دونهان اڏائيندي گهري سوچ ۾ غرق هو. هن وقت مختلف اڏن جا مختلف خطرناڪ غنڊا عرفان، سڊني ۽ سوگاڙو هن وٽ ويٺل هئا، ڇهچ کلرن واري مهنگي ڊيڪوريٽيڊ ڪمري ۾ ڪافي دير جي خاموشي کان پوءِ سيٺ دائود ڳالهائيندي چيو: پر سڊني هو بچيو ڇو.....؟! ڏند گهڪيندي وڃ ۾ سوگاڙو غندو چوي ٿو: ميسر صاحب گهٻراءِ نه هو خسرو هڪ دفعو ته بچي ويو پر ٻئي دفعا هڪ ئي گولي هن جو موت بنجي هن کي بنا قيمت وارو لاوارث لاش بنائي ڇڏيندي، ڇو ته اسان جي معاشري جا ماڻهو لاشڪري گهڻو وقت سانڍي برداشت ناهن ڪندا، بيزار ٿيندا آهن، تنهنڪري جلدي دفن ڪري ڇڏيندا آهن.

ميسر: تون رڳو مرڻ کانپوءِ جون ڳالهيون ڪندو آهين، اهي به جذبات ۾ رهي ڇڏهن ته هو اڃان زنده آهي ۽ خبر نه اٿئي. هتي جا ماڻهو اهڙا لاش مزارن ۾ دفن ڪري خيالن ۾ محفوظ ڪري ڇڏيندا آهن! سو به اهو ماڻهو، جيڪو توهان جي گولين کان بچي ويو، مون کي هن جي مزار جي ته پرواهه نه هئي، پر هن جي هاڻ

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

وڌيڪ حيثيت نهي وئي آهي ! ۽ اها حيثيت اليڪشن لاءِ خطرو آهي، جيڪا سپاڻ ڇڏي پرهين آهي... هاڻ ته زيد سان ڪورنگي جا ماڻهو به گڏ ٿي ويا آهن. جيڪي هن جو گهرو ناهي هن کي پناهه ڏيڻ لڳا آهن.

ڪجهه دير ماڻ ٿي وئي، وڃڻي عرفان چيو: پر صديق جو نشانو ته ڪڏهن به گسيو ناهي. ! پر الاءِ ڇو هن دفعي هن جو قدرتي چاڙهو هو...! سڌني ڇوڻ لڳو: پر اسان کي اهو ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته اسان ڪراچيءَ جا مشهور غنڊا آهيون ۽ ڪراچيءَ تي هر دور ۾ اسان جو راج رهيو آهي ۽ پيو ته زيد پويان پنهنجا ماڻهو به لڳل آهن.

ميئر: پر ڪراچيءَ جو غنڊو حنيف به آهي، جيڪو عالمي دهشت گرد تسليم خان جي ٽيڪ تي هتي ڪم کي مڇايو ويٺو آهي ۽ تسليم خان سان پنهنجي دشمني آهي، پر هر بل ۾ نٿو اچي، ڪڏهن ڪنهن ملڪ ۾ ته ڪڏهن ڪنهن ملڪ ۾ وڏي سرمائي سان گڏ وڏي طاقت به رکي ٿو.

ان مان اسان کي خطرو به محسوس ڪرڻ گهرجي ته ان جي يار حنيف تي به نظر رکڻ گهرجي... ۽ خبر اٿو ته اهو بنا واسطي به زيد ڏانهن نرم لهه رکندڙ آهي....! ميئر جي ڳالهه جو جواب ڏيندي سوگاڙو ڇوڻ لڳو: پر زيد اهڙن ماڻهن کي ويجهو اچڻ ڏي ۽ نه تعاون به ڪندو آهي، ڇو ته ڪورٽ ۾ به هن اهڙن غنڊا پارٽي جا ڪيس ڪڏهن به حمايت ۾ وڙهيا ناهن. موتائي ڇڏيندو آهي.

..... ڪجهه سوچيندي وري سوگاڙو ڇوڻ لڳو: باقي هڪ ڳالهه آهي !

لڳي ٿو ڪرنل مشتاق جا به زيد سان ذاتي واسطا آهن، ميئر جهڙو ڇرڪجي پيو هجي، ڦاٿل اکين سان مڙي سوگاڙي کي ڏسي ڇوڻ لڳو: اڃا....! يعني اها به نئين ڳالهه سامهون اچي وئي...! سوگاڙا....! پر زيد جو هن سان واسطو ڪيئن ٿيو؟! تنهن تي سوگاڙو ڇوڻ لڳو! زيد واسطن وڌائڻ جو ماهر آهي، پيو ته هو سسٽر اهڙي ۾ ٿو رهي جنهن ڪري اهڙا واسطا ته عام حيثيت ٿا رکن، يعني هڪ مشهور قانون دان وڪيل !.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ميئر: پر پوءِ به سوگاڙا انهن واسطن کي نظر ۾ نه رکڻو آهي نه: آئون دشمن سان ڳالهائي ڇا ڪجهه جهڪي ڪيان. ائين چئي ميئر سيٺ دائود زيب کي فون ڪيو. ٻئي طرفان آواز آيو: زيب پيو ڳالهائين.

ميئر: او زيب صاحب اوهان! آئون سيٺ دائود پيو ڳالهائين.

زيب: ڪهڙي خدمت تو ڪري سگهان اوهان جي.

ميئر: لڳي تو ڏاڍا مصروف آهيو.

زيب: حق ۽ باطل جي آخري مورچي تي آهيان. ان جنگ جي رخ ڏسڻ جي

بي چيني ۾ آهيان.

ميئر: اها بي چيني ته مون کي هٿ ڳهرجي، ڇو ته ميئر ته آئون آهيان ۽

پاڻ کان ڪجهه ڦرجي ويڃڻ جو ڏک ته مون کي ٿيندو.

زيب: صحيح آهي. پر تون هاڻ ميئر ناهين، بلڪ منهنجو حريف اميدوار

آهين. ميئر ته وري ڪٿڻ کان پوءِ ٿيندين.

مرڪندي سيٺ دائود: اڃا...! اها به ڳالهه صحيح آهي... هاڻ

پيومنسوس ڪيان....! سيٺ دائود هن وقت نشو چڙهڻ ڪري رکي رکي ڳالهائي

رهيو هو. تنهن تي زيب چيس ته: مون وٽ ٿاثير ناهي. ڪجهه تڪڙو ڳالهائين تنهن تي

وري به سيٺ دائود ڪل ۾ ويڙهجندي چوڻ لڳو ته: اڃا...! اها به ڳالهه صحيح

آهي.... دراصل مون اوهان جي خيريت تي معلوم ڪرڻ چاهي، هن وقت تائين

سيٺ دائود تي نشو جاري ٿي چڪو هو.

زيب: اهو ته آئون خيريت سان آهيان.

سيٺ دائود: زيب صاحب، مون ٻڌو ته توتي فائرننگ ٿي آهي، پر....

اتفاقي طور تون ٻچي وئين! وري ڪيڪ وانگر ڪلندي "پٽا صاحب.... قاتل به وڏا

لهنتي آهن، جيڪي تو جهڙي ماڻهو کي ٿي ماريائون "ڪلندي" يعني تون آئون جيڪي

ميئر جا..... اميدوار آهيو سي موت جي خطري ۾.....! ۽ ٻيا ماڻهو وري خوش!

توبنه مون کي توهان جو ڏاڍو صدمو رسيو آهي. سابق ميئر تي نشو حاوي ٿي چڪو

هو. موت ۾ زيب چيس! توهان اهي شخص آهيو جو دشمني سان گڏ ڏک جو به اظهار

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ڪندا آهيو ۽ دنيا جي هر شئي پنهنجي مٿ ۾ آڻڻ لاءِ سڀ ڪجهه ڪرڻ لاءِ تيار هوندا آهيو.

غشودگي ۾ سيٺ دائود چوڻ لڳو اهو به سلو آواز سان : يعني تون اهو شڪ به مون تي ٽوڪرين ... ڀٽا ڀٽا سچ پچين ته مون کي ڏاڍو صدمو رسيو آهي.

زيد غصي سان: وري هري هري ۽ رڪي رڪي پيو ڳالهائين ناهل...! نشائي، نشو چڙهي چڪو اٿي پوءِ به آرام نه اٿي، وڃي آرام ڪر پرهيئن اليڪشن جا نتيجا پاڻهي نسا ٽوڙيندئي، خدا حافظ. ايترو چئي زيد رسيور رڪي ٿو ڇڏي. ته ڪمري ڪانپاهرين بنگلي جي گهٽي وٽ قنڌر، جون آهڻون وڙهڻ جا آواز ٻڌي زيد ٻاهر نڪريو اچي، ڏسي ته شريف باڪسر ۽ خادم بلرچ گهر ۾ لڪ چپ ۾ گهڙي ايندڙ ٻن غنڊن سان وڙهي رهيا آهن ۽ انهن غنڊن جي هٿن ۾ خنجر آهن، جن کي اڪيلو شريف باڪسر ڏاڍو ڪٽي پيو، جيڪي آخر پڇي نڪري وڃن ٿا، خادم هلڪو سهڪندي زيد کي ڏسي پري کان چوڻ لڳو: سائين ديوار ٽپي آيا هئا، توهان جا دشمن هئا ۽ سيٺ دائود جا ماڻهو هئا. زيد خادم جي ڳالهه ٻڌي لاکونج جي در تان واپس موٽي اندر ويو، جڏهن ته شريف باڪسر اندران بندوق کڻي ان ۾ ڪارتوس ڀرڻ لڳو.

باب ۱۸

هي صبح جو وقت هو، ڪراچي پريس ڪلب ٻاهران زيد پئو جا ڪيترا حمايتي ۽ چاهيندڙ رش ڪيو بيٺا هئا، جڏهن ته زيد اليڪشن ورڪ دوران به دفعا قاتلاتي حملي خلاف پريس ڪلب اندر تڪڙي پريس ڪانفرنس ڪري رهيو هو، جنهن ۾ هن جو چوڻ هو ته: اهي خوني حملا صرف سابقه ميئر سيٺ دائود طرفان ڪرايا ويا، ڇو ته هن کي پنهنجي شڪست سامهون نظر اچڻ لڳي آهي، جنهن کي برداشت نه ڪندي هن هي ڪريل حرڪت عمل ۾ آندي آهي، تنهن ڪري آئون سرڪار کي آگاهه ٿو ڪريان ته هو هن تي ڪارروائي ڪري ۽ ڪڙي نظر رکي، ڇو ته هو رڳو هڪ خراب شهري نه بلڪه دهشتگرد شخص به آهي ۽ ٽي سگهي ٿو ته هن جو مافيا گروپ سان ڪو تعلق هجي ۽ مون کي ڊفينس فراهم ڪيو وڃي ۽ آئون سيٺ دائود کي چٽاڻ ٿو ڏيان ته هو سنوٽ ۾ اچي ۽ ٻرڙ ۾ رهي بزدلن واريون حرڪتون ڇڏي ڏي ۽ اخلاقي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✱✱✱

طور معافي وٺي ڇو ته شڪست ۽ فتح خدا طرفان آهي. اهڙن عملن سان هن جا ڪرتوت وڌيڪ ظاهر پيا ٿين ۽ هن کي ياد رکڻ گهرجي ته : اسين جڏهن به ظلم خلاف هٿ وڌائيندا آهيون ته زمين لڏي ويندي آهي ۽ ڌرتيءَ ۾ ڌار پئجي ويندا آهن جمود حرڪت ۾ اچي ويندا آهن ۽ دقيانوس دهلجي ويندا آهن...!! ايترو چئي زيد خاموش ٿي ويندو آهي ۽ پاسي ۾ ويٺل سينيئر سائين سان سرگوشيون ڪرڻ لڳندو ۽ ايتري ۾ هڪ نمائندو سوال ٿو ڪريس ته : سائين اليڪشن ڪٿڻ کان پوءِ توهان ڪهڙي ڪم کي اهميت ڏيندا؟

زيد: مان سماجي زندگيءَ ۾ ردوبدل پئدا ڪندس ۽ انهن جي ترقي لاءِ ڪم ڪندس.

ٻيو نمائندو: پر سائين اهو نعرو ته پيا اڳواڻ به هڻي ايندا آهن پر اڃان نتيجا ته سامهون نه آيا آهن؟

زيد: اهي شخص ڪردار هئا آرام ڪرڻ ۽ ڦري ڪاٺ وارا، آئون باقائده عوام جو چونڊيل نمائندو هوندس، تنهن ڪري مان عوام جي اعتبار کي دوکو نه ڏيندس.

ٽيون نمائندو: جيئن ته سائين اسان جي سماج ۾ مسئلا الاهي آهن. ته خزاني جي کوٽ کي توهان ڪيئن پورو ڪندو؟

زيد: اڪسيجن تي هلندڙ هن سماج لاءِ مان دنيا اڳيان جهول ڦهلائيندس، پر خدمت جي ڪرسيءَ جي اهميت پئدا ڪندس آئون ان کي ڪٽ چڙهڻ کان بچائڻ جي پرپور ڪوشش ڪندس.

ساڳيو نمائندو حيرت مان: ته سائين توهان ائين ڪري ويندو؟

زيد: محترم ٻيو مان ڇا لاءِ پيسو اچڻ چاهيان...! عوامي ڪردار بنبڄڻ ۽ انهن جو حق ادا ڪرڻ پيو اڃان ڪو شخص پرستي لاءِ نه پيو اڃان، جيڪا هاڻ زوال جي ڪٽهڙي ۾ پهچي چڪي آهي...!

نمائندو: پوءِ به اڳيان شخص پرست اڳواڻ حيثيت رکن ٿا. توهان انهن سان نمبري سگهندا؟

زيد: نيري ويندس هاڻ تڏهن ته به دفعا موت جي چنبن سان ڇڏي ڇڏي.
 بچايو آهي. پر پوءِ به اسين ڪنهن به صورت ۾ بي دل ٿيڻ بجاءِ پنهنجي جدوجهد،
 پارٽي ساٿين سان جاري رکنداسين ۽ وقت ڏسن ٿا ته مان تاريخ جو رخ صحيح ڏس ٿو.
 مان شخص پرستي ۾ رهندڙ اڳواڻن کي شڪست ڏيندي عوامي سگهه جي اڳواڻي
 قائم ڪرڻ جو رواج آڻيندس. ڇو ته هي دور شعوري فڪر جي فتح جو آهي ۽ شخص
 پرستي جي شڪست جو آهي.

نمائندو: ڇا! توهان پنهنجي فيملي کي به سياست ۾ آڻيندا؟

زيد: هرگز نه هو ان باري ۾ خودمختار آهن.

هن وقت پريس ڪلب ٻاهران زيد جي همدردن جو هجوم وڌي ويو هو جن
 اڳئين ميئر خلاف ۽ زيد جي حمايت ۾ نعرا هڻڻ شروع ڪيا، ايتري ۾ زيد ڪلب مان
 اندران نڪري يڪدم ساٿين سان گڏجي ٻاهر آيو ۽ ڪارڪن ساٿين کي چوڻ لڳو ته
 : جيئن ته اليڪشن جو ڏينهن سپاڻ آهي تنهن ڪري اسان کي صبر تحمل کان ڪم
 وٺڻو آهي. دشمن پنهنجي نتيجن جو موت پاڻهي ڳولهي لهندا، ڇو ته اسان کي
 تضاد بجاءِ ترقيءَ تي ڌيان ڏيڻو آهي. تنهن ڪري اسان کي في الحال رڳو اهو ذهن
 ۾ آڻڻو آهي ته پنهنجي ووٽ جو صحيح استعمال ڪيون ۽ ان ووٽ کي اهميت ۾ آڻي
 ان ڳالهه تي ڌيان ڏيون. تڪه اسين پير دفعو به دشمن جي چال جو شڪار نه ٿيون ۽
 پنهنجي گهر وارن کي به اها ڳالهه سمجهائي ڇڏجو ته اسان جو سرمايو ۽ شعور في
 الحال ووٽ ئي آهي! جنهن جو استعمال صحيح ڪرڻو آهي، ايتري ۾ ماڻهن مان آواز
 آيو ته : زيد ووٽ ته ڇا، اسان جي جان به تولا حاضر آهي. هاڻ اسان دوکي کي
 پرکي ورتو آهي، اسان جو رهنما هاڻ تون آهين! اهين چئي ماڻهن نعرا هڻڻ شروع
 ڪيا، جيئي پٽو، سدا جيئي ساٿين جي خاموش ٿيڻ تي زيد آخري الفاظ
 چوڻ لڳو ته : دوستو جديد دور ۾ رهندي به اسان کي جديد حالتن کان پري رکيو ويو
 آهي! جديد روزگار جديد گهرجن جي حق حاصل ڪرڻ جي هنن ڪوششن ۾ هلڻ ڪري
 نام نهاد بليڪ قوتن جي ايجنٽن هتي جي هن اڳئين ميئر جي ضمانتن تي آزاد ٿيل
 غنڊن سان گڏجي مون تي فائرنگ ڪرائي، جنهن ۾ مان معجزاتي طور تي بچي ويس
 پر اسان جو هڪ پيارو ساٿي اسپتال پهچڻ کان اڳ ۾ زخمي حالت ۾ فوت ٿي ويو!

ناول اڪيلا ناهيون

هي منهنجو جان جگر ۽ قربانيون ڏيندڙ پير قربان الستي صاحب، سردار صاحب، سرحد خان صاحب ۽ چوڌري عنايت صاحب به معجزانه طور بچي ويا....! پر اسان جون ڪنهن به قسم جون قربانيون رائيگان نه وينديون ۽ نه اسين ڀڄڻ وارا به آهيون، پنهنجا گريبان اسين پاڻ ته ڇاڪ ڪنداسين. پر اسان جا سينا هو ڇاڪ ڪري ته ڏسن....! تاريخ انهن کي ڪڏهن معاف نه ڪندي ۽ ايندڙ وقت اسان چند پرهيزگار ۽ سخي خونن ڪري انهن جي سمورن ڍڪيل جرمن تان پرڏا ڪڍندو ۽ انهن کي وڌيڪ من مستي ڪرڻ نه ڏيندو، انهن جا رستا روڪيندو، ڇو ته اسان مرحسينيت آهي، توهان ان تاريخ کي دهرائي ڏسجو، ته ائين ئي ٿيو هو!

۱۵۰۰ ۱۵۰۰ ساڳيو !! توهان بلڪل نه گهٽايو. اسان جا خون ايڏا سستا ناهن، جو هي ڄامڙا اهڙين چڙواڳين ۾ ڪامياب ٿيندا رهندا، هرگز نه، ڇو ته اسين خدا جي سائي ۾ رهندڙ آهيون ۽ اسان جو وڌيڪ فيصلو به خدا تي ۽ وقت تي آهي، اسين حق جي رستي تي هلڻ کان هرگز نه گهٽائينداسين اوهان جو رڳو ساٿ گهرجي ۽ ٻيو اسان کي اهو ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته قومي زوال جي انتها موت نه، بلڪه ان انتها کان پوءِ نئين سلسلي جي ڪوششن جي ابتدا ٿيندي آهي، ڇو ته ان شاهي جهول جي قومي ڍانچي کي اجتماعيت جي سگهه جي آفت جي حمايت حاصل هوندي آهي.... پر توهان کي گذارش ڪندس، ته اهڙن خاص موقعن تي توهان ڀلي اسان سان گڏ هجو، پر ٻيو وقت پنهنجي گذر سفر جي ڪوششن ۾ گذاريندا ڪريو ۽ پنهنجن ٻارن گهر وارن جو خيال رکندا ڪريو ۽ پنچائيت جي صحيح اصولن ۽ رهنمون سان نپائيندا اچجو، خدا حافظ.

باب 19

ڪراچيءَ جي سمنڊ جون موجون به عجيب آهن. هتي جي سمنڊ جولهه به پنهنجو آهي ته ڇاڙهه به پنهنجو آهي. سمنڊ جي ڪناري بينل ڊير رنگين لائچن جي جهڙي اڇ هڙتالهي. ها البت ڪجهه پيسنجر لائچون ڪيماڙي کان منوڙي اچي وڃي رهيون هيون. هنن لائچن کي اڪثر لياري جا مڪراني بلوچ هلائيندا آهن. انهن اڇ هڙا خوشيءَ ۾ موڪل ڪئي هئي جو اڇ بلديه جي اليڪشن هئي ۽ هي ماڻهو زيد جا ڪليا حمايتي هئا. ڪراچيءَ جي ڪجهه علائقن جا اڇ ڪاروبار به بند هئا. پورو شهر اڇ ان سرگرميءَ ۾ بحث ۾ مصروف هو. ننڍين ننڍين گاڏين ۾ چڪار ووٽر ۽ پولنگ اسٽيشنن جا ورڪر هيڏانهن هوڏانهن اچي وڃي رهيا هئا. هي واحد اليڪشن هئي جنهن ۾ ماڻهو دل جان سان خوش ۽ جذبي ۾ هئا. اڳئين ميئر دائود جا ته هينئر ئي پوسٽر ڦاڙي ماڻهن نفرت جو اظهار شروع ڪري ڇڏيو هو. جڏهن ته زيد جا پوسٽر ۽ ٻين جهنڊا هر جاءِ تي لڳل هئا. جن جي ماڻهو سائينڊ جهڙي پاڻ ئي حفاظت ڪري رهيا هئا. ۽ گڏ ڪٿي هلي رهيا هئا. اڳوڻي ميئر جا ته ڪافي فوٽو پوسٽر اڌ کان ڦاٽل ديوارن تي لڳل هئا. ان اڌ ڦاٽل پوسٽرن مان ميئر جي رڳو هڪ اک عينڪ جي هڪ شيشي مان نظر اچي رهي هئي. ڪافي پولنگن تي اڳئين ميئر جي ماڻهن ڏانڊلين ڪرڻ

❖❖❖ ناول اڪيلا ناهيون ❖❖❖

ڪراچيءَ جي ماڻهن تي خوشيءَ جي لهر چاٽيل هئي، لياري ۾ ته ڀرپور زبردست نموني نوجوان چوڪرا ۽ چوڪريون جشن ملهائيندا آهن، جنهن ۾ شريف باڪسر ۽ خادم بلوچ خاص ڪردار ادا ڪندا آهن ۽ سڄي رات شور شرابو هلندو رهندو آهي، پر هي ٽڪڻ وارا ئي نه هئا، هنن جا هڏ سڄا هئا، خوشين جا اهڙا سلسلا ته هميشه هلندا رهن، هن اليڪشن ۾ اردو ڳالهائيندڙ دوستن به زيڊ جي حمايت ۾ ڀرپور حصو ورتو، هي ڌڻريل دوست به هاڻ ڪجهه نه ڪجهه پنهنجي پيرن تي بيٺل آهن ۽ شهري ڪاروبار هڻڻ ڪري وڃئين طبقي ۾ داخل آهن، هي دوست اڪثر ڪري تاريخي زوالن جي اوجھتي حادثن ڪري ۽ خاص ڪري ورهاڱي وقت جي حالتن ۾ مختلف قومن طرفان ٿيل زيادتين ۽ مليل بي رحمين ڪري اڪثر خدشن، حيراني ۽ شڪ جي ڪيفيتن ۾ رهندا آهن، هي به دنيا جي ٻين ماڻهن وانگر فيمليين وارا آهن ۽ پنهنجن ٻچڙن جي مستقبل جي فڪر ۾ رهندا آهن ۽ زيڊ جي اڳواڻي کي معجزاتي دور سمجهي رهيا هئا....!

ٻئي ڏينهن کان وٺي زيڊ کي گهر تي ماڻهو عورتون پارٽي ميمبر دوست عزيز مبارڪون ڏيڻ لاءِ اچڻ شروع ٿي ويندا آهن جيڪو سلسلو به طويل هلندو آهي، آخر زيڊ ميئر ٿيڻ جي صورت ۾ سمورن پارٽي عهديدارن ميمبرن ۽ سينيٽر سائين سان گڏجي مزار قائد تي حاضري ڀرڻ ۽ سلامي پيش ڪرڻ ويندو آهي.

”جڏهن ته ٻئي ڏينهن تقريب حلف برداري هوندي آهي“

باب 20

هن وقت زيب بلدي جي اليڪشن ڪٽڻ کانپوءِ ڪراچيءَ جي ميئر جي ڪرسي تي ويٺو هو ۽ آفيس جو رڪارڊ جانچڻ ۾ مصروف ٿي ويو هو پر هن رڃ ۾ ملڪ جي وڏن شهرن مان دوستن جا فون اچڻ لڳس، جيڪي اليڪشن ڪٽڻ جون زيب کي مبارڪون ڏئي رهيا هئا، ان سان گڏ ڪافي ٻاهرئين ملڪن جي دوستن جا ساڳيا اهڙا فون زيب وٽ ڪجهه ڏينهن تائين ايندا پئي رهيا، عرب امارات مان زيب جي هڪ حقيقي دوست شيخ شهزادي حماس جو به فون آيو تنهن کي زيب جي ڪاميابي تي دل جان سان خوشي ٿي هئي تنهن کي زيب ڪراچي اچڻ جي دعوت به ڏني هئي، جنهن اچڻ جو وعدو به ڪيو هو.

اليڪشن ڪٽڻ کانپوءِ زيب پنهنجا ٻاڏيءَ جا عهديدار مختلف جاين تي ته ورهائي رکيا هئا پر آڊيٽ ڊپارٽمينٽ جا عهديدار ڪنهن طرح ساڳيا اڳوڻا ٿا رهن، جيڪي ڳاڙهي وارن واري يورپي زهن رکندڙن مان جي چوڻ مطابق ته: هي هتي مستقل رهندڙ آهن، تنهن ڪري هنن جي گروپ ۾ في الحال واڌ ڪڍي ناهي” هن جي هن هڪ طرفي ۽ سخت ڳالهه تي في الحال زيب به بحث نه ڪيو، هن آڊيٽ گروپ ۾ جميل

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

متاثر ڪندڙ شخص هو، جنهن کي تجربو به ڪافي هو. تنهن کي زيد سيڪريٽري ڪري رکيو، پر زيد کي هي آڊيٽ گروپ وارا جيڪي رويوٽ وانگر هري هري چرپر ڪندڙ ۽ گهڻو ماڻ رهندڙ، جهڙو ڳجهيون قوتون رکندڙ لڳندا هئا!

هن وقت بلدي جي آفيس ۾ ڪم جي مصروفيت دوران زيد کي اڳئين ميسر سيٺ دائود جو فون ٿو اچي، جيڪو چوڻ لڳندو آهي: زيد مون واري ڪرسي تي ويهي ڏاڍو سٺو محسوس ڪندو هوندين...؟

زيد: مون واري ڪرسي...! دائود صاحب هي ڪرسي تنهنجي منهنجي ناهي...! هي عوام جي ڪرسي آهي، جنهن کي لائق ماڻهو جي ضرورت هوندي آهي، اڄ سيٺ دائود سبزي ۽ پریشان نظر اچي رهيو هو چوڻ لڳو: زيد اها ڪرسي تو دوکي سان حاصل ڪئي آهي.

زيد: دوکي سان....! ميان اڄ پيٽل نه اٿئي، تڏهن پيو پریشاني ۾ تڪڙو ڳالهائين، مون ڪهڙو دوکو ڪيو توهان...!؟
ڏند ڪرتيندي سيٺ دائود چوڻ لڳو: تو هر هنڌ منهنجي سڌي مخالفت ڪئي هئي.....!

زيد: مون ته توکي اهو ڪو نه چيو ته تو مون تي سڌي فائينگ ڪرائي هئي، پر هي ڳالهه ڏيڻ رک سابق ميسر ۱ مان قوم کي کليل ۽ هڪ طرفو پيغام ڏيڻ جو عادي آهيان....!

ڪجهه دير سيٺ دائود ڳڻتن ۽ ويچارن پئجي ويو. نيٺ رکي رکي چوڻ لڳو زيد: جنهن ڪرسي تي تون اڄ ويٺو آهين ان جون پنهنجيون مجبورون هونديون آهن.... جذبات ۾ اچي موجوده ميسر زيد چوڻ لڳو: سماج ۾ انصاف گهرجي ۽ توهان پنهنجي جبر ۽ لت مار کي لڪائڻ لاءِ مجبوري جي ڳالهه ٿا ڪريو.... توهان ميسر جي لائق ته نهيو بلڪه شهر جي معزز واپاري رهڻ جي به هاڻ لائق ناهيو رهيا تون جلاڌ آهين....!

زيد جي جذبات کي نظر انداز ڪندي سيٺ دائود سمجهائڻ واري ٿڌي انداز سان چوڻ لڳو: زيد اڄ تون مونواري عهدي تي آهين، سپاڻ مون واريون مجبورون

ناول اڪيلا ناهيوڻ ***

ڪنهن نه ڪنهن شڪل ۾ تو آڏو اچڻيون آهن ! پوءِ پاڻهين سڀ ڪجهه سمجهي وٺنديين !!

زید: مان انهن کي پاڻ نيريندس. مان هر قرباني ڏئي ڇڏيندو. پر وري به هڪ ڳالهه توکي ياد ڏيارين. نج هڪ ميئر ۽ گاڏڙ اسمگلر ميئر ۾ فرق هوندو آهي ۽ هڪ به ڏانهن اڳ تنهنجي اسمگلر ماڻهن ۽ پوليس جي دويدو فائرنگ به ٿي آهي. توهان ته ان ڳالهه کان واقف هوندا !! ۽ تنهنجو فائيل ڏي آءٌ جي واري ڪرسي تي تيار رکيو آهي.

سيٺ دائود: پر مون کي ٿيندو ڪجهه ڪو نه. اها ڳالهه ڌار ۽ معمولي آهي.

زید: اهو تنهنجو ذاتي مسئلو ۽ عمل آهي. پر آئنده خامخواه فون ڪرڻ جي تڪليف نه ڪجان. زید رسيور رکي ڪجهه سوچڻ لڳو ۽ پوءِ رٿيل پروگرام کي ذهن ۾ آڻيندي سيڪريٽري جميل کي گهرايائين ۽ ان کي چوڻ لڳو. مسٽر جميل. اڳئين ميئر جي ڏينهن کان شهر جا صفائي ڪندڙ عملي جا ڪجهه ماڻهو بڪ هڙتال تي ويٺل آهن هاڻ انهن کي اٿارڻ گهرجي ... ؟

جميل: پر سائين ان عملي جو ٻن ٽن مهينن جو پگهار رهيل آهي ائين اٿندا ڪو نه.

زید: پگهار انهن کي ڏيئي پوندي! اليڪشن ڪٿڻ کانپوءِ پهرين اهو مسئلو حل ڪرڻ آهي. ڇو ته شهر گندگيءَ جي ور پڙهي خراب ٿي ويو آهي. تنهن ڪري اول ان جي صفائي جو خاص انتظام ڪرڻ ضروري آهي ۽ اهو انتظام تڏهن ٿيندو جڏهن صفائي ڪندڙن کي پگهارون ملنديون. جميل ڪجهه دير خاموش رهي مصلحت جو مظاهرو ڪندي چوڻ لڳو: پر سائين ان لاءِ نوان فٽڊ اڇسن پوءِ ان مسئلي کي ڏسنداسين ڇو ته بلديءَ جي اڳين جمع ٿيل رقم کي بچائڻو آهي. ڇو ته اها رقم ٿوري بچيل آهي ... !

زید: اها رقم نه تنهنجي آهي نه منهنجي. ٿوري آهي يا گهڻي عوام جي آهي. عوام جي مسئلن لاءِ استعمال پيا ڪريون. تنهن ڪري هلڻ جي تياري ڪر. ڇو ته انهن جو ڪرسمس به ويجهو آهي! جميل خاموش رهيو. پوءِ گڏجي سڌو پريس ڪلب

شب ۾ ٻئي خوش نظر اچي رهيا هئا. آخر ۾ زيب صدارتي تقرير ۾ معذور شخصن جي صلاحيتن ۽ هنرن جي واکاڻ ڪندي انهن جي همت افزائي ڪئي ۽ آخر ۾ معذورن جي اداري کي بلديءَ طرفان هڪ لک روپيا امداد ڏيڻ جو اعلان ڪيو.

زيب جي هنن ٻن ڪمن يعني صفائي ڪندڙ عملي جي پگهار جو مسئلو حل ڪرڻ ۽ معذورن جي اداري کي هڪ لک روپيا امداد ڏيڻ واري عمل تي يورپي ذهن رکندڙ ڳاڙهن وارن واري امان مخالفت جو بحث بلديءَ ۾ اچي پيڙي رکيو ته: زيب بنا مشوري جي ائين ڇو ڪيو؟ ۽ اهو به اچڻ شرط ۽ مون کي ٻڌايائين به نه! آخر آئون به اعزازي حيثيت رکندڙ شخص آهيان. تنهن ڪري هاڻ آئون ذاتي طور تي ڏيندڙ ڪي به فنڊ جاري نه ڪندس ۽ اهي ڏيڻ بند ٿو ڪيان.

امان ج اوجھي هن غير سنجيده ۽ تڪڙي فيصلي تي زيب ۽ ان جي پوري ڪابيني حيران ٿي وئي ۽ پرواه به ان ڪري ڪرڻ لڳا جو هن شخص جي بزنس مٿن ۾ حيثيت ٺهيل هئي. ٻيو ته وڏا فنڊ ڏيندڙ شخص هو. ٽيون ته انهن فنڊن جي هن شروعاتي دور ۾ انتهائي ضرورت به هئي. جڏهن ته هي بي حجتو شخص امان هنن جي آزاد پاليسي کان هٽي پيو رخ اختيار ڪري پنهنجي هلائڻ لڳو هو. جنهن جي پرواهه جي هن وقت ضرورت به هئي! زيب اٽڪ واري هن دور ۾ پاڻ کي عجيب مشڪلات جي سامهون محسوس ڪيو. زيب ڪهڙو ڪو ته: آئون هن وقت تاريخ جي عجيب دور جي دروازي تي بيٺو آهيان. هڪ طرف هن پراڻي بينل سسٽم ۾ ايجادِي جديد گهرج جي راهه هموار ڪرڻي آهي. جنهن ۾ اسان جو مستقبل آهي. ته ٻئي طرف ماضيءَ جي خراب نشانن ۽ ڪمزورين کي صاف ڪرڻو هو. پر هيڏانهن وري خوف ۽ رنڊڪ جا سايو اسان سان گڏ سفر ڪري رهيا آهن....! جڏهن ته اسان کي بي خوفِي ۽ سنجيده خوديءَ سان منهن مٽي ڪري هلائڻو آهي. جنهن ڪري آزاد دنيا جي رش، هلچل ۽ طريقن کي آرام سان ڏسي سگهجي ٿو. ڇو ته جنهن شئي کي لاغرضي مان اسين نظر انداز ٿا ڪيون ان مان ٻيا ماڻهو فائدا حاصل ڪيو وڃن. ان ۾ رڳو اسان جي توجهه جي ڪوتاهي هوندي آهي. هونئن به زندگيءَ ۾ ڪا گهٽتائي ڪا ڪوتاهي ته اونه ئي رهجي ويندي آهي. پـ اسين ماضيءَ جي ڪچي دور تي واکاڻ ٿا رهڻ چاهيون ۽ نه ڪوتاهين جي اند دور جا بار به بنجڻ ٿا چاهيون....! ٻئي پاسي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱



هتي جا سادا سباحا ماڻهو گهٽ ۾ گهٽ پنهنجون گهرجون ته رکن ٿا. هي ڪو جيت جڙا ته ناهن جو هنن جي گهرجن ۽ بيمارين کي نظر انداز ڪجي. هڪ ويلي جي ماني ڪاٺ کان پوءِ ٻئي ويلي مانيءَ جي ضرورت پوندي آهي. هي ماڻهو ٻين ترقيين کان سواءِ في الحال بنيادي گهرجن جا ته حق ٿا رکن جو هنن جا پگهار روڪيا رهجن. هي ماڻهو آسان روزگار سازگار حالتن ڪري حاصل ڪري سگهن ٿا. اهي به هي انتهائي غريب ماڻهو ۽ ٻيا سفيد پوش ماڻهو. ڪيستائين پاڻ کي خوش فهمي جي حجاب ۾ ڍڪي رهندا. اُچن جي زندگيءَ جون لازوال گهڙيون غربتجي ديوار جي ٽيسي ۾ ڪيئن ته سڙيو خاڪ ٿيو وڃن....! غربت جي هن هيڪاندي ڪاڻ ۾ موت جي بستري تي لٽيل ۽ دوا کانسواءِ مرندڙ شخص جي مدد سماج جو معتبر محسوس ڪيو ويندڙ شخص به نه ڪندو آهي....! ذاتيات پرست اهو معتبر رڳو نشي جي بوتل ۽ ڀڳل گوشت ڪاٺ جي تسڪين ۽ غريب جو جسم حاصل ڪرڻ جي حرص ۾ غرق رهندو آهي....!

جڏهن ته اسان جهڙن ماڻهن جي شخصيت جو اثر به تڏهن واڌ ڪاٺي سگهي ٿو جڏهن سڃاڻي سان گڏ صلاحيتون ماڻهن جي ڪم ۾ مصروف رهن. ته اهو سحر ماڻهن کي به گهيري رکي ٿو ۽ جڏهن ڪنهن ڪردار جي بنيادي همدرد واري ڪم مان دلچسپي يا لڪل پنهنجي منهن واري پرهيزگاري جي اثر جو عمل ختم ٿئي ٿو ته اهڙي شخص مان سحر ۽ اڏاڻو ازخود ختم ٿي ويندي آهي ۽ گهيرو ڄمايل ساڻي پر اثر حالتن کي ضايع ٿيل مهسوس ڪري ٽپڪڙ ٿي ويندا آهن....! وري اوجھو جهٽڪو ڪاٺي زيڊ کي ائين لڳو ته : هنن ڪوڙ ساريون اميدون ڌاري بلدي ۾ هن وڏي ۽ مشڪل ٽڪريءَ تي وڏي چاه سان ٽڪي ٿي ته ڪاميابي جو جهنڊو اچي ڪوڙيو. پر هتي پهچي جانچي ڏسڻ کان پوءِ جهڙو هنن جي منهن تان في الحال پاڻي ٿيرجي ويو هجي ڇو ته اوجھائي جي هن ٽڪريءَ تي نه رهائش جا آسائتا گهر نظر آيا نه اناج ۽ پاڻي جا ذخيرا نظر آيا ۽ نه ماڻهن جي سهاري لاءِ ڪي عملي پروگرام نظر آيا جو ماڻهو ان سهاري في الحال هتي رهي گذارو ڪرڻ جهڙو ٿي سگهي ها. زيڊ هن ڳاڙهن وارن واري شخص امان جي هي جيري آڪڙ ڏسي سوچي ٿو ته : جيڪڏهن مون کي اقتدار جي وڏي طاقت ملي ته هنن ڪارخانيدارن جو غرور ۽ ظلم ختم ڪرڻ لاءِ هنن

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

جي واڌو دولت ڪارخانہ هنن کان ڦري قومي خزاني ۾ جمع ڪرائي ڇڏيان پوءِ ان ملڪيت مان غريبن جا ڪم ڪيان. پر زيد به همت هارڻ وارو نه هو سوچڻ لڳو: پر هي ڳاڙهي وارن وارو ميسٽرو امان اعتراض ڪري ڇا ٿي پيو؟ صفائي ڪندڙن جي جاري ٿيل پگهارن تي ...! يا معذورن جي امداد تي !!! هن کي اهو ذهن ۾ نٿو اچي ته بدنصيبِي جون بگڙيل نوڪرون ماڻهو کي رڃيو الاءِ ڪٿي پهچائي رلائن ٿيون! ۽ هي ناخرو امان انهن غريبن جي ڪم ڪرڻ بجاءِ پيو رڪاوٽون وجهي!، اڄ هن سان هڪ هڪاڻي ڪرڻي آهي، ناهي مون کي اهڙن جي فنڊن مهيا ڪرڻ جي پرواهه پر في الحال ڪو پيو رستو به نظر ۾ ناهي ...! پر تنهن هوندي به زيد جي جذباتن پڙڪو کاڌو ۽ هن بيل وڃائي پٽيوالي کي گهرائي امان کي گهرائڻ جو حڪم ڪيو. جنهن ان کي فون ڪيو ته ڪجهه دير ۾ امان صاحب به اچي ويو، جنهن کي عور سان ڏسندي زيد چيو: مسٽر امان صاحب مان هتي جو ميسٽر ان ڪري نه ٿيو آهيان جو منهنجي هٿ ۾ ڪي به اختيار نه رهن ۽ مان ماڻهن جا ڪي به ڪم ڪري نه سگهان ...!؟ هن عمل کي آئون پاڻ لاءِ ڪهڙو چڪر سمجهان ...!؟ ڇو ته جيڪڏهن اسان جا ٻاهر وارا فنڊ بند ڪيا ويا جيڪي تو جهڙن چڱن ماڻهن طرفان مهيا ڪيا ٿا وڃن پيو ته بلدي جي بذات پنهنجي رقم جائز ڪمن ۾ استعمال ڪرڻ ۾ رڪاوٽ پئدا ڪئي وئي ته ماڻهو اسان کان بدظن ٿي ويندا ۽ اهڙي فنڊ جي رقم روڪڻ يا هڙپ ڪرڻ جي عادت اسان لاءِ ۽ اداري لاءِ سازش آهي ان کان بهتر آهي ته مان هي ادارو ڇڏي ڏيان، ان لاءِ توکي گهرايو اتر ته جيئن گڏجي ڪو حل ڪڍي سگهون هن ڳالهه جو!!

زيد جي ڳالهه ٻڌي ڪجهه دير سوچي امان چوڻ لڳو: زيد صاحب، هتي جو اڳيون اصول اهو رهيو آهي ته گڏجي ڪنهن ڳالهه کي ڪٽبو آهي اهو به اڳهه جي رٿيل صلاح مشوري سان توهان جي هن آزاد عمل تي ڪجهه ساڻي اعتراض ٿا ڪن ...!

زيد: پراڻن ڪو ٻاهريون رستو يا فالتو رستو ته اختيار نه پيو ڪيان شهر جي صفائي ۽ معذورن جي همت افزائي لاءِ هلڪو ڦلڪو قدم ڪنيم سو خراب ٿيو ڇا ...!

✻✻✻ ناول اکیلا ناھیو ✻✻✻

ڪافي دير جي بحڪم کان پوءِ يورپي ذهن ڳاڙهن وارن وارو امان چپ ٿيو ويو. نيٺ زيڊ. ج. ڳالهه مڃيندي چوي ٿو ته: ٽيڪ آسائين آئون پنهنجا ذاتي فنڊ ۽ ٻاهريان بحال ٿو ڪيان ۽ اداري ۾ رکيل رقم تي اوهان جي ڪابينه جي خودمختياري جي حمايت ٿو ڪيان. پر پوءِ به اسان کي شخصي اهميت ۾ رکي ڪجهه مشورا ڪندا ڪريو ته خوشي ٿيندي. هن جي ڳالهه ٻڌي زيڊ خوش لهجي ۾ وڌيڪ مطمئن ڪندي چيس ته: اڏا جيڪڏهن مون کي ڪنهن واڌو مدد ڪرتي پئي ته آئون ٻين هنڌان امدادون وٺڻ جي ڪوشش ڪري اهو ڪم ڪندس. باقي اداري سان لاڳاپيل خرچ جيئن صفائي ڪندڙ عملي جو پگهار وغيره وارو دستوري عمل آهي سو ته هاڻ به روڪ جاري رهندو. گهٽ ۾ گهٽ مان پنهنجي دور ۾ ته اها معمولي رڪاوٽ پيدا ٿيڻ نه ڏيندس تڪو وڌاڪر ڪري سگهان، باقي ڪجهه رضاڪارانه ۽ ڪجهه تشڪس حاصل ڪرڻ وارا ڪم آهن ان مان اوهان اسان جا حمايتي ٿي رهو. اهو اسان لاءِ اعزاز آهي. هن ڳالهه کان پوءِ في الحال ٻئي مطمئن نظر اچڻ لڳا.

باب 22

اڄ موڪل جو ڏينهن هو. هي صبح جو وقت هو. زيد پنهنجي گهر جي لاڻوڻج ۾ چهل قدمي سان گڏ ڪجهه ڳالهيون به سوچي رهيو هو ايتري ۾ اڳئين ميسر سيٺ دائود جو مخالف ۽ شهر جو مشهور غنڊو زيد سان ملاقات ڪرڻ لاءِ آيو. جيڪو پنهنجي منهن زيد لاءِ همدردي رکندو هو. چاڪليٽي رنگ جي حنيف جي چهر تي ڪاري عينڪ پاتل هئي. جيڪا اڪثر هن جي چهر تي پاتل ئي رهندي هئي. هٿ ملائڻ کانپوءِ ٻئي ڪرسي تي ويٺا ته زيد چيس: معاف ڪجو مون توهان کي سڃاتو ڪو نه؟ موت ۾ حنيف هلڪو ڪلندي چيو: پر سائين آئون توهان کي تمام سٺي طرح سڃاڻان. هونئن به اسان جو ڪافي جابن تي آمنو سامنو به ٿيو آهي ۽ اوهان لاءِ اسان جي سوسائٽي تمام مهربان ۽ خوش هوندي آهي.

زيد: توهان جو تعارف؟ هن وقت مرتضيٰ به اچي ڪرسي تي هنن سان

ويهندو آهي.

حنيف: سائين توهان وڏا ماڻهو آهيو ان ڪري اسان جو تعلق به خاص

ڪري وڌن سان پوندو رهندو آهي. ڇو ته وڏن ماڻهنجو ڪم هر طبقي جي ماڻهن سان

رهندو آهي ۽ هراماڻهو وٽ پنهنجو پنهنجو ڪم هوندو آهي. بنيادي طور تي منهنجو

✻✻✻ ناول اکیلا ناھیو ✻✻✻

واسطو جرم جي دنيا سان آهي. ۽ اسان جو ڪم سماج ۾ ڪڙو ڪم هوندو آهي. جڏهن ته

اهيان، جنهن جون ڪجهه لاپڻون اڳئين ميئر پنهنجي دور ۾ پڪڙايون هيون ۽ پوءِ پنهنجي قبضي ۾ ڪيون هيون ۽ پوءِ تسليم خان اڳئين ميئر تي سڌو قاتلات حملو به ڪرايو هو پر في الحال بلجي ويو هو. پيش ور غنڊي ڪلٽي نموني زيڊ سان پنهنجو تعارف ڪرائي ڳالهيون ٻڌائيندي چوڻ لڳس ته : اسان جي توهان ۾ دلچسپي ان ڪري به آهي جو توهان اڳئين ميئر جا مخالف گروپ جا آهيو. تنهن تي زيڊ چوڻ لڳو: اڏا اها ته اسان جي هڪ سياسي هلچل جي ڳالهه آهي پر هن باري ۾ مان توهان جي ڪهڙي خدمت ٿو ڪري سگهان...؟

حنيف: سائين خدمت لاءِ ته اسين آهيون، منهنجو مقصد هو هن مشوري ڏيڻ جو ته: توهان سان اڳئين بدمعاش ميٽر جي ڪنهن به صورت ۾ دشمني هلندي رهندو. تنهنڪري توهان پنهنجي بچاءَ لاءِ اسان جي خاص فورس جا ڪجهه ماثرو مقرر ڪري رکو، ٽاڪ اهي توهان جي خاص حفاظت لاءِ رهن، تنهن تي زيد هن جي ڳالهه تي حيران ٿيندي جواب ۾ چيس ته: مان پنهنجي اردگرد جرم جي مرغي ته ڇا پر ان جا ڪنڀ به برداشت نٿو ڪرڻ چاهيان، وري حنيف زيد کي سمجهاڻيندي چوڻ لڳو: سائين هي اڳيون ميٽر نه ماٺ ڪري ويهندو ۽ نه اوهان جو پيڇو به ڇڏيندو اوهان کي تنگ ڪندو رهندي، تنهن ڪري ان کي منهن توڙو جواب ڏيڻ لاءِ توهان کي پنهنجي بچاءَ جا ڪوڙ جهنگ آهن غبڙ جا، پيو ته هي اڳتي لاءِ به توهان لاءِ خطرا ڪا پروگرام ٺاهيندو رهندو، موٽ ۾ زيد سڌو جواب ڏيندي چيس ته: محرابن مون کي دهشتگردي جا جهنگ پنهنجي بچاءَ لاءِ نه کپن، اهي جهنگ بچاءَ جا مون لاءِ عوام آهي ۽ بس.

حنيف عینک لالو صاف ڪندي مطمئن انداز سان چوڻ لڳو: سائين ڪنهن به ڳالهه جي تڪڙ ناهي ۽ ٻيو ته اهڙو ڪو به مرحلو اچي ته مونسان رابطو ڪجو.

عينڪ لاهڻ کان پوءِ زيڊ هن جي اکين ۾ ڏٺو ته انهن ۾ ڏاڍي وحشت ۽ جرم جا ڪيترا نشان سمايل هئا، پر زيڊ هن کي ڪجهه ٻيو چيو ڪو نه ايتري ۾ پريان خادم بلوچ پريشان حالت ۾ اچڻ پئي لڳو. جنهن کي ڏسي زيڊ اتي ان وٽ عليحدہ بيهي سڀ پڇڻ لڳس، تنهن تي هو ٻڌائڻ لڳس ته: سائين هڪ نئون

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيون ✻✻✻

الحال هڪ قيدي ظاهر آهي ۽ ان پويان اهڙو نظام جوڙيل آهي جنهن ۾ سمورا غريب خاندان پنهنجي فيميلي سان گڏ قيد آهن ۽ ان نظام جي پراڻي غلبي ۾ آهن. جن کي قيد رکندڙ ڪوٽ قلعو ڊاهڙو آهي. هاڻ تون جلدي مون واري وڪيل تميزالدين کي وٺي ڏي. وٽ هليو وڃ ۽ ان کي ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪر. سپاڻ رپورٽ ٻڌائڻان، زيد کان موڪلائي خادم هليو ويو ۽ زيد ٻاهر نڪري حنيف ۽ مرتضيٰ وٽ واپس آيو. زيد ڏٺو ته هن وقت حنيف کي عينڪ پاتل هئي، جيڪو مطمئن انداز ۾ مرتضيٰ سان ڳالهيون ڪري چڪو هو. جيڪو ٻاراڻو ذهن جهڙو هن مائل ٿيڻ لڳو هو پر ڳالهيون ته الاءِ ڪهڙيون پئي ڪيون هن مرتضيٰ سان جيڪو زيد جي ايندي ئي اٿي بيٺو جون لڳو. زيد صاحب رڳو توهان سان موڪلائڻ جي انتظار ۾ هئس، آئون هاڻ هلاڻ ٿو. ائين چئي زيد سان هٿ ملائي حنيف ويو هليو، جڏهن ته زيد مرتضيٰ کي غصي وارين اکين سان ڏسي هن ک سمجهائڻ لاءِ اندر ڪمري ۾ وٺي آيو، جتي هن کي سمجهائيندي جون لڳو: پٽ مرتضيٰ ڇڙواڳ، غير ذميوار ۽ نون واسطيدارن سان ايترو ڏهاڻو ناهي ٿيو، خبر اٿئي هو ڪير هو؟ غنڊو! قانون جو ڏوهاري! پٽ دشمن ۽ خيانت فريب جا هوندا آهن، انهن مان ڪجهه کلندا ايندا آهن ۽ ڪجهه نارمل سمجهڻ لڳا، مان اهو چئي ملي چلي ائين گهاٽا ٿي ويندا آهن جهڙو بچين جا واسطيدار ۽ پنهني اصل ڪم ڪرڻ لڳندا آهن. ڪجهه دشمنيءَ جو ته ڪجهه حمايت جو، پر ڪنهن به اسين انهن کي پورو پرکي نٿا وجهون تيسين اسين احتياط ۾ رهڻ پسند ٿا ڪريون ۽ اسان کي هر اهڙي ماڻهو تي تيز نظر رکڻي پوي ٿي ۽ ان جي نشاندهي ضروري پوي ٿي. انهن نشاندهين ۾ قربانين ۽ همدردين کان سواءِ واسطيدار انهن ماڻهن جون لڳل چالون به کوشيون پونديون آهن ۽ خبر اٿئي ملڪن جون ۽ خاندانن جون حالتون ڪئن بگڙيون آهن؟ ملڪ يا خاندان اندر رهندڙ ڦورون هتان! اهي ئي ذميوار هوندا آهن ان ڳالهه جا، جن کي ڪا همدردي ناهي هوندي، رڳو پنهنجي ذاتي سڌن ۽ ڦرماري سان مقصد هوندو اٿن! ايتري ۾ نصرت مٿان لهي اچي ٻڌائي ٿي ته اطلاع آيو آهي ته لاڙڪاڻي واري پنهنجي زمين تي ڪنهن ڳالهه تان پاسي واري زميندارن حملو ڪري پنهنجا ڪجهه ماڻهو زخمي ڪيا آهن پر وري به اهي ماڻهو جيتري لاءِ تيار آهن... هن وقت گهر ۾ اهو بحث ڇڏي پيو ته: انهن اڳرائي ڪري

جو جهيڙو ڪيو؟ ڇا اهو محض سماجي اتفاق آهي يا ڪا سازش؟ هن ڳالهه ۾ مرتضيٰ جزباتي ٿي ويو، چوڻ لڳو ته: آئون انهن ماڻهن کي نه ڇڏيندس، تنهن تي زيد چڙب ڏيندي چيس: تون ماڻ ڪر، رڳو جزبات جومظاهرو! اچي ويئي نه دماغ ۾ اها ڳالهه! عتل کان ڪم وٺ ٻيو ته تون پنهنجا دوست بدلاءِ مون کي انهن خلاف شڪايت آهي، ڇو ته هو جهيڙاڪ ذهن جا آهن، زيد جي ڳالهه کي هڪ طرف رکي مرتضيٰ وري به اهو ضد ڪيو ته اسان سان ناانصافي ڇو ٿي؟ مان نه ڇڏيندس.

سياري جي هن ٿڌن ڏينهن ۾ گهر جا سڀ ڀاتي سوچ ويچار ڪرڻ لڳندا آهن ۽ پنهنجي مسئلن تي ڳالهائيندا رهندا آهن، ان ڳالهين وچ ۾ سين دائود جي ڳالهه به هلندي آهي ته: اهو دشمن عليحدہ خفيه نموني ڪنهن جي سپورٽ ڪئي اسان پٺيان آهي ۽ هيڏانهن ظاهر دشمنن جو جهيڙو، وري مرتضيٰ چوڻ لڳو: اسان ک ذاتي ورثن جي سنڀال ۽ خاندان جي بچاءِ لاءِ اهڙن جاهل جاگيردارن ۽ ٻين سرڪش مخالفن ۽ ساڙوٽن ۽ سياسي مخالفن لاءِ چاهي اهي ڪير به هجن تن لاءِ بندوبست ڪرڻ لاءِ ذاتي بچاءِ جو هڪ گروپ ٺاهڻو پوندو.

هن وقت پنڪي جون اڪيون هلڪي غصي مان پرچڻ لڳيون، جنهن سمجھائيندي پهريون ڀيرو وڏن جي وچ ۾ جهيڙي جي ڪيس لاءِ چيو ته: ڪير ڪجهه به نه ڪندو! ۽ اسين به ڪجهه نه ڪنداسين ۽ نه مرتضيٰ تون...! هي فقط پوليس ڪيس آهي ۽ اسان کي رياست جي هڏن جو احترام ڪرڻو آهي ۽ ٻيو ته اڃان ڪا ڳالهه ايڏو مٿي چڙهي به ناهي لڳي تو چٽڪو جهيڙو اتفاقي آهي، سڀ ڪجهه ڪور ٿي ويندو، اهڙو ڪو اندير ته ناهي! ڪجهه پشيمان نظر ايندڙ زيد چيو: ها! آئون به ته اهائي ڳالهه ڪرڻ پيو چاهيان نه! آئون هيئر ٿي ڪمشنر سکر کي گهر فون ڪري ڪنٽرول ڪرڻ جو ٿو چوان، اهڙي ڪا ڪنهن جي ديدہ دليري هلندي ڇا، خواخوڙاهه گهٻرائڻ جي ڪا به ڳالهه ناهي، ائين چئي زيد ريسٽ روم ۾ فون ڪرڻ هليو ويو، جڏهن ته هن وقت گهر جا ڀاتي خاموش ٿي چڪا هئا.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ويل آڪيرو ڏاهيو وري نئون اڏڻ ۾ لڳي وڃي ٿي، بس اهوئي آهي هن دنيا جي مصروفيت جو بهانو، جنهن بهاني هو فطري نظرين جي ڇان بين ۾ تمام ٿورڙي محنت جا عمل ڪري تمام معمولي فائده ۽ فيض حاصل ڪندي آهي باقي وقت جو گهڻو حصو دنيا داري جي آوارگين ۾ ضايع ڪيو آخر ۾ اڀاهج ٿيو وڃي، ڇو ته هو دنيا جي برابري واري مطمئن ڪندڙ نظام ۾ پورا حاصلات هٿ ڪري نه سگهيو آهي ۽ نه پاڻ به تنهن کي پوري ورهاست جا صحيح اصول سکي سگهيو آهي، پر پوءِ به ڪوششن جي سرگرمي هن ۾ ڪششن جا ذرات پٽڻا ڪري وجهندي آهي، تنهن ڪري هو مختلف ۽ اعليٰ ٿي پوندو آهي.

۽ اهو گمنام شخص هن ۾ دنيا جي گناهن ۽ برابري کان وڌيڪ سونهن انسانيءَ لاءِ ذهن ۾ پلائي ۽ جي سهولتن جي حاصلات جي ڀيٽ ذهن ۾ ويهاريس ٿو، ان سڪتن ۾ داخل ٿيڻ کان پوءِ اهو شخص وري هن کي نه مليو ۽ اڌ سمجهه ۾ ايندڙ ڳالهه جو خلل ذهن کي جهنجوڙڻ لڳس، برداشت ۽ ڪروڙ جي ٻه واٽي جي اوجائي کي سمجهڻ لاءِ پر پوءِ هي ڪڏهن ڪڏهن ڪروڙ ۾ اچي ڇوڻ لڳندو آهي ته پراسين ته رڳو خدا کي تسليم ڪندا آهيون! خدا پرستي ڪڏهن ڪندا آهيون؟ اسان جي انهن عملن ۾ ته ڪيڏو فاصلو آهي، خدا کي تسليم ڪرڻ کان پوءِ جي رهجي ويل پوئواري ڪرڻ لاءِ!! جيڪي عمل رڳو خدا کي تسليم ڪرڻ جيترا آهن...!! پر خدا جي پوئواري لاءِ عمل ڪندڙ ناهن...!! هي سماج ان آڙ ۾ جرم جو پوئلڳ آهي...!! او وجود جا پواڏا...!! پوءِ جنگين جا شڪار ٿيندڙ ۽ عظمت وڃائيندڙ او عظيم انساني سماج...!! ڇو ٿو خصيل ٿي وڃين...!!؟ ”سنڌ به اڄ تائين تعليم جي گهٽائي ڪري نه بلڪ معاشي جبر ۾ رهڻ ڪري ڪنهن به سڌاري نه رهي آهي“ پنهنجين ئي حقيقي سوچن کي به بڪواسي ٿو سمجهي...!! بس بدليل رستي جي ان ذري تان ٿڙي ظفر خيرپوري ڪروڙ جي سرگوشين ۾ گر ٿيو وڃي، هن جي عجيب سرگوشين کي هيٺئين ۽ گهٽ عقل وارا عام ماڻهو ته هن کي مايوس، اجايو ۽ خالي ذهن تسليم ڪندا آهن، جڏهن ته انهن ڇڙواڳ ذهن ۽ ڪو نه ڪو معيار رکندڙ ماڻهن کي همدردي مان سمجهائڻ ۽ غلطين جا احساس ڏيارڻ جي ته جهڙو ظفر جي عبادت ٿي، وٺي هجي ۽ پوءِ وري سوچڻ لڳندو آهي ته آخر ائون انگريزي فلم ”بن هن“ ڏسڻ جو

ناول اڪيلا ناهيو

عادي ٿيو هئس...؟! جنهن کي آئون هميشه وانگر اڄ به ڏسندو اڃان...! اهو به فقط ان ڪري ته هن فلم ۾ ڏسان ته استعمال ٿيل گهوڙا ڳڻپ ۾ ڪيترا هئا...؟! پر مايوس هميشه ان ڪري ٿيندو آهيان. فلم جي آخر تائين به اهي گهوڙا ڳڙڻ جو صحيح ڪاٺو نه ڪري سگهندو آهيان! آخر انهيءَ ضد جو شڪار ٿي آئون هميشه ان فلم ڏسڻ جو عادي ٿي ويس. پر ڪڏهن به روم جي غروري سلطنت تي ٺهيل ان فلم جا گهوڙا صحيح معنيٰ ۾ ڳڻي نه سگهيس. جئين ته ظفر هن فلم واري ڳالهه جي ڪري به ڪجهه خيرپور جي پڪين ۽ ڊگهين گهٽين جي جيتي ماڻهن ۾ مشهور هو. جنهن ڪري هڪ دفعي سندس دوست ڪميادان ڪاوڙ ۾ ايندي چيو هئس: تون انهيءَ فلم جا گهوڙا قيامت تائين صحيح معنيٰ ۾ ڳڻي ته اونه ٿي نه سگهندين! پر تعجب هن ڳالهه جو آهي ته تون اڃا به بڪواسي ڳالهه جي پويان لڳي وقت وڃائڻ بجاءِ جيڪڏهن ڪنهن ڪيميا گريءَ جي هڪ به نسخي سکڻ پويان اهو وقت ڏين ها ته تون ضرور ٿورو ڪجهه حاصل ڪري چڪو هجي ها...! يا سازشي فلم جي ٺهڻشاهي ڪهاڻي جي فريب کي سمجهين سگهين ها.

تنهن تي ظفر چيو هئس: منهنجو به مقصد اهو ئي ته آهي ته ڪا به رياست بار بار ساڳي ڳڻپ ۽ مونجهاري کي ڇو ورجائيندي آهي، آخر ڇو؟! ان جواب جو ته تلاشي آهيان. آئون اهوئي ته سمجهڻ چاهيان ٿو ته ان قديم بادشاهي دور جي آرميءَ جا گهوڙا ڪيترا هئا؟ ۽ اڄوڪي آرمين جون ملڪ ملڪ ۾ ٽينڪون ڪيتريون ۽ ڇو آهن؟! جيڪي فقط پنهنجي بادشاهي جو چڙواڳ جاهد جلال ڏيکاريندي رڳو پنهنجي ئي خانداني بادشاهي کي برقرار رکڻ چاهين ٿيون ۽ ماڻهن کي هيسائي هيٺ رکڻ چاهين ٿيون. رڳو ان طاقت جي نمائش ۾! بنا ڪنهن خدمت جي...! تنهن تي ڪيميا دان دوست چيس: وري به تون پنهنجو ايمان پيو خراب ڪرين: هاڻ ته توکي ادب جو معمولي انعام به نه ملندو...! موت ۾ ظفر خيرپور چيو هئس...: معمولي ادبي انعام ته ٺهيو پر مون کي ادب جي شاهي نوبل انعام جي به پرواهه ناهي ميان...! جو آئون وقت جي تقاضا مطابق اعليٰ کي اعليٰ ۽ ڪريل کي ڪريل پنهنجي ڪردار کي ساڳيا نالا نه ڏيان...! ۽ نتيجي ۾ سماجي تضادن جي ور نه چڙهان! مون کي اهڙن نتيجن جي پرواهه نه رکڻ گهرجي، ڇو ته ائين

باب 24

انساني نسل جو هر ماڻهو حيثيت رکي ٿو، ڪير غريب آهي ته ڇا هي! اهو ڪو بي جان هٿ جو نهيل مجسمو نه آهي، خدا جي پٽدائش آهي ۽ هر ماڻهو پنهنجي پنهنجي بخت جي تلاش ۾ رهندو آهي، ڪير چاهيندو ته محتاجي واري بدنصبي مون تي حاوي رهي، ماڻهو زندگيءَ جون آسانيون حاصل ڪرڻ چاهيندو آهي، جيڪڏهن آسانيون ملي وڃن ته سڀ مسئلا سولي نموني نبرجي وڃن، جيڪڏهن سڀ مسئلا آساني سان نبرجي وڃن ته ماڻهو منتشر ٿي ڇو ڪنهن پڳل، ٻٽي پيل مجسمي وانگر وڪرجي وڃي...! ۽ اهڙين زندگيءَ جي مناسب حاصلاتن ۾ سرمايو اهم ڪردار ادا ڪندو آهي، جيڪو ماڻهو جو وڪيل به آهي، ضمانت دار به آهي، ته ان جي سڃاڻپ به آهي، جياپي جي اهڙي زندگيءَ کي تمام ڊگها ۽ ذميوار رستا حاصل ٿيندا آهن، فڪر، غم ۽ اختلاف تنهن کانسواءِ حصي ۾ ايندا آهن پر اهي ماڻهو جي پويان رهندا آهن ۽ ماڻهو کي ڪڏهن ڪڏهن پويان کان چڪيندا رهندا آهن، جيڪا ڳالهه ماڻهوءَ کي رنگين دنيا ۾ به ويڳاڻپ ۾ في الحال آڻيو ڇڏي، جيستائين وري ڪا سخت ذميواري يا حادثو ۽ مشڪل سامهون نه اچي، تيسين ذهن ڊبيل ۽ سناتن ۾ رهي ٿو ۽ مشڪلاتن جي اينديئي ذهن ڇوڪس ۽ نئين حرڪت ۾ اچيو وڃي، جهڙو ڇڏيل زندگيءَ جو نئون آغاز شروع ٿيو وڃي، بس وقت به عظيم شئي آهي، ڪنهن کي جوڙي ٿو ڇڏي ڪنهن کي توڙي ٿو ڇڏي...!!

اسان جا گهڻا مثال زوال جو پاسو ڪندا آهن، ڇو اسين زوال ۾ رهندڙ غير جديد سنڌي ماڻهو آهيون ...!

پر پوءِ به وقت فڪري سيلابي وهڪرن سان مٿين شئي کي هيٺ ۽ هيٺين شئي کي مٿي ڪندو آهي ۽ انفرادي مفادي عقيدن بجاءِ اجتماعي فائدين وارن جديد نظرين کي اهميت ۾ آڻيندو آهي. الجھيل زندگيءَ کي هلچل جي اصولن ۽ مصروفيتن جي ضرورت هوندي آهي. ٻين ڪاڻ جيئڻ ۽ ٻين لاءِ ڪم جي جذبن جي ضرورت هوندي آهي. ماڻهو جون اهي همدرديون سماجي زندگيءَ سان گڏ ذاتي زندگيءَ ۾ به نواڻ پڻدا ڪنديون آهن. ڪنهن ڪنهن گهڻي صلاحيتن واري ماڻهو جي شخصيت اهڙي هوندي آهي، جهڙو هو مختلف شين نما سماجي شعور کي ٽسڪائيندڙ گرم هيٽر هجي. اهو وجود زيب جو به آهي، جيڪو هن وقت بلديءَ ۾ پنهنجي آفيس ۾ ويٺي پنهنجي ڪمن کي ڌيان ۾ آڻي ڪجهه سوچي رهيو هو ته ايتري ۾ فنڪارن جو هڪ گروپ اچي زيب سان ملاقات ڪري زيب کي اليڪشن ڪٿڻ جي مبارڪ ڏيندو آهي ۽ پوءِ چوندا آهن ته: سائين اسان کي فلمن ۾ ڪٽائڻ جي سفارش ڪريو ۽ شوبز ۾ اسان جي سگهه کي وڌايو...؟ تنهن تي زيب چوڻ لڳو: ادا مان ڪو ثقافتي منسٽر ته ناهيان. جو توهان کي فلمن ۾ ڪٽايان، توهان ۾ اڪثر ڪري پڪي طرح اهو تيلنٽ به برقرار ناهي رهندو آيو. جنهن ذريعي توهان اندر جي جذبي سان ان ڪردار سان نپائي سگهو. جنهن جو نقل ٿا ڪيو. توهان کي پهرين انهن ڪردارن سان محبت ۽ همدردي ڪرڻ يا رکڻ گهرجي. پوءِ انهن جي محنتن جو مطالعو ڪري ان کي سمجهڻ گهرجي. پوءِ ان ڪردار جو نقل ڪرڻ لاءِ اسٽيج تي اچو. توهان ايسٽائين ڪهڙي ڪردارن کي اپنائي چڪا آهيو....؟ موت ۾ هڪ فنڪار چيو: وڏيري ۽ ڌاڙيل جي ڪردار تي اسان ڪافي اسٽيج ڪيا آهن....! تنهن تي زيب چيو: اهو به ته ابتر عمل آهي. جڏهن ته ڌاڙيل آهي ئي جاگيردار جو پڻدا ڪيل ۽ پاليل جيڪو ان جي چراند تي سماج ۾ دهشت ڦهلائي انهن کي ئي ٽو لٽي ۽ ڪنگال ڪري ٿاڪ سنڌي معاشرو معاشي قوت ۾ ڦهلجي نه سگهي ۽ توهان وري ڌاڙيل ک جاگيردار جو دشمن ۽ سماج جو همدرد ڪري پيش ڪري ان دهشتگرد لاءِ وري سماج ۾ همدردي ٿا پيش ڪريو ٿاڪ نفسياتي طور تي اهو ڦورو ڪردار وڌيڪ زندگي ماڻي ۽ جاگيردار جي

مخالفت ڪري ان جاگيردار تان ڌاڙيل ڌاري رڪن جو الزام هٽيل رهي ۽ سرڪاري حوالي سان ان تان قانون جي نظر هٽيل رهي ته اهي ٻئي ڪردار ڌاڙيل ۽ جاگيردار هڪ ٻئي جا مخالف آهن! پر دراصل اهي ٻئي هڪ ٻئي جا خفيه طور ضميرومائيز ڪردار آهن، جن جي بچاءُ لاءِ وري توهان وڪالت ٿا ڪريو، اهڙا ڊراما ٺاهي، البته ڌاڙيل جو مظلوم ڪردار انفرادي حيثيت ۾ ٿو اچي ۽ ڪو ڪو جاگيردار به شرافت جو ڪردار هجي ٿو، پر هتي اجتماعي ۽ نمائشي ڊرامن جي ڳالهه ٿي سامهون اچي، جنهن کي دنيا ٿي ڏسي ته انتقامي طور هڪ سنڌي ماڻهو رڳو وڃي ڌاڙيل رهنڙن ۽ شهرت يافته ٿي انتقام ٿو وٺي، ان ۾ اسان جي عزت ناهي جو اسين خوش ٿا ٿيون ته اسان جو ڌاڙيل نالو ڪيائي اسان جي عزت پيو وڌائي، دراصل مخالف قومون ان ڳالهه تي خوش ٿيون ٿين ته ڀلي اهو ڌاڙيل فيڪٽر جو خوش فھر رجحان سنڌي ماڻهن ۾ رهي، تڪ هو ڪو به جديد ڪم ڪري سگهن ۽ نه ان طرف رخ به رکن، حالانڪ اسان جي سماج جي ماڻهن کي آبدوزن، راکيٽ اڏائيندڙ ماهرن جي ضرورت آهي، توهان هتي جون فلمون ڏسو انڊين فلمون ڏسو انهن ۾ ڏسو ته انهن ۾ جديد طبقاتي نظام جي هڪ حصي جي آخري پساهن ۾ رهندڙ انهن حالتن کي ڏيکاريو ويندو آهي ته: غريب چوڪرو شاهوڪار چوڪري سان محبت ڏسري سگهي ٿو ۽ ان طبقي جي شاهوڪار نوجوانن ۾ عياشي ڪري مرداني يا لڄن جي ڪمي آهي، جنهن کي محسوس ڪندي اها نوجوان چوڪري ذات، رومن ۽ بنگلن کي پنهنجي حقن آڏو حقير سمجهي پنهنجي تصور جي سادي ۽ آزاد دنيا جو اُڪيرو وسائڻ چاهي ٿي، ان پنهنجي حق ڪري هڪ غريب نوجوان چوڪر کي به انساني حق جي حاصلات ۽ اهميت ۾ آندو ٿو وڃي ته ان جي همت جرئت، مردانگي ۽ لڄن جيڪي هڪ خانداني ورثي جا اصول آهن سي ان غريب نوجوان ۾ هئڻ ڪري ان کي ان اهميت لائق سمجهيو وڃي ته ان کي ان شاهوڪار عورت جو رشتو ملي ۽ انسانيت قديم رستن جي جوڙ جڪ ۾ برابر رهي ۽ تضاد جي ديوار کان بچي زوري جي خرابين کان صاف رهي ۽ پيو ته هنن جديد فلمن ۾ ڪاروباري لاهن چاڙهن ۽ واپاري حرفتن، چالاڪين ۽ ڪوششن جي لڳاتار ۽ جديد ٽيڪنڪ کي اهميتي سرگرمي ڪري ڏيکاريو ويندو آهي، جنهن سان پراڻا لاڙا ازخود دٻجي ۽ بي اهميت ٿي ويندا آهن، جيڪي سماج لاءِ نقصان ڪار يا غير

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

هوندو آهي، جنهن جو زید سٺو آڌر ڀاءُ ڪندو آهي، چو ته زید ادیبن لیکن ۾ سٺي دلچسپی آهي، ان ڪري انهن جي عزت ڪندو آهي، هن وقت ٻنهي جي ڳالهه ٻولھ هلڻ لڳي.

لیکڪ: سائين ڪهڙا حال اٿو؟ الیکشن ڪٿڻ جي مبارڪ هجيو.

زید: سائين خير مبارڪ، توهان ٻڌايو ڪيئن آهيو؟

لیکڪ: بس اوهان جون دعائون آهن.

زید: سائين توهان ته هڪ بهترين قسم جا سنجيده ۽ فکري لیکڪ آهيو، اهڙن دوستن سان ته ويچار وٺڻ ۽ خيالن جي ڏي وٺ ڪرڻ سٺي لڳندي آهي، ٻنهي جي ڳالهه ٻولھ گرم ٿيڻ کان پوءِ سنڌي لیکڪ زید کي چوڻ لڳو ته: سائين توهان ڪجهه شاهوڪار ۽ ڪجهه غریب سماجي ماڻهو پنهنجي پارٽي ۾ کڻي عهدیداري ۾ آندا آهن، پر ڪجهه نج ادیب به اڳيان آئي ميمبر بنائي عهدیداري ۾ آڻيو ها، تنهن تي زید چيس ته: ادا اسان جا اڪثر سنڌي ادیب رڳو عشقيه سو به ان هڪ پهلو تي مایوس ويچارن ۾ بند ٿيل شاعري ڪندا آهن، اهي فلمي جنرل ذهن ۽ سماجي عالمي عملن ۽ هلچل وارا ذهين مڪمل رائیٽرن وانگر مختلف شعبن تي سین ٻاءِ سین جي چينج ۽ پریور اڌار سان تخیل وجود ۾ اچان آئي نه سگهيا آهن، ان دور ۾ داخل ٿيڻ ته هو هر ذهن ۽ شعبي جي ضرورت ٿي پوندا، پر انهن کي پنهنجي اڌار بجاءِ نج ادب جي قدرن جي حیثیت محنت، رٿا بندي، گهرجن واري تحریڪي تحریر ۽ جدیدیت تي خاص ڌيان ڏيڻو پوندو، انهن مان ڪافي ادیب مڪمل فکري لائبریری ذهن ناهن ٿيا، پيو ته لڳاتار سماجي هلچل کان ٻاهر ۽ خالي آهن، انهن جا جذبا بي برداشتي ذاتي تضادن ۽ ذاتي حاصلاتن ۾ مایوسي ڪري ٺریل آهن، ان ڪري پنهنجي تخیلن کي به اھمیت ۾ ناهن آڻیندا، پنهنجي تخیلن آڏو دیوار محسوس ڪندا آهن، دٻائڻ واري حاوی دستورن کان گھٽائجي رهجي ويندا آهن، پوءِ نتيجي طور الجھن جو شڪار ٿیندا آهن، وچان ٿيون معتبر ۽ صاف رستو به حاصل ناهن ڪري سگھندا، جنهن جي انهن کي ضرورت آهي، اهو آهي ٽسل واري نئين حریف ادبي ویلیو سوسائٽي ٺاھڻ جو، جيڪا جدید محسوس ٿيندي پوءِ ان مقابلي ۾ جاندار ادب وجود ۾ ايندو...! معاف ڪجو ليکڪ صاحب آئون سمورن شاعرن ادیب جي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

نيٺ ماڻ جو بند ٿوڙيندي وري ليڪڪ چوڻ لڳو ته : سائين آئون اڃان به
 ڪافي ڪجهه کليل لکڻ چاهيان ٿو. پر مون کي تصورن ۾ پاڻ تي اوڀرائپ طرفان
 دهشتگردي جي حملن ٿيڻ جو اڪثر خطرو محسوس ٿيڻ لڳندو آهي. پر پوءِ به آئون
 دنيا ۽ سماج جي لذتن ۽ رونقن جي حالتن کي جانچي ڏسڻ لاءِ ۽ کليل رستن تي پيدل
 هلڻ ۽ گهمڻ لاءِ نڪري پوندو آهيان! ۽ پيو ته سماج جي بگڙيل ۽ گهيريل حالتن
 ڪري پاڻ کي گهٽ ۽ ويڳاڻو محسوس ڪندو آهيان! تنهن تي زيد چيس ته : جئين ته
 توهان رائيٽر آهيو ان ڪري توهان جي ذهن ۾ جاسوسي مثل ڪوجنائڻي پوائنٽون يا
 اهڙي قسم جون سماج ۾ عمل ۾ ايندڙ واقعن ۽ حادثن جون پوائنٽون ذهن ۾ هن طرح
 گردش ڪنديون هونديون ته هنئين ڇو ٿيو؟ هونئن ٿئي ها، ويچار جا اهي تصور
 مختلف بنجي خاموش دنيا ٿوڙڻ چاهين ٿا، جنهن مان شيطان جي حرڪت کي اهو
 ليڪڪ جهڙو تصور ۾ ته نيڪالي ڏئي چڪو هوندو آهي پر اصل ۾ ته هو موجود
 رهندو آهي، جيڪو مانار ۾ شرواري حرڪت ڪندو رهندو آهي، ليڪڪ صاحب هڪ
 ڳالهه آهي جيڪڏهن شيطان نه هجي ها ته دنيا مانار ۽ جدوجهد جي ڪوششن کان
 خالي رهجي وڃي ها، اها ڳالهه زيد کلندي هن سان ڪندي وري چوڻ لڳو: سائين شر
 جي حقيقت ته اسان وٽ رهندي ۽ ڏاهه ڏوهه رهندي ۽ ستن ڪردارن طرفان پنهنجي
 فرض ۽ حيثيت سارو رڳو ڪوششن جا دٻاءُ رهندا. اصل ڳالهه تي ايندي آئون چوندس
 ته دهشتگردي يا عشقيہ رمزن جون پوائنٽون اسان جي نفسيات تي اثر انداز ٿينديون
 رهنديون آهن، جيڪي اسان جي سوچ جي عمل ۾ رهنديون آهن پر توهان ته فقط
 پنهنجو عمل لکڻ تائين محدود رکندا آهيو، اهڙا انتقامي گروپ ٺاهي ته ڪو انتقامي
 يا سزا جاري ڪرڻ وارو عمل نه ڪندا آهيو، تنهن ڪري توهان پاڻ تي اهڙا خطرا ذهن
 تي حاوي ڪري حقيقت نه سمجهندا ڪريو، اهڙا خطرن جا حملا ته سرهدن تي اڪثر ۽
 ٻين مختلف جنگجو عملن جي ڪمن جي استعمالن ۾ رهندا آهن، موت ۾ ليڪڪ
 چوڻ لڳو ته : زيد صاحب توهان کي هن ئي وقت سمجهڻ گهرجي ته ڪڏهن سرحدي
 مس ٿيل آپريشن جي گسيل گولي جو رخ به اسان ڏانهن لهه رکيو وجهي!
 تنهنڪري دراصل اهڙا خطرا به اسان جي سوچن ۾ هئڻ گهرجن، ڇو ته هر اداري ۾
 ڪجهه سالهه ذهن ته ڪجهه بگڙيل ذهن ماڻهو ديرو ڄمايو ويٺا هوندا آهن. ڇو ته

جاگيرداري جي بنيادي اڳئين ۽ پوئين بينڪي راج جي استحصالي عملن جي سائي ۾ موجوده بيورو ڪريٽ جي ٺهيل پوئلڳ نومر پاليسي جو عمل دخل ڪجهه ساڳيو رهيو آهي. فقط اڀرندڙ اسان جي سڌرندڙ حالتن کي سيڙائڻ لاءِ ۽ ساڳي ڪنگال حالت ۾ رکڻ لاءِ ۽ پوءِ دٻائڻ لاءِ غير سالم ذهن ڪجهه موجود رهندا آهن. جئين اڳيون ميسر سيٺ دائود هو! ۽ هاڻ ته جاگيرداري جو نعر البدل بيورو ڪريٽ ظاهر ٿي غير جديد جاگيرداري اوطاق وارو سخت ۽ ڪليو مظاهرو پئي ڪري. اسان جي شعور کي نفسياتي طور ۽ منجهائيندڙ دهشتگردي جي خشڪ عمل سان ۽ معاشي ماس کي وڌيڪ خشڪ ڪرڻ لاءِ جنهن تي سجاڳ طبقي جي تيز نظر هئڻ گهرجي

تيز نظر هئڻ گهرجي! سائين بي حسس مڙدن واري هن قبرستان ۾ زندگي جي ڪا به اهميت ناهي رهي، جيڪا هن قبرستان کي سنڀالي ٿي رهي. سواءِ ڪنهن اعليٰ ڪردار جي، اها به رڳو مڙڻ کانپوءِ جي مصنوعِي اهميت واري خاڪ ۾ ...! تقدس جي سڃي رکواليءَ ۾ نه ...!!

زبد: سائين اها سوير مون ڳالهه ڪئي هئي ته ته شر ته رهي ٿو، پوءِ ڪڏهن انفرادي حالت ۾ ڪڏهن اجتماعي حالت ۾، پر اسان کي ته پنهنجي ڪوششن ۾ رهڻو آهي سماجي زندگيءَ لاءِ ڪم ڪرڻ لاءِ ...! زندگي ته رواني جو نالو آهي بيٺل ڪنهن دٻي جو نه، جيڪو دٻو نيٺ خشڪ ٿيندو سڪندو سڪندو پوءِ ڌرو به نه بچندو آهي، هر ڏاه ڏوه کانپوءِ تعميرات لاءِ ٺاه ٺوه جو عمل ضروري آهي. اسان جو هاڻوڪو ادب به هاڻ حالتن جي ٻن پڙن ۾ ڦاٿل دور ۾ آهي، پهريون بي محسوس، پر آزاد ۽ ڪليو دور هن جو ويو، باقي ٽيون دور هن جي ساييت جو هوندو، جيڪڏهن ضروري تبديلي نه آندي وئي ته ...!!

ليکڪ: سائين سماجي زندگيءَ کي جعلي عقيدن جي قوتن پهرين جمود جو شڪار بنائي جديد حالتن ۾ پهچڻ کان اڳي شڪار سمجهه اڪيڙي رکي ڇڏيو آهي ...! وري ڪجهه دير خاموشي ٿي وئي، بي ڌڙڪ ۽ خوشيءَ مان ڳالهائيندڙ ليکڪ به هن وقت خاموشي ۾ مائل ٿي وڌيڪ سنجيدگي ۽ ڳڻپياري ۾ تبديل ٿي ڏکجنون ڇانيل لکيرون خلا ۾ حيرت سان گهروي رهيو هو ۽ پوءِ ڪنهن خيال ۾ ايندي چوڻ لڳو: معنيٰ کان خالي ۽ بنياد کان هٽيل رجحانن پويان هلندڙ ۽ حقن کان خالي رهندڙ

✻✻✻ ناول اکیلا ناھیو ✻✻✻

لاغرضين ڪري انتها پسند لفظن جو تخيل جي عملي صورت ۾ اٿڻ، جيڪا وقت جي گهرج مطابق نرمي اٿڻ جي پوراڻي ضروري به آهي.

ان لاءِ ننڍو مثال هي آهي ته : اسان ڇڏي مضبوط جسم کي جڏهن ڪا ننڍڙي ماکوڙي چڪ هڻندي آهي ته اسين ان جي معمولي چڪ کي تڪڙي خوف جي جهٽڪي ڪري برداشت نه ڪندي پوري زور ۽ طاقت سان تڪڙي نموني جهٽ ۾ ان ماکوڙي کي ماري وجهندا آهيون. دراصل اسان ڇڏ ڊل به ان ماکوڙي جي وجود وانگر ته نازڪ آهي جو برداشت نه ڪندا آهيون ان جي معمولي رهنڊ کي، جنهن جي رهنڊ ڪري اسين ان جي پوري وجود کي فوت ڪري وجهندا آهيون. اها بي برداشتي اسان کي رڳو پنهنجي پسند جي مزاج جي هڪ طرفي رخ جي طبقات ڏانهن مروڙي رکي ٿي ۽ جيڪي شيون ۽ ڳالهيون اسين برداشت نٿا ڪريون ته اسين انهن کي نظر انداز به ڪندا آهيون ته ماري به وجهندا آهيون دراصل اها فطرت سان تسلي واري سوچ اسان کي عظيم اڳواڻي کان هٽائي رکندي آهي، پر وڏو الميو اهو به آهي ته ماکوڙي ”ڪيوڙي“ جي ان اوجھي غصي واري موت جو ڏک ٿيندي به وري به اسين ساڳيو اهو عمل دهرائيندا رهندا آهيون. بداخلاقيءَ جي دور کي وڃائڻ جا وحشي جبلتي ڪردار ٿي پيا آهيون، جنهن جبلت تي نرمي جو ظابطو نه ڪري سگهيا آهيون. ان ڪوششن جي ان تنقيدن ۾ زندگي کي تنقيد جي سخت صورت ۾ ڏندي ٿو، ان سوچ مطابق ساڳي صورت ۾ اڄوڪي سماج جو وڏي کان وڏي ننڍو ماڻهو به واپاري سوچ جو هڪ رخو لالچي بدنيتي جو بي سوادو جسم بنجي بي احساس يهودي سوچ جو مفادي ۽ گنهگار ذهن ٿي ويو آهي...! سماجي اعتبار ۾ جرڪندڙ اڳواڻ به اندر جو بکيو ۽ بي حس آهي، اهو ٻئي ڪمزور ماڻهو جي مشڪلاتن لاءِ احساس نٿو رکي، سڀ ڪجهه هٿ ۾ ايندي به پاڻ کي فلسفي واري ڪمزور ڏينهن واري هلڪي طبيعت تي هيرائي رکي ٿو، سماج جو دشمن اهو سماجي ماڻهو ئي آهي، برادري جي مونجهارن جو زمينوار عزيز ۽ دوست ئي آهي. ان ڪري ادب ۾ اهوئي لڳاتار موضوع ۽ سوچ جاڳرتا لاءِ ملائجي ٿي ۽ سماجي ذميوارن کي وائڻو ڪري احساس ڏياري ٿي ته : فقط ڏٺو تائين کائو، وڌيڪ نه ! ڇو ته پوءِ اهو حرص آهي جيڪو توهان جي مرڻ سان پورو نه ٿيندو.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

پوئين نسل ۾ منتقل ٿيو وڃي، جيڪو حرص خود هڪ جرم آهي، جنهن جي پالنا ۽ واڌ ان جرم کي سانڍڻ جي ڏوه ۾ اچي ٿي، جيڪو ئي سماج ۾ نفسياتي مضبوط بيمارين جو سبب بڻجي پنهنجي ذات کي به نقصان پهچائڻ لڳندو آهي، ڇو ته پوءِ سوچ مان نرمي ۽ نيڪي ضايع ٿي چڪي هوندي آهي، ان بي احساسين ڪري ۽ سڌريل چند خاندانن جي بي توجهي ڪري ماڻهن جي اڪثريت معاشي بدحاليءَ ۾ لپٽيل هن سماج جا ڪجهه فرد پنڻ جو پيشو اپنائڻ چڪا آهن، پر اهو گارنٽي سان نٿا اڃان چئي سگهون ته انهن سفيد پوش فردن جون پنندڙ عورتون پنڻ مهل هن ڳالهه چوڻ جون يقيني ۽ کليل ڪردار بڻجن ته: اسين فقيرائون ته آهيون پر جنسي پيشو اختيار ڪندڙ بلڪل ناهيون...!! ليڪڪ جي موڙ کاڌل ڳالهه ٻڌي زبد ڪجهه ساعتن جي خاموشي کان پوءِ همدرد لهجي ۾ چوڻ لڳو: الله شل ڏکڻ واري زندگي جي اداسيءَ واري سنڀالڻ ۾ سڙڻ کان بچائي رکي...!! پر قدرت جو سسٽم به بنيادي طور سماجي زندگيءَ جي سادي حالت جي لهه وچڙ جهڙو نه آهي، پر ان ۾ سستي قدرن جي ور چڙهيل هن سماج جا شاهوڪار فرد هتي جي اعليٰ شين کي به بي قدري ۾ ضايع ڪري ڇڏڻ جا عادتي ٿي ويا آهن، پر گناهن ۾ سڀ ڪجهه لٽائي ڇڏيندا آهن...! جڏهن ته سماج جي ان سڌاري جي باري ۾ منهنجيون هي ڪوششون شروع ٿينديون ته: آئون سماج جي اهڙن غريبن لاءِ دنيا کان جهول کڻي پئندس ۽ سماج کي خود ڪفيل بنائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪندس، جنهن کي دنيا ڏسندي، ڪجهه دير جي ماڻ کان پوءِ ليڪڪ موڪلائيندي چوڻ لڳو: سائين خدا اوهان جي مدد ڪندو، آئون هاڻ موڪلائيندس، موت ۾ زبد، وري ملڻ جاري رهندو، چئي ليڪڪ کي سٺي طريقي سان رخصت ڪيو، جنهن کي پنهنجي ڪنهن پوستنگ جي نه لالچ ۽ نه سفارش جي ضرورت هئي رڳو زبد سان خيالن جي ڏي وٺ ۽ اليڪشن جي مبارڪ ڏيڻ جو اخلاص هو، ليڪڪ جي وڃڻ کان پوءِ زبد ڪجهه دير لاءِ سوچڻ ۾ غرق ٿي ويو هو....!

باب 25

هر دور جي پنهنجي هڪ معنيٰ هوندي آهي. هر دور پنهنجا رخ رکندو آهي ۽ نئين تاريخ کي جنم ڏيندو آهي. اهو جنم دنيا جي هلچل جي رنگيني ۾ اضافو ڪندو آهي. هن وقت زيب بلديءَ واري پنهنجي آفيس ۾ پنهنجي ڪم ۾ مصروف هو ته ايتري ۾ ڳاڙهن وارن وارو شخص امان اچي نڪتو. جيڪو في الحال بلديءَ کي هلائڻ لاءِ معاشي مدد ڪندڙ وڏو ڪردار هو. جيڪو زيب کي ڏاڍو ڏکيو لڳندو هو. ڇو ته هي ڪڏهن ڪڏهن سخت حڪم هلائيندڙ طور ظاهر ٿي پريشان ڪري وجهندو هو. بنيادي طور هي اڳئين ميئر جو خاص مددگار هو. پر هاڻ مخالف آهي. ان ڪري به زيب وارا هن کي اهميت ڏيندا آهن. پر امان جو اڄ نمونو ڪجهه ٻيو لڳي رهيو هو ۽ تمام ڳري شخصيت لڳي رهيو هو. جهڙو ڪو خاص مقصد کڻي آيو هجي. فڪري ۽ تيز نظرن سان دنيا جي نقشي کي گهوريوندي چوڻ لڳو: زيب صاحب توهان سان ڪجهه بحث ڪرڻو آهي! هن جي لاپرواهه پر ڳوري انداز مان زيب کي ائين لڳو جهڙو اڻ سڌو وري به ڪو حڪم هلائيندو هجي.

موٽ ۾ زيب چيس: فرمايو...! سامهون ديوار تي دنيا جي نقشي مٿان لڳل گهڙيل کي ڏسي امان چوڻ لڳو: وقت تبديل ٿيڻ توڙي ڇاهي... حيراني مان زيب چيو: اهو ڪيئن!؟

امان: سمجهايان ٿو....! پر هڪڙي ڳالهه اسان کي ذهن ۾ اول رکڻ گهرجي ته جيڪڏهن تبديل ٿيندڙ وقت جي اسان رهنمائي نه ڪنداسين ته اسين پوئتي

✱✱✱ ناول اڪيل ناهيو ✱✱✱

رهجي وينداسين، جڏهن ته وقت خود بخود تبديل ٿيڻ پيو چاهي ۽ هو تبديل ٿي ويندو، تنهن ڪري آئون چاهيان ٿو ته ان ۾ ڪجهه هٿ آسين به وجهون، تڪڙو جديد تحريڪجي بانيڪارن ۾ شامل ٿي وڃون.

جديد تحريڪ جو نالو ٻڌي زيد ڪجهه سرهاڻي نه محسوس ڪئي، پر هن جي ڳالهه نه سمجهندي چوڻ لڳو: پر سائين مان ڪيئن سمجهان جيسين کلي ڳالهه سامهون نه ايندي.

کلي ڳالهه ايندي سامهون! يڪدم سيٺ امان تڪڙ ۾ چوندي چيو: پهرين ڪجهه هٿان هٿان جي ڪري وٺون، پر ذهن ۾ رکجو اهو عمل اسان کي ڪرڻو به ضرور آهي پر ان کي خفيءَ ۾ رکڻو آهي، زيد هن کي تجسس جي نظرن سان جانچڻ لڳو، سگار ڪڍي امان ڏکايو ۽ پوءِ چوڻ لڳو: غير جديد ۽ جبري طبقاتي پراڻي سسٽم جي باري ۾ توهان جو ڪهڙو خيال آهي!؟ موت ۾ زيد چوڻ لڳو: بلڪل مڪروه... لاغرض بي پرواه! ذات پرست....! تيسي بازي جي زمين تي ڪير هائيل آهي ته ڪير قابيل آهي، هر ڪنهنجو پنهنجو ڪردار آهي، جيڪو اڳتي هلي ڪٿي نه ڪٿي پنهنجي شڪل ظاهر ڪندو آهي....! اهڙي ئي جاهل اڳئين ميٽر کي اسان شعوري جنگ ۾ شڪست ڏئي جديد روپ جي نظريي کي ڪٽرائي ڏيکاريو آهي ۽ اسان جي اڇوڪي سماج جا ماڻهو به هوشيار آهن جن اسان جي جديد نظريي کي قبول ڪيو آهي.

امان: پر اسان کي زيد صاحب انتظاميائي رواجي حساب کان هٽي سماجي احتساب به ڪرڻو آهي ڇو ته اصل قوتون ته سماج جي شڪل رهندڙ سماجي پناهه ۾ پلجندڙ سماجي صورتون ئي آهن، جيڪي هڪ طرف سماج کي حصن ۾ ورهاڻي ڪڍي وينيون آهن ته ٻئي طرف اهيئي قوتون حڪومتن ۽ شهري انتظامن کي ڪڏهن شڪست ڪڏهن فتح جو روپ ڏيکاري رڳو پنهنجي مفادن لاءِ چوويهه ڪلاڪ ۽ پوري عمر سازشن ۾ سرگرم رهنديون آهن ۽ سماج کي موتاڻي پاڻ ڏانهن راغب ڪري وجهنديون آهن ان ۾ اڳيون ميٽر سيٺ دائود به اٿئي....! پر في الحال سمجهه اهو بستري تي لٽيل آهي پر هو اهڙي اعتقادي سگهه ناهي، پر هيئر ٽائين وڌي سگهه ۽ مضبوط قوت ۾ رهندڙ هتي جو جعلي... پرست غير جديد جاگيردار طبقو اٿئي.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱



چوڻ لڳو : ڇا اڳئين طبقاتي نظام جهڙو هي سرمائيدار غريب دشمن شخص سيٺ دائود به سماجي زندگيءَ مان بڪ جي وحشت ۽ ٻيون بي معنائيون ۽ انهن جي نااميدي ضايع ڪري سگهيو هو ...؟! البته هن ته زندگيءَ کي سرمايي آڏو سستو ڪري ۽ ان جي آسري ۾ زندگيءَ کي مشڪلاتن جي نفرت ۾، ان وڻندڙ ڪري پر لاجواب محسوس به نه ڪرائي سگهيو هو. سواءِ ذهني دٻاءُ ڏيڻ جي ۽ دٻائي جهڪائي رکڻ جي، ڇا ...! سماج جي اڪثريت هن نفسياتي طور يرغمال آسري تحت نيٺ ٽڪي ٽٽي خاموش ٿي ويندي ڇا؟ ۽ فطرت جي سادگيءَ جي اصليت ڏانهن موٽ کائي فقط ان ئي فطري ۽ غير ارتقائي واڌ جي آسري واري جمود ۾ گذارو ڪندي؟! يا پنهنجي خوش فهم ۽ جذبات ۾ ڀريل تجربن کي پوئين ايندڙ نسل کان لڪائي ان کي به ان فطرت ماڻل ڏيکارڻ ۾ اٽڪائي رکندي ...؟! حالانڪ اهي ناپائيدار تجربا ۽ شخصي دٻائڻ جا دوکا ٻئي نسل جي ڪنن تائين پهچائي انهن جي شعور کي آواز ڏئي مضبوط ڪرڻ گهرجي. تڪه اهي پراڻي دوڪن جي تجربن بجاءِ نئين واڌ جا تجربا حاصل ڪري سگهن ۽ منجهڻ کان بچي پون! ٻيو توهان ان دور ۾ ته سيٺ دائود سان گڏ هئا، پوءِ توهان ان هٿان اهي ڪم ڇو نه ڪرايا ...؟ جڏهن ته منهنجو هي اقدار نئون هوندو ۽ جيڪڏهن ساڳي طرح منهنجي ڏور ڪٿي وئي اڳي وانگر ته پوءِ مان ته هنن هٿن جي ضد ۾ ڇپجي ويندس ...!!

سائين ائين هرگز نه ٿيندو. امان سمجهائيندي چوڻ لڳو: اڳيون سرمائيدار ميسر ته شرابي هو، اسان جي چٽي مان نڪري رڳو پاڻ کي ٺاهڻ لڳو هو ڇا! هينئر توهان جيڪڏهن رڳو پاڻ کي ٺاهڻ چاهيو ته پوءِ ٺيڪ آهي، پوءِ پنهنجي فائدي جي آڙ ۾ مزاحمت بجاءِ رڳو اخلاق جي پيچار ڪريو! موٽ ۾ زيب اخلاقي طور يقين ڏياريندي چيس ته : مان پنهنجي مفادن جي آڙ ۾ رڳو اخلاقي پيچار تائين محدود ۽ فقط ويچارن ۾ ويجهيل صوفي ٿيڻ نٿو چاهيان، بلڪ اعليٰ اقدار ڪرڻ ٿو چاهيان ۽ پنهنجي ذاتي ڪمن ۽ مفادن تي سماج جي ڏڪن ۽ مجبورين کي ترجيح ڏيڻ ٿو چاهيان، بلڪ ان کان وڌيڪ جدوجهد ۾ اچي اڃان به مٿانهان ڪم ڪري سچ جو تاريخي ثبوت ٿو ڏيڻ چاهيان، جنهن ڪري زندگي جي سموري سرگرمي جاري رهندي رهي ۽ سماجي زندگي جو هڏ سگهو رهي، اها آهي معاشي سگهه واڌڻ ۽ ٻيو

انتظاميه واري بجاءِ ڪي مضبوط ڪرڻ، پر جلدي زيڊ خاموش ٿي هن شخص امان جي استعالمي اشارتي دٻائڻ ڪي ڏسي پنهنجي خدشن ڪي سچ محسوس ڪندي سوچڻ لڳو: هي شخص امان اڄوڪي ڳالهه جي ڪر ٿيڻ کانپوءِ مون سان گڏ هوندو يا وري پنهنجي فائدي جو نئون گس ۽ نئون ماڻهو هٿ ڪندو؟ ۽ هن ڪر ٿيڻ کانپوءِ وقت ڪهڙي رخ ڏانهن ويندو ۽ اهو رخ ڪيستائين هوندو؟! زيڊ ڪي خاموش ڏسي وري امان چوڻ لڳو: سائين ان کانسواءِ ٻيا به ڪافي مسئلا آهن، جئين ٻاهرئين ملڪن جي وڏي قرضن جو خاتمو، جيڪو آخر ڪيئن ٿيندو؟ اسان ڪي ان ڪوشش جو به حصو ٿيڻو پوندو ۽ ان حالتن لاءِ اهڙو وڃيون رستو حاصل ڪجي جو سماج وڌيڪ ڪنگال پئي ڪي سنائن کان بچي پوي نه ته رستا اڳتي هلي ويران ٿي ويندا. گودام خالي ٿي ويندا ذخيرا واپس لڳجي بند ٿي ويندا ۽ اسان وارو مٿيون هي طبقو ڏوڙ ٿي اليڪشن جي به حيثيت وڃائي ويهندو. آخر اهڙين ڳالهين ڪي به اسان ڪي ٿي نظر ۾ رکڻو پوندو، ڇو ته هينئر اسين انتظاميه حيثيت ۾ آهيون، توهان سڌا ۽ مان اڻ سڌو! تنهن ڪري اسان ڪي هنن پروگرامن جي مدد لاءِ لاجواب مشورا مٿين قيادت ڪي ميٽنگن ۾ ڏيڻا پوندا، توهان دنيا جون خبرون اخبارن ۾ ڏسي پڙهي سگهو ٿا ته ڳالهه ڪٽيندي زيڊ چيو: اسين في الحال دنيا جون خبرون حاصل ڪرڻ جي تجسس بجاءِ پنهنجي بنيادي مقصدن تي توجهه ڏيون ۽ انهن جي حاصلاتن لاءِ مختلف رستا حاصل ڪيون ۽ پاڻ ۾ خود ڪفالت پٽدا ڪريون!

امان: پر منهنجا سائين، خود ڪفالت سان گڏ اڳيان بيٺل ديوار ڊاهڻي آهي، جيڪا جعلي پرستي جي واڌو بوجھ جي آهي! اسان ڪي گهڻو ان ٿي پنهنجي اصل ڳالهه تي اڇڻ گهرجي، جنهن ۾ مذهبي انتها پسندن ۽ تقدس ڪي پنهنجي مفادن لاءِ استعمال ڪندڙن ۽ مذهب ۾ واڌو طريقا استعمال ڪري ان چند جعلي عقيدن جي پرچار ڪندڙ ۽ اغافي طاقت حاصل ڪري ويل انهن پراڻن، ميسن، آڙڪاپ ۽ مکير جاگيردارن ڪي پنجو ڏيڻو جي آهي!

ڇو ته هي طبقو ٿي سرماڻيدار جي جديد ۽ کليل بازار لاءِ رڪاوٽ آهي، ٻيو ته هن طبقي جي سادي ۽ شريف ماڻهن لاءِ اسان وٽ عزت هوندي، ٻيو ته بي تحاشه دولت ۽ غلبو حاصل ڪندڙ ۽ پوءِ به ٽيڪس وٺندڙ ۽ سڄي سنڌ ۾

✱✱✱ ناول اڪيلا ناھيڻ ✱✱✱

جعلي پرچار کي ڪاري جادو جي ٽيڪ ۾ آڻي سماج کي پنهنجي نفسياتي گرفتاري ۾ آڻيندڙ هن مختلف قسم جي جاگيرداري جو وڏو اثر ۽ عمل اهو آهي ته هتي جي سوچ کي پراڻو رکيو وڃي ۽ جاهلان، آمرانهن قانون تحت ماڻهن کي اڃان به وڌيڪ ڪٽي لنگڙو بنائي هيٺ جو هيٺ رکيو وڃي ۽ انهن کي محدود رکي هن چنگل جو ڪوٽ اڃان به وڌائيندو رهجي، تڪ ان تي ڪير به نشانو ڇڏي نه سگهي، حالانڪ هن گهميل نظام جا ڪافي نوجوان نئين سوچ جي سحر جي خاموشي ۾ رهي به جديديت کي اهميت ڏيندي به پنهنجي پراڻي ۽ غلبي ڄمائيندڙ هٿرادو دستور کي هٿي ڏئي رهيا آهن! پر کليل حمايت ۾ سڃاڻي جو ثبوت نٿا ڏين، سواءِ چند جديد فڪر رکندڙ خاندانن جي ...!

ٻيو ته اسان جو هن ڳالهه تي يقين آهي ته دلير ۽ سچا اقدام بيٺل زندگيءَ

کي

هلچل ۾ آڻي ان کي جرڪائيندا آهن ۽ ٻئي پاسي جيڪو سماج سان بنيادي همدردي نٿو ڪري اهو غير سماجي آهي، جڏهن ته زبدي صاحب دنيا جي زنده حياتي جي واسطن جا ٻه معتبر رخ هوندا آهن هڪ ۾ ماڻهو ذميوار ۽ تعلقن ۾ ٻڌل رهندو آهي، اهو رخ گهاٽو به ۽ گهڻ طرفو هوندو آهي، جنهن کي قومي رخ چئبو آهي، باقي ٻيو رخ ننڍو، چڱو ۽ آزاد هوندو آهي، جيڪو انفرادي ۽ ذاتي حيثيت جو هوندو آهي، جنهن ۾ ماڻهو پنهنجي فيصلن، حقن ذميوارين ۾ آزاد هوندو آهي پر ان ذميواري ۾ نه خاص قابليت ۽ نه ڪنهن جي پرواهه جي ضرورت هوندي آهي، پر هڪ خاص ۽ حاڪم ڪردار ملڪ جي ڪنهن چٽيل نقشي وانگر هوندو آهي جنهن نقشي کي هزارين باريڪ ۽ ٿلٿين لڪيرن ۽ دائرن جو گهيرو هوندو آهي ۽ انهن جي نشاندهين جو مرڪز هوندو آهي، تون به هڪ اهڙو ئي نقشو آهين، جيڪو وڏي پئماني تي ملڪي ۽ عالمي سطح حاوي ٿي سگهين ٿو، اها پيشنگوئي رڳو اسان جي سوسائٽي جي ناهي بلڪه وڏي پئماني تي سماجي سوسائٽي جي به آهي جنهن اڳئين ميٽر کي ڪيرائي اوهان کي اڳيان آندو، جن جي گهرج لاءِ اهڙن طبقن جي رڪاوٽن کي به هٽائڻ جي قرباني ڏيڻ جي کلي ڪوشش ڪرڻي پوندي ۽ توهان کي اهو ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته توهان جي پارٽي هڪ نظريو ماڻهن کي ڏنو آهي، جنهن ۾ خانداني

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

طبقتن جي اثرن کي اول زائل ڪرڻو آهي تڏهن سماج کي کليل آبهوا جي زندگي حاصل ٿيندي، جنهن جو ماڻهن کي انتظار رهندو ! جيئن ته تون هڪ قدرتي صلاحيتون حاصل ڪندڙ اصلي ۽ هوشيار شخصيت آهين ۽ وڏو تعليم يافتہ فڪري ذهن به آهين، ان ڪري هن تحريڪ ۾ اڳيان توکي رهڻو آهي، ڇو ته اهڙي فتح تون ئي حاصل ڪري سگهين ٿو...! تنهن ڪري پنهنجي هن شخصيت کي گهڻ رخائي ۾ آڻڻو اٿئي...! زيد في الحال ائين محسوس ڪيو جهڙو ڪيترن پر بند دروازن واري ۽ گهٻراهڻن واري شاندار شاهي حال ۾ هن جو اعليٰ ڪردار وجود بي چين ۽ تڙپندڙ ڪنهن سرخ باهه اڳيان اچي بيٺو هجي ۽ سڙڻ واري حالت ۾ سڙڻ جي احساس بجاءِ فطري جهنگ کي باهه جي رخ کان بچائڻ جو سوچيندو هجي، ان چپقلشن جي نتايجن ۾ رهندي ذميوارين جا سمورا سامان بوجھ بنجي هن جي هٿن مان ڪڍڻ لڳا هجن ۽ وضاحتن جي هنن طلبگارين ۾ سمورا روپ مٽيل ڪردار منظرن جي صورت ۾ چٽا نظر ايندي ڏسندي به هن کي پنهنجي صفائي لاءِ ۽ نج سماج جي خدمت جي اقدام لاءِ ڪي به دلائل ڪارگر نه پائڻ لڳندا هجن ! الا ڇو شڪ کي يقيني واري حالت ۾ جذب ٿيندو ڏسندي ۽ تبديلي کي طبقتن جي پهاڙي ٽڪرين تي ويجهي کان لٽڪندو ڏسندي خدشن وڙهيل زندگي ڪيڏو نه محدود لڳندي آهي، ۽ اعتقاد جي صدمن ۾ زندگيءَ جا ڊگها رستا به مختصر ٿي ويندا آهن جيڪي وري رستن جي بي حسي ۾ قاسمي انسانيت کان به پاسي تي رهجي ويندا آهن...!! هن وقت زيد مختصر امان کي چوڻ لڳو: پر اسين مٿين سطح تي اچڻ لاءِ وڏين ۽ غلبي ۾ آڻيندڙ قوتن جي فضول چاپلوسين جي رحم ۽ اهڙي کليل عمل ۾ في الحال ته نشا اچي سگهون : ! امان توهان کي وڏين قوتن جي چاپلوسين جي ته ضرورت ئي ناهي...! پر پنهنجي عيوض جي عمل ۾ ته اچڻو پوندو نه...! زيد: پر هن ڪم جا ته ٻئي پاسا ساڳي ڳالهه ٿي وئي...!

امان: پر سائين اهڙي ڳالهه ئي ناهي.

زيد: پر مان چاهيان ٿو ته معاشي ۽ انتظامياتي سسٽم ڪجهه سخت آهي.

جن ڪي غريبن لاءِ نرم ڪرڻو آهي.

✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✽✽✽

امان: خير انتظاميائي سسٽم ته ڪجهه صحيح ٿي ويندو پر في الحال ان جون به ڪجهه مجبوريون آهن. جرم کي جڪڙڻ ۽ ان تائين پهچڻ لاءِ ڪجهه تڪليف سماج کي پھچي وڃي ٿي، ڇو ته بليڪ قوتون غريبن کي گهڻو استعمال ڪنديون آهن ۽ ان بليڪ قوتن ۾ جعلين، پرست پهرين اچي ٿي، جنهن جي ڳالهه آئون توسان ڪيان پيو... تنهن ڪري هاڻ پهرين توهان کي جعلين، پرستي خلاف بحثي جدوجهد ڪرڻي پوندي. ”ڇو ته هاڻ اسان کي پنهنجي حاصل ڪيل نئين قوت لاءِ ان پراڻي قوت کي ٽوڙڻو پوندو.“ ان خلاف ڳالهائڻو پوندو ۽ اهو ڪم ڪرڻو پوندو ڇو ته هن نظام وٽ اقتداري قوت کان به وڌيڪ حيثيت ان ڪري محسوس ٿئي ٿي جو هي سڀ ڪجهه بنا محنت حاصل ڪري رڳو حڪم هلائي رهيا آهن ۽ جهنگ جي قانون کي اڃان به سخت ڪري رهيا آهن، تنهن ڪري اسان ڪنهن جي ٽوڙ ڦوڙ لاءِ ڪم ڪرڻو آهي، ان لاءِ هر قسم جي مدد ڏيڻ لاءِ آئون تيار آهيان، ڇو ته منهنجا رياستي ادارن ۾ سٺا تعلق آهن ۽ پيو ته اسان کي جيڪو پارٽي ظابطا حڪم ڪندا ۽ گڏ صلاح سان جيڪو راضو ڏيکاريندا اسان ان کي مڃڻ لاءِ مجبور به آهيون. نيٺ مجبور ٿي زيد چيس: تنهنجي ڳالهه تي آئون دل سان غور ڪندس، پر زيد کي امان جي ڳالهين خستڪين ۾ آڻي ڇڏيو ۽ هن کي ان جي صلاح بلڪل حڪم محسوس ٿي ۽ هي شخص امان صاحب زيد کي جهڙو پنهنجي پارٽي جي به ڪا خفيه ۽ پوئين قوت لڳڻ لڳس ۽ زيد جهڙو هينئر ئي پاڻ کي فولادي هٿن ۾ اٽڪيل محسوس ڪري ان تڻ ۾ اچي ويو، ايتري ۾ وري امان چوڻ لڳو: توهان کي ته خبر آهي ته منهنجو پنهنجو هڪ عليحده حيثيت وارو گروپ آهي، آئون چاهيان ته اونه ئي ڪجهه ڪري سگهان ٿو، پر اهو ڪريديت به آئون تنهنجي هٿن ۾ ڏسڻ چاهيان ٿو، ايتري ۾ مٿان امان صاحب جا وڏي رسائي وارا لاپرواهه قسم جا ڪجهه ساٿي اچي نڪرن ٿا، جيڪي زيد سان ڪلي ملن ٿا، جن کي ڳالهين دوران امان ٻڌائي ٿو ته اسان جي ڳالهه مڪمل ٿي وئي آهي جنهن تي هو خوش ٿيندا آهن، زيد هٿن جي خفيه حالتن ۽ ڪيتري رخن واري ڪيڏائيندڙ گير جي باري ۾ سوچي ٿو ته: اڄ جي پٺا ڪرائيندڙ دشمني جي ٻئي دور ۾ به هي گڏ رهندا يا پنهنجا ٿي رهندا يا مرهاڻو ٻاهر ڦٽا ڪري اڄ جي پٺا ٿيندڙ دشمني جي حوالي ڪندا؟ جيئن دشمن تاريخ انفرادي حيثيت ۾ رکن لاءِ اهڙا

ناول اڪيلا ناهيوڻ

اقدام ڪندي آهي ۽ صدين کي سوچ جو ويچار ڏئي خوشيءَ کان ڪنگال ڪري ويندي آهي!! هن حالتن جي گهيري ۾ رهندي مون تي عجيب سوچ حاوي ٿيندي ائين پيو محسوس ٿئي جهڙو جعليو... پرستي ۽ ان خلاف سرمائيدار امان جهڙيون مخالف قوتون ۽ سماج ۾ ٿيندڙ سموري قسمن جي حرڪت قدرتي نيڪ عملن جو جبري نقل هجن، جن تي ڪڏهن ڪاوڙ به اچي ٿي ته ڪڏهن رحم به اچي ٿو، ڇو ته ڪڏهن ڪڏهن لڳندو آهي ته سمجھائڻ لاءِ دلائل به ڪم نٿا اچن، جهڙو بالغ عمر ۾ ٻاراڻي ڪچائي جي عادت پريل هجي، تنهن ڪري اهڙن غير سالر ذهنن کي سزا ڏيڻ ئي واجب محسوس ٿيڻ لڳندي آهي، ڇو ته قدرتي غلط عادت جو عمل به بالغ ذهن تي واجب ناهي، ڇو ته اها غلطي قدرتي طرفان تخيل ٿيل آهي ته ان لاءِ سزا به قدرت طرفان مقرر ٿيل آهي، اهائي ته نفسياتي وجود جي آزمائش آهي نه ته سڌي طرح يا اتفاق واري سزا ته اونه ئي ان لاءِ مقرر آهي...!

باب 26

صبح جو سج ڪافي چڙهي آيو هو، بلديءَ جي ٻاهر رستي تي تريفڪ زور شور سان جاري هئي، بلديءَ جي آفيسن ۾ معمول جو ڪم سٺي سرگرمي سان هلي رهيو هو، ڪم ڪار وارا ڪافي ماڻهو اچي وڃي رهيا هئا جن جي گائيڊ ۽ ڪم آسان طرح ٿي رهيا هئا، ٽائيپ جون مشينون هٿن جي حرڪتن سان هلي رهيون هيون.

تاريخ پنهنجو نڪ عمل ۾ دهرائيندي آهي، ٻي جذبات ۽ واڌو خواهشن ڇڙواڳ ۽ لاپرواهه جذبات ان نڪ عملن کي بگاڙي خراب شڪل ۾ پيش ڪندا آهن ۽ پوءِ احسان فراموشي جي گهٽين ۾ نيڪيون سڪتي ۾ اچي خاموش ٿي وينديون آهن پر پوءِ به بدي آخر شڪست کائي نيڪي جي سائي ۾ واپس اچي پناهه حاصل ڪندي آهي....!! جيڪا خاموش ٿي ويل نيڪي ڪنهن درويش فقير وانگر ڪنهن گهٽي ۾ ڪنهن گهر جي ٻاهرين ديوار کي ٽيڪ ڏئي سماج ۾ ويچارن ۾ ويڙهيل ويٺي هوندي آهي، ڇو ته سادي زندگيءَ جي لذت ۾ سڪون ۽ اڱڻ روشن ۽ مڇيل هوندا آهن، پر نه حاصل ٿيندڙ واڌو ۽ ناجائز خواهشن جي ڪن ۾ پيل جفلي يا ڀڙڪو ماڻهو کي ڇرڪايو وڃي، جيئن موت جي بستري تي ساهه جو ڌار ٿيڻ جسم کي ڇرڪائي وجهندو آهي، هن وقت زيڊ وٽ اردو ڳالهائيندڙ ڪجهه نوجوانن جو هڪ گروپ اچي ملاقات ڪندو آهي، جيڪي چوڻ لڳندا آهن ته: اسان ج ماڻهن کي بلديءَ ۾ ۽ ڪجهه

✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيو ✽✽✽

بين جاين تي ملازمتون ڏيو ۽ ٻيو ته اسان جي ڪجهه ماڻهن جو خيال آهي ته اسان کي به هڪ قوم جي حيثيت ۾ تسليم ڪري عليحدہ سڃاڻپ ڏيو. ڇو ته توهان هڪ سٺا وڪيل به آهيو. تنهن تي زيڊ چوڻ لڳو: سائين منهنجي ٽيبل تي ڪوڙ مسئلن جو ڏير رکيل آهي. آئون نمبر وائيز سڀني کي نمبرن جي ڪوششن ۾ مصروف آهيان. پر ادا اڃان اسان کي ڪجهه نهڻ ته ڏيو... اڃان ته اسان خود شروعاتي مرحلي ۾ آهيون... ۽ ٻيو ته توهان پاڻ مان اهڙو ليڊر ڳولهيو ۽ چونڊيو جيڪو لياقت علي خان وانگر فڪري ذهن هجي. ته پوءِ هيڪاري وڌيڪ ڪوششون وٺي سگهجن ٿيون. ڇو ته ان سان هڪ نج رهنمائي عمل ۾ ايندي ۽ اسان جون ڪوششون ان کان سواءِ الڳ به هونديون. تنهن تي انهن چيو ته: اهو به اسين هٿ ڪنداسين پر جنگجو اڳواڻ! لياقت علي خان جهڙي کي ته گوليو هنيون ويون. وچ ۾ ڪم پائي چيو ته: پر سائين في الحال ته توهان کي ڪوششون وٺيون پونديون. ڇو ته هر گهر ۽ خاندان جون پنهنجيون مجبورون هونديون آهن. ٻيو ته اسان ج اردو ٻولي ملڪ ۾ ميلاپ جي پل جي حيثيت پڻ رکي ٿي. تنهن تي زيڊ چيو: هي اردو ٻولي ته پاڻ ملڪي ته نهيو بلڪ عالمي ليول تي سمجهڻ ۽ سمجهاڻ لاءِ جهڙو ترجمان طور ڪم پئي ڪري. جنهن جي پنهنجي هڪ حيثيت آهي. ٻيو ته ڪم پائي توهان جي هتي اچڻ کان پوءِ ۽ شهرن ۾ آباد ٿيڻ ڪري ۽ نوان هنر آڻڻ ڪري ۽ جديد ٽيڪنالاجيون سکڻ ڪري ۽ نيون محنتون پرپور نموني ظاهر ۽ استعمال ڪرڻ ڪري اسان جي ماڻهن کي پاڻ فائدو پهچايو آهي. جيڪي هتي جا ماڻهو ڳوٺن کان شهرن ج ڪشش ڏانهن ڇڪجڻ شروع ٿيا آهن. نه ته هو هرايل عادت مطابق اتي ئي رهيل هجن ها ۽ ڪو به خاص ولولو حاصل نه ڪن ها...! تنهن تي ڪم پائي چيو: سائين انهن کي اڃان به وڌيڪ رهنمائي جي ضرورت آهي. ٻيو ته هو مقامي ماڻهو آهن. زمينن واري پيشي سان واڳيل آهن ۽ هريا پيا آهن. جيڪڏهن هو شهرن جي بي رخي ۾ ڄمي نه سگهيا تڏهن به مڙئي خير آهي. پر اسان کي ته رڳو هنرن ۽ نوڪرين جي ٽيڪ ئي ته آهي. زيڊ ڪجهه سوچي چوڻ لڳو: ادا مان توهان لاءِ تمام گهڻو ڪجهه ڪندس ۽ اهر ڪجهه ڪندس جيڪو ٻين لاءِ ڪريان پيو. ٻيو ته توهان جا ڪجهه ماڻهو اسان جي پارٽي ۾ به آهن. اهي به ڪوششون وٺن پيا. هري هري سڀ ڪجهه صحيح ٿي ويندو.

ايتري ۾ اتي واپس وڃڻ مهل ڪم پائي وارا چوڻ لڳا: في الحال ته اسين وڃون ٿا، پر اسان کي اوهان جي ڪوششن جو انتظار رهندو. اهين چئي هي اردو ڳالهائيندڙ دوست واپس ويا هليا، هنن جي وڃڻ کان پوءِ زيد سوچڻ لڳو ته: تڪڙ جي پرمار ۾ اسان کان اصل رستا به وڃائجي ويندا آهن، ٻيو ته هر ماڻهو کي پنهنجي گهر کي روشن رکڻ لاءِ لاجواب روزگار جي ڏيئي جي ضرورت ته هوندي آهي پر هنن دوستن کي مقامي ماڻهن کان به وڌيڪ ڪلير ۾ بنيادي سهولتون ۽ شهري ڪشادا روزگار ميسر ٿي چڪا آهن، پر پوءِ به ٿوري گهڻي ڪوششن سان رهيل گهرجون پوريون ٿي وينديون پر ڪنهن به ٻئي مذهب يا قوم جو ماڻهو چاهي ڪنهن به رنگ، نسل يا شڪل جو هجي ان وقت ڪيڏو نه سٺو ۽ سچو لڳندو آهي، جڏهن هو زندگيءَ جي ضرورتن جي حاصل لاءِ جائز محنت يا ڪوشش ڪندو آهي ۽ صبر جي گهر ۾ جئين ٿئين واري به زندگي گذاريندو آهي، پر انسانيت جي ناتي کان تڏهن ٿو بگڙيل ۽ خراب لڳي جڏهن هن ۾ خام خواهه اڻ سهپ، بيزاري بي احساسِي ۽ ڪردارن کان لاغرضي ۽ مذهب جي سائي ۾ رهندي به نفرت جهڙيون وحشتون جنم وٺي ٿيون ويهن، جن سان همدرديءَ جا جذبا جهڙو خشتڪ ٿي وڃن ۽ انهن جي منزل جهڙو خدشن ۾ ويڙهيل ٿي نظر اچي ڇو ته ڪي ماڻهو هٿرادو تاريخي ۽ ڏند ڪٿائي جهڙو قربانين کي پنهنجي واڌو مفاد لاءِ آڙ بنائن ٿا، ته ڪي وري منسوخ ٿيل، عارضي ٽڪار کي ذاتي بالادستي جي سانچي ۾ لاهي ويچارن ۽ فڪرن تي اٽڪل بازي کي حاوي ڪرڻ جا حامي ٿي پوندا آهن، ۽ ذهن ۾ بت جهڙي مانار جي حمايت جو شڪ ٿي پوندا آهن، ۽ پاڻ رڳو همدرد جي ڍال پويان رهي آسائش ۾ رهڻ چاهين ٿا، پر ٻين کان لاغرض رهن ٿا... خير اها سوچ يا عمل چند اڀري نوجوانن جو ٿي سگهي ٿو، سموري ماڻهن جا احساس سراسري ته نرم ۽ خير گهرڻ جهڙا مختلف هوندا آهن، جيئن تاريخ جا رنگ مختلف هوندا آهن، جنهن ۾ اڪثريت زندگيءَ کي ٺاهڻ جي محنت جي هوندي آهي، اردو ڳالهائيندڙ جي پوري نسل لاءِ منهنجو همدردانه ۽ احترامِي سلام، جن کي سرحدن جي بي رحمين ۽ سازشن گهڻو ڪجهه سيڪاريو شڪ ۽ خوف جو تحفو ڏياريو! پر هاڻ ته اسان سڀني جو مستقبل هتي ئي آهي، مقدر هتي آهي ۽ هتي جي تهذيب کي نئون رنگ ۽ نئين سگهه جي ايجادن جي تحيڪ جو لباس

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيڻ ✱✱✱

ويڙهائڻو آهي. ڇو ته ويڳاڻپ جي پراڻن سازن ۾ ويڙهيل هن سماج کي نئين ۽ تڪڙي سازن جي هنرن جي ضرورت آهي...!!

اڃان ڪجهه گهڙيون گذريون ته خادم بلوچ پريشان حالت ۾ اچي ٻڌائي ٿو ته زيد صاحب! چيلوٽ وڪيل تميز الدين کي وٺي ويس پر پوليس قيدي کي آزاد ڪرڻ کان ٿال مٿول ڪري ڇڏي...! ڏاڍو پريشان ڪري رکيو اٿن، سردارن جا اثر رسوخ انهن تي حاوي آهن...!!

زيد: ڇا چيو پوليس...!!

خادم: چون ٿا اسين مجبوري آهيون ۽ سردار جي وڏي هٿل به هلي پئي، جتي رڳو جرم پيو هلي، اهو به ڪلر ڪلايو...! هن وقت زيد خادم کي ڪجهه سمجهائي عدالت ۾ موڪلي ٿو ۽ جلدي اچڻ جي تاڪيد ڪري ٿو. خادم جي وڃڻ کان پوءِ زيد قيدي کي ڇڏائڻ لاءِ نياريون شروع ڪري ڇڏيندو آهي.

هن وقت زيد، خادم بلوچ، ڳاڙهن وارنوارو امان صاحب، زيد جو پرسنل وڪيل تميز الدين ۽ سيڪريٽري جميل ۽ شريف باڪسر قيدي کي ڇڏائڻ لاءِ روانا ٿيندا آهن.

هن وقت سڀ جيل تي ايندا آهن ۽ ڇيڙي ڪي عدالتي حڪم نامي جا ڪاغذات ڏيندا آهن، جيڪي ڇيڙوئي چوڻ لڳو!

سائين! توهان پاڻ هلي آيا آهيو؟! اهو به معمولي قيدي لاءِ! رڳو فون ڪري ڇڏيو ها، زيد هن جي مٿاڇرائي واري اٽڪل سمجهندي چوڻ لڳو: آئون بنيادي طور هڪ سماجي آڳواڻ آهيان، تنهن ڪري منهنجو واسطو هوندو ئي عام ماڻهن سان آهي، تنهن ڪري انهن لاءِ آئون پاڻ جي ڪوشش ڪندو آهيان، تڪ مان مطمئن رهان، زيد قيدي واري سردار طرفان جرم ۽ سازش جي وڏي ڳالهه لڪائيندي چوڻ لڳو ته: ٻيو ته منهنجي هي به ڪوشش هوندي آهي ته ڪو به سماجي مسئلو هجي اهو پوليس کان اڳ شهر جي ميٽر وٽ بلدي ۾ اچي، پوءِ جيڪڏهن اهو مسئلو حل نه ٿئي ته پوءِ پوليس يا ڪورٽ ۾ ڀلي وڃي.

ڇيڙگيت ڏئي ڪنڌ کي هلڪو ڏنڻ لڳو، ڇو ته ان جي اندر ۾ بي ڳالهه هئي، جيڪو ڪجهه دير ترسي چوڻ لڳو: ڇا سائين هيئن ڪريو، توهان

ناول اڪيلا ناهيوڻ

ڪجهه ٽائيمر ڏيو ته اسين قانوني ڪارروائي پوري ڪري قيدي کي توهان جي ويندي تي ڇڏيون ٿا، تنهن تي امان صاحب چيو: اها وري ڪهڙي ڳالهه ٿي! هاڻ ڏيکيه نه ٿيندي، قيدي کي هڪدم اسان حوالي ڪريو.

امان جو سختي وارو لهجو ٻڌي ڀڄڻ جي نرڙ تي پگهر اچي ويو ۽ اتي اندر هليو ويو. ڪجهه ئي دير ۾ هنن کي جيلر اندر پاڻ وٽ گهرايو ۽ چوڻ لڳو: سائين اسان جي مجبورين کي ڪجهه سمجهو... موٽ ۾ زيڊ چيس: هڪ معمولي قيدي کي هيڏي وڏي جيل ۾ واڙي توهان قانون کي ڪمزور پيا محسوس ڪرايو. کاڌي جو بوجھ ۽ بچاءُ جو خرچ پيا وڌايو، جنهن مان ڪنهن به قسم جو خوف يا خدشو ناهي، جنهن لاءِ عدالتي دلائل بلڪل صاف آهن، جيڪي هن حڪم نامي ۾ چٽائي سان لکيل آهن. توهان وري انهن کي غور سان ڏسو، پر پوءِ به زيڊ وارن طرفان مليل عدالتي حڪم نامي کي ٽال مٽول ۾ آڻيندي جيلر قيدي کي نه ڇڏڻ جو بهانو ٿو ڪري ۽ چوي ٿو: سائين اڄوڪي رڳو مهلت ڏيو ته چند ڇاڻ ڪري وٺون، ڇو ته سپاڻ جيل ۾ قيدين تي آپريشن جو ڏينهن آهي ۽ پرهين قيدين ۾ ڇڻ پلاهي جو ڏينهن آهي، اهي گذرن ته اسين بلاشبہ قيدي اوهان وٽ پهچائينداسين.

ايتري ۾ جميل چيو: جيلر صاحب توهان اهو سوچيو پيا ته توهان ڪنهن سان پيا ڳالهايو!؟ عوام جي چونڊيل نمائيندي سان پيا ڳالهايو، جيڪو هيٺس اقتداري دور ۾ آهي، اها به نتائڻ واري ڇال ۾، اها به سپاڻ قيدين تي آپريشن کان پوءِ، آپريشن کان پوءِ توهان لاءِ ڪهڙو يقين آهي اسان وٽ ته اهو قيدي تيسين زنده هوندو...!

ايتري ۾ زيڊ غصي ۾ اچي چوڻ لڳو ته: تون عدالتي حڪم نامي کي ته ٺڪرائي سگهين ٿو پر عدالتي ڪارروائي کي هرگز نه، مان اها هيٺس جو هيٺس ڪرائيندس ۽ پوءِ مان ڏسان ته تو وٽ اهي پٽا ۽ قول ڪيئن ٿا بچن...! اهو به ذهن ۾ رکجان ته ائون ميٽر سان گڏ هڪ وڪيل به آهيان، خوامخواه ڪٿي پوليس جي اداري کي اوهان ايڏو وڌيڪ مشهور ۽ سخت ڪيو آهي ماڻهن لاءِ! اهو به جبري صورت ۾...!! حالات ڪ پوليس جي اداري وانگر ڪو نرم، سماجي ۽ خدمت ڪندڙ ڪو ائين جي اوز جو ادارو ماڻهن ۾ مشهور ۽ معروف هئڻ گهرجي، ڇو ته هتي جو

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

سماج رڳو مجرم ناهي، هو چوويهه ڪلاڪ محنتن جي ڪوششن ۾ پيڙهيل اثر رهي ٿو. جو پوليس جي ننڍي ڪيبن جيتري موبائل کي خوف جو راکاسي هٿلر بنايو ويو آهي. بلڪ هتي ته رڳو مجبور، مظلوم، بي پهچ، غريب، مصيبتن جي ستايل ۽ عالمي سرگوشين کان ڪٽيل محڪوم عوام ٿي رهي. جيڪا زراعت جي پورهئي ۽ مزدوري سان واڳيل آهي. جنهن کي مدد جي ضرورت آهي. سهاري ۽ سڌاري جي ضرورت آهي...! ڇو ته اسان جو فرض آهي ته هٿرادو خرابين تي نظر رکڻ ۽ انهن کي ڪنهن به طرح سڌاري ۾ آڻڻ ۽ سماج کي محفوظ رکڻ جي ڪوشش ڪرڻ. باقي فطري حادثا ته "خدا" حوالي آهن جن لاءِ اسين بي وس آهيون. تنهن ڪري براءِ مهرباني توهان قيدي کي بنا دير گهرايو...!! ڇو ته اسان کي رپورٽ ملي آهي ته هو زخمي ۽ بري حالت ۾ آهي.

اهو ته آهي...! از خود جيلر وائان اهي لفظ نڪري ويا، تنهن تي زيڊ چيس: قيدي ڪنهن به حالت ۾ آهي بس توهان ان کي اسان جي حوالي ڪريو توهان تي ڪا به آڻج نه ايندي. نيٺ جيلر مجبور ٿي قيدي کي وٺي اچڻ جو حڪم ڏي ٿو. ڪجهه ئي گهڙين ۾ سڀ ڏي قيدي کي وٺي آيو، جيڪو ڏهري هيٺي سڪل ۽ بتال حالت ۾ هو! جنهن کي زيڊ ڏهه ندي حيرت مان چيو: وڃ...!! هي قيدي ته مرن ۾ آهي...!! هن حالت ۾ پوءِ به توهان هن کي اسپتال بجاءِ هت قيد ۾ رکيو ويٺا آهيو...؟؟؟... سوچن ۾ ٻڌندي زيڊ سوچڻ لڳو: وڃ...!! اهڙا قيدي ڪيڏي نه پوئين سازسن جو سخت شڪار هوندا آهن. جيڪا سازش پنهنجن ئي يقيني واسطيدار ڪردارن طرفان هوندي آهي. هاڻ نه رڳو وڃي رستن ۽ واسطن جا ڪوڪلا تعلق رهيا آهن. باقي هڪ ٻئي کي سڌارن جي آسري وجود کي اندران ئي اندران ٽڪرا ٽڪرا پيو ڪيو وڃي. همدردن جا ايمان ئي ختم ٿي ويا...!!!

هن وقت زيڊ چيو: هن قيدي جي فائيل ڏيو. ڪجهه ئي ساعتن ۾ اها ڏني وئي. جنهن کي چيڪ ڪندي زيڊ چيو: جڏهن توهان کي گرفتار ڪيو هو تڏهن هن جي جسم جو وزن ڳرو هو پر هاڻ انتهائي هلڪو وزن اٿس! ۽ وجود ڍانچو تي چڪو اٿس ۽ ڏسڻ جي سماعت به ڪمزور ٿي وئي اٿس! جو غور سان جانچي ۽ سڃاڻڻ جي ڪوشش ڪري رهيو آهي ۽ نفسياتي ۽ جسماني تشدد ته ڪڍڻو چئو پيو نظر اچي. جو

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

هن جو شعور ۽ خودداري جيل جي تلين ۽ ويران ديوارن جي اثرن ۾ دٻجي رهجي ويون اٿس. زيد قيدي کي مخاطب ٿي پڇيو: بابا توهان ڪيئن آهيو؟ پهرئين دفعا زيد جي پيڇڻ تي قيدي جهڙو ڀڙاڏڻ جي سناتن ۾ نهارڻ لڳو هجي!! ۽ غير يقين سان زيد ۾ تعجب سانتهاري کا اميد ٿامڻ چاهيندو هجي. جنهن جي پلڪ پوڻ جو يقين نه هجيس. وري ٻيو دفعو زيد ساڳيو سوال ورجايس ته: بابا توهان ڪيئن آهيو!! جي...!! جي...!! آئون، نيڪ...!! بابا...!! آئون...!! آئون... جيئن... ٿو...!! چاهيان! گهٽيل آواز ۾ قيدي چيو.

خشڪ ۽ ريگستاني وجود جي گلي مان مس مس هي اکر نڪتس. زيد وري فائنل ۾ نهارڻ لڳو ۽ پوءِ چيو: ڏسي چوڻ لڳو: توهان هن تي ايڏو تشدد ڪيو آ... جيلر چوڻ لڳو: نه سائين بلڪل نه چو ته هي ايڏو وڏو قيدي ناهي.

زيد: توهان ڇا چئو ته هي ايڏو وڏو قيدي ناهي جو توهان ان تي سخت تشدد ۽ ٻي ڪارروائي نٿا ڪريو ۽ هي فائون به ٻڌائين پيون ته نه هي قيدي ايڏو مجرم آهي ۽ نه ڪنهن ڏوه ۾ گهريل به آهي پر حالتون ۽ هن قيدي جون دانهون ته ٻڌائين پيون ته اوهان هن سان جاتورن کان وڌيڪ واريون تاديون ڪري ڊگها قيد ۽ اذيت ناک سزائون ڏئي انسانيت ۽ قانوني ظابطن کان هٽيل عمل ڪندا رهيا آهيو... دراصل توهان کان لاپرواهي ۾ هي غلطي ٿي وئي جو هن قيدي لاءِ توهان فارملٽي طور ڪوڪوڙو ڪيس لکي نه رکيو آ، جنهن پيچتاءِ توهان کي هن وقت اشد تيندو ۽ پاڻ تي غصو چيندو هوندو. خير... توهان پنهنجي ڪاغذي ڪارروائي ڪريو ته اسين وڃون. هي اها ڪارروائي مڪمل ڪئي ته زيد وارا وڃڻ لاءِ اٿيا ۽ قيدي کي گڏوئي ويندي مهل زيد چوڻ لڳو: محترمو...! اهو ياد رکجو ته هي عام قيدي نه بلڪه هاڻ هڪ سياسي ڪيس آهي...! جيلر غصي سان سڀني کي مڙي ڏسي وري هنن کي ويندو ڏسڻ لڳو ۽ ويٺ پير سان ويجهي کان تيل تي ٽڪ ٽڪ به ڪري رهيو هو.

باب 27

زيد هن وقت قيدي کي سڌو پنهنجي گهرجي ڊارڪ روم ۾ وٺي آيو. جنهنجي حالت هن وقت به اڻ سڌرنڌڙ هئي. حالانڪ هن جي علاج ۽ سٺي کاڌي جو هاڻ بندوبست به ٿيل هو. هن وقت روم ۾ ڳاڙهن وارن وارو سيٺ امان وڪيل تميز الدين خادم بلوچ ۽ ڪجهه ٻيا دوست موجود هئا. جن سڀني اڳيان هن قيدي جو سردار خلاف صحيح بيان وٺڻو ۽ ڄاڻ حاصل ڪرڻي هئي.

هن وقت هنن جون بند ڳالهين شروع ٿي چڪيون هيون، جنهن تي زيد جا ساٿين سان انهن ڳالهين تي بحث به هلندا رهيا.

بيان ختم ٿيڻ مهل آخر ۾ قيدي چوڻ لڳو: ساٿين جڏهن سردار طرفان اسان جي خاندان تي ۽ اسان جهڙن گهيرييل ٻين ماڻهن تي لڳاتار ظلم جاري رهيا ته مون شور ڪيا، دانهون ڪيون ۽ انهن جي جبري سخت ڪم ڪرڻ کان انڪار ڪيو ته انهن مون تي باغي هڻڻ جو الزام هڻي ماري ماري اڌ مڙو ڪري ۽ ڪوڙا الزام هڻي پوليس حوالي ڪري يڪو بند ڪرائي ڇڏيو هو!! ۽ اسان جو پورو محلو اڃان ان ساڳي حالت ۾ قيد آهي!! هن وقت سڀ خاموش هئا، ڪجهه گهڙين کان پوءِ زيد چيو ! هنن غلام نما قيدين کي هاڻ آزاد زندگي گذارڻ جو حق حاصل هئڻ گهرجي.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

سيٺ امان زيب ۾ نهاري ڪنڌ ها ۾ لوڏڻ لڳو. ايتري ۾ زيب سرحد خان کي فون ڪري آفتاب خلجي وٽ هلڻ لاءِ چيو. آفتاب خلجي هڪ بهترين ماڻهو هو. زيب کي ڪراچيءَ ۾ سٺو دوست آفتاب خلجي مليو هو ۽ اتر سنڌ خيرپور ۾ رفيق شاھ جنهن جي طبيعت ۾ آڪڙ نه هئي ۽ غريبن سان همدردي رکندڙ هو. آفتاب خلجي سان زيب جي پهرين ملاقات ڪراچي ۾ برنس روڊ جي هڪ اهڙي هوٽل تي ٿي هئي جتي جا ڪباب ۽ پڳل ڪوفتا تمام مشهور هئا ۽ اتي جي چٽني ۽ نان به لذيق ۽ اعليٰ ته هئا. پر فائيو اسٽار هوٽلن وانگر مهنگا نه هئا. حالانڪ اهڙا لذيق ڪباب ۽ ڪوفتا اهڙين وڏين فائيو اسٽار هوٽلن تي به نه هوندا آهن.

کڻو ۽ خوش طبع ماڻهو آفتاب خلجي ۽ زيب ٻئي طبيعت جا کليل ۽ همدردي انسان هئا. اتفاق سان ان ڏينهن ساڳي هوٽل تي ٻنهي جون ٽيبلون به گڏ هيون ته توجهي ڳالهيون به ساڳيون ۽ تهڪن واريون هيون، جيڪي ٻئي هڪ ٻئي جون دلچسپ ڳالهيون ٻڌندي ۽ پوءِ هڪ ٻئي کي سٺو محسوس ڪندي ۽ وقفي وقفي سان هڪ ٻئي ۾ نهاري بندي نيٺ هڪ ٻئي سان سڌو ۽ دوستانه ڳالهائڻ لڳا هئا ۽ ان ڳالهائڻ دوران زيب هن سادي ۽ ڪشادي هوٽل جي ڪبابن ۽ ڪوفتن جي تعريف شروع ڪئي هئي: ته يار اهڙا سٺا ۽ چهرا ڪباب جيڪڏهن يورپ ۾ هجن ته ايشيا ئي سياحن جا کيسا جهٽ خالي ڪرڻ لاءِ هو. اهڙيون شيون پريور طرح مهنگيون ڏيڻ ۾ ڪا به ڪسر نه ڇڏين. پر يورپ کان سواءِ هاڻ ته هتي وارين وڏين هوٽلن وارا به نالي مشهور هئڻ ڪري اهڙين کاڌي جي شين جا بل به وڏا ٿا وٺن!... پوءِ ٻئي تهڪن ۾ ۽ هڪ ٻئي ۾ تهڪن دوران دلچسپي سان نهاري ۾ بڻجي ويا هئا، بس پوءِ ته ٻنهي ڄڻ جون ڪچهريون هميشه لاءِ وسيع واسطن ۾ پکڙجي ويون، سچ به ته زيب سٺو ۽ انسان دوست هئڻ سان گڏ پنهنجين اهڙين شين ۽ هيٺين ماڻهن کي سٺي اهميت ۾ آڻي انهن کي مٿي ڪرڻ جا جزيات رکندڙ بهترين شخص آهي، هن وقت زيب، سرحد خان ۽ سرحد خان جو ڊرائيور ڪشمير خان آفتاب خلجيءَ وٽ خوشگوار موڊ ۾ ويٺل هئا. زيب سرحد خان جي ڊرائيور ڪشمير خان کي تمام گهڻو پائيندو هو. هن وقت هي خلجيءَ وٽ قيدي ماڻهن جو مسئلو کڻي آيا هئا، ان باري ۾ زيب آفتاب کي چوڻ

✱✱✱ ناول اڪيلا ناھيو ✱✱✱

لڳو ته : مون توهان کي ان مسئلي جي باري ۾ فون تي به آگاهه ڪيو هو. تنهن تي خلجي چيو: مون ڏي آءِ جي صاحب کي چئي ڇڏيو آهي.

زيد: هي طبيعت جا ڪليا، خوددار، ظاهري طور جذباتي نظر ايندڙ ۽ محنتن جي مشڪلاتن ڪري بيزار نظر ايندڙ. ماڻهو جن تي اسان کي پنهنجي سنيد پوشي ڪري ڪڏهن غصو به اچي ويندو آهي، پر هي اندران درويش طبيعت ۽ سماج جي پوري سخت پيڙ جي برداشت رکندڙ هڪ انمول خدائي طبقو آهن، جيڪي وري مٿان واڏو عقوبتون به سهڻ ۾ حيران ۽ بند، ڪنهن به ملڪي ۽ عالمي اداري آڏو اچي احتجاج به نٿا ڪن.

رڳو پنهنجي نام نهاد اڳواڻن جي مصنوعي پٽڪي بچائڻ لاءِ!! ۽ گهري پاڻي ۾ ٻڏڻ وقت به ايڏا شعور جا ڪچا جو مضبوط ڪنهن وڻ يا رسي ۾ هٿ وجهڻ بجاءِ بي خودي ۾ ڪنهن ڪچي ول ۾ هٿ وجهي غرق به ٿيو وڃن، هنن جي موت کي سستو سمجهي هنن جا اڪثر اڳواڻ هنن جي جنازن ۾ به شرڪت ناهن ڪندا! هنن عجيب ۽ دنيا جي سمورين جديديتن کان خالي ماڻهن جون هاڻ اسين اهڙيون ويچارگيءَ واريون حالتون نٿا ڏسي سگهون! حالانڪ گهرجن جي اڻوڪي سخت مشڪلاتن ۾ ڪير به ڪنهن جو پائيواري همدرد نه رهيو آهي، اڻوڪو اخلاق کان خالي هي دور ڪيئن پيو هلي! جنهن جي ڌنڌلاٽ انساني تخيل جي حيثيت ختم ڪري رکي آهي، جڏهن ته عظيم تخيل انسان جي آهي ۽ انسان ۾ سٺي ۽ سٺي شئي احساس، همدردي ۽ قرباني جي آهي ۽ پيو ته خلجي صاحب اسان کي اهو ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته گهڻي بک، لڳاتار تشدد ۽ گهڻو ڊو ڄرم ڪرائيندا آهن ۽ ناهل اڳواڻن جو غرور ۽ پيٽ پراڻي جو سٺي تڪليف واري سزا جي گرمائش سان خشڪ ٿيندو آهي، پوءِ وڃي ڪا ڳالهه سنوت ۾ ايندي آهي! هن وقت هنن جي ڳالهين جا بحث ۽ دلائل فڪري پيڙا جي تنهن ۾ داخل ٿيڻ لڳا ۽ پوئين تاريخ جي ايلازين کي جانچڻ ۽ نٽڻ لڳا ۽ سج چڙهڻ شروع ٿيو، جيڪو ظلم جي انتها کي شعور جي چٽائي ڏيکارڻ لڳو ۽ پنهنجي تپش کي هر اوندھ تي حاوي ڪرڻ لڳو.

جيئن ته تاريخي جبر جي باھ ۾ هي بلوچ ڏسڻ ۾ ته آڪٽيل نظر ايندا آهن. پر اندر جي هنن سادن ۽ تعليمي شعوري، معاشي، سائنسي، سماجي ۽

باب 28

غريب بلوچن جي مظلوم ۽ قيدي محلي جي رهواسين کي آزاد ڪرائڻ جي خوشيءَ ۾ اڄ لياري ۾ ننڍو جلسو هو. جنهن ۾ لسپيلي جا به ڪافي نوجوان شامل هئا. هي رات جو وقت هو مائڪ تي زيڊ اچي چوڻ لڳو: منهنجا، عزت لائق ۽ همدرد دوستو، جيئن تاريخ، هڪ مڙيل ڍڙ ۾ داخل ٿي چڪي آهي، تاريخ زندگي کي اهميت ڏي ٿي، زندگي! حرڪت جو نالو آهي، زندگي جدوجهد جو نالو آهي، زندگي، گڏ گذارڻ جو نالو آهي، زندگي، محبت جو نالو آهي، زندگي، پنهنجي بچاءَ لاءِ قيد به برداشت ڪري ٿي، زندگي فطري رسمن کي به قبول ڪري ٿي، پر جبري زنجيرن جي شوخي کي هرگز نه...! وقت محبتن سان گڏ گذاريا آهن، ڪلفتن سان نه، جڏهن به جبري ۽ آزاد مرضيءَ جي نظرين جو ٽڪر ٿيو آهي، ته ان جنگ جي شورو، تاريخ ۽ وقت کي ڪجهه نه ڪجهه ضرور ڏنو آهي، پنهنجي مدد پاڻ ڪرڻ جي همت جي عمل تحت جيڪڏهن ڪو مضبوط ۽ پريل جسر به شخص نفسياتي طور منڌل ويڳاڻو، خاموشي ۽ ساعت ٿيو ويٺو هوندو ته ان کي مکيون به حملو ڪري تنگ ڪرڻ لڳنديون، پر جيڪڏهن ان جي متبادل رڳو ضعيف جسر شخص به پنهنجا هٿ

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

حرکت ۾ آئي ٿو ته مکيون ان جي جسم کي تنگ نه ڪنديون. سواءِ اردگرد ۾ يون
يون ڪرڻ جي ...!

اسان جي پارٽي پنهنجي ذاتي مفادن لاءِ ڪنهن کي به استعمال جو اواز
بنائڻ نٿي چاهي. اڄ وري توهان کي مفاد پرست نئون گهرو پيا ڪرڻ چاهين ۽ آزادي
جا جوش پيا ڏين. توهان کي مارائڻ ۽ پنهنجو مال وڌائڻ لاءِ ... آزادي جي نعري
هٽندڙن کان پڇو ته توهان اڳ ۾ غريب ماڻهن کي پنهنجي ذاتي غلامي جي شڪنجي
۾ ڇو ڦاسائي رکيو هو؟ جو سرڪار کي اوهان بجاهي غير سرڪاري جيل ۽
ڪوڙا غير فطري زنجير توڙا پيا ۽ ماڻهو اوهان کان پڇي نڪتا. هاڻ رڳو پنهنجي
بچاءِ لاءِ ٿا نعرا هڻو. ته انقلاب ايندو. اڳ توهان ماڻهن کي ڇا ڏنو هو؟ ۽ هاڻ ڇا
ڏنو اٿو؟ ۽ ڪهڙي پاڻي پائيواري جو يقين ۽ عزت ڏني اٿو هنن غريب ماڻهن کي
...؟! توهان وري ساڳين ماڻهن کي نون ماڻهن سان به گڏ جڪڙڻ ٿا چاهيو. پنهنجي
خانداني حيثيت جا به جلال، غرور ۽ ڦرلٽ قائم ڪرڻ لاءِ. توهان وٽ غريبن لاءِ خدمت
ناهي. رڳو غنين جا اڏا آهن. جن هٿ توهان ماڻهن کي ڇڪي ڇڪائي يرغمال بنائڻ جي
پاليسي بنائي رکي آهي. پيو ڇا هي توهان وٽ؟ نه جديد نظريا! نه جديد هنرا! نه
جديد عمل. رڳو نعرو جو زور اٿو! جنهن جي شور ۾ اڄوڪا ماڻهن کي ٻوڙڻ
چاهيو ٿا ۽ پنهنجيون حويليون بچائڻ چاهيو ٿا. نئين نسل جا ڪونڌر ڪهاڻي موٽ
۾ نظر انداز ڪري غرور جا سامان وڌايو ٿا. ظاهري طور پراڻيون حويليون، سادا
ڪپڙا ۽ غريبن اڳيان منهن تي ڦڪي مرڪ ده کي ڏيڻ لاءِ ۽ پويان اوهان جون
بشڪون پريون پيون آهن. پنهنجي منهن عياشي جون محفلون جاري آهن. توهان رڳو
پنهنجي گهر ۽ خاندان لاءِ آهيو. قومي ذهن بلڪل ناهيو. توهان وڳو انداني سردار
آهيو. قومي سوچ جو نرم ۽ بلند ڀلائي ڪندڙ آواز ۽ ڪردار ناهيو! هاڻ ته انهن وٽ
فقط هڪ ئي ميدان بچيل آهي ته شرافت سان ماڻهن کي سٺي زندگي گذارڻ جو آزاد
حق ڏين ۽ انهن جي سماجي مشڪلاتن ۾ مدد ڪن ڇو ته هاڻ ماڻهن ۾ شعور اچي
چڪو آهي. تنهن ڪري هاڻ پاڻ کي اهي وڏيڪ خوار ٿيڻ کان بچائي رکن ۽ مات
ڪري ويهي رهن پر دوست توهان هنن مان ڪا به سٺي اميد نه رکجو ...! ڇو
تر ڪالهه تائين هنن کي اها پرواهه نه هئي ته سماج سان ڪهڙي ويدت آهي. ڪو به

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ذميوار پيڇڻ وارو نه هو...؟! ڇو ته اهڙا مفاد پرست...! وقت پرست...! ڪڏهن به سڃا ناهن ٿيندا. تنهنڪري ڌار سمجهو انهن کي سماجي واسطن کان، جيڪي جبر پرست آهن، جن وٽ ڪا به انسانيت ڪانهي، ڇو ته دنيا جي سونهن ۽ همدردِي گهٽ ۾ گهٽ اها آهي ته ٻئي ڪنهن لاءِ همدردِي جو اخلاق بچائي رکجي، پر جيڪي ماڻهن تي فريب جو خول چاڙهي حاوي ٿين ۾ خوش ٿا ٿين. نه هي اسان کي انهن ڪا پرواهه رکڻي!

دوستو! هاڻ توهان جي نئين روزگار جو اسين بندوبست ڪنداسين ۽ محنت جي همت توهان کي ڪرڻي پوندي، سماجي زندگي زنده باد، سماجي محبت زنده باد، سماجي خوشحالي زنده باد عظيم رهنمائي زنده باد، عظيم ملڪ زنده باد، پاڪستان زنده باد، خدا حافظ.

هن وقت زيد جي تقرير حشر ٿيڻ کان پوءِ ماڻهن ٽاڙيون وڃايون، خوشيءَ مان وڏا نعرا هنيا ۽ زيد کي دعائون ڏنيون.

هن وقت زيد ۽ ان جا ڪجهه ساٿي دوست هن جلسي مان فارغ ٿي سڌو شريف باڪسر جي ڪاڄ ۾ آيا، جتي شريف جي پنهنجي پسندیده چوڪري سان اڄ شادي هئي، زيد جي گهر وڏا نصرت، پنڪي ۽ ڪجهه دوست عورتون اڳ ئي اچي چڪيون هيون، مختلف قسم جا سنئون ساٿ هلي رهيا هئا، بنيادي طور تي شادي سادي طريقي سان ڪئي پئي وئي، پر هنن خوش طبع ۽ زنده دل ماڻهن جو شور شرابو، ناچ گانا ۽ محبت جا تهگ هن مهفل کي گرمائي ويٺا هئا، زيد ۽ خادم بلوچ شريف باڪسر کي هار پارايا ۽ ڪجهه سوکڙيون ڏنيون ۽ پوءِ ڪافي دير ويهي نڪاح ۾ شرڪت ڪري دعوت کائي روانا ٿي ويا، هن مهفل جو رنگين شور شرابو سڄي رات جاري هو ۽ شريف بلوچ ازدواجي زندگي ۾ داخل ٿي چڪو هو.

باب 29

هي رات جو پويون ۽ ٿڌو پهريو هو. هي ٿاثير تي فطرت اڃان به ڪجهه پڪڙجي رهي هئي ۽ پنهنجي سونهن ۾ اضافو ڪري رهي هئي. سماج اڃان به ڪجهه بگاڙي رهيو ۽ پنهنجي بي رونقي ۾ اضافو ڪري سوڙهو ٿي رهيو هو. سناتيل زندگي جي دائرن ۾ رهندڙ ناول نگار ظفر خيرپوري هن پرسڪون پهر جاڳي رهيو هو. هن کي پنهنجو ڪنڊراتي ۽ ننڍو گهر پرڪشش ته لڳندو هو. پر گهرجن جي بي حاصلاتي ۽ سماج جي اخلاق جي نور کان خالي قدرن تي ويچار رهندو هو. پشيماني جي انهن اثرن ۾ لڪندي هي پنهنجي لکڻين ۾ سدائين تضاد جو شڪار رهيو ۽ تجربن جي ناڪامين جي اثرن ۾ پاڻ کي مهسوس ڪندي هن جي زندگي جهڙو ڪوڪلاپ جو شڪار بنجي رهجي وئي هجي. هن جي نظر ۾ برادري ۽ سماج جرم پاليندڙ طبقا آهن. جيڪي بار بار عجيب قسم جا جرم ڪري ۽ پوءِ توبهن مسڪرائي ڪندا آهن! نتيجي ۾ وري به بار بار گناهه دهرائيندا خوشي ۽ فتح محسوس ڪندا آهن. ذرو به خاص پشيمان ناهن ٿيندا. ڪوڪلاپ جو مظاهرو ڪندي، سماج جا ڪوڪلا شاعر. شاعري پڙهن ۽ ٻڌڻ مهل نمائشي طور روئيندا آهن ۽ پنهنجي ماڻهن جي احساسن کان خالي، ماڻهن جي غلطي، ڪچائين ۽ مجبورين کان نفرت ڪندا آهن. ڪنهن سان به دلي طور برداشت جو احساس ناهن رکندا. نتيجي ۾ پاڻ گناهن ۾ مائل ٿي ويندا آهن.....!!!

ناول اڪيلا ناهيون ***

هي ناول نگار ظفر خيرپوري جيڪو بنيادي طور تنها پسند، مشڪلاتن جي زندگي گذاريندڙ، سماجي تلخين، برائين ۽ ذاتي مفادن جي جنگ ۾ ڊوڙندڙ ماڻهن کان بيزار رهندڙ آهي، جيڪي اجائي رسمن ڪري اوڀرائپ پڻدا ڪندڙ، تضادن کي پکيڙيندڙ ۽ غلط رجحاني اصول اپنائيندڙ آهن، انهن جي اهڙين حالتن کان پري رهندڙ ۽ انهن خلاف ڳالهائيندڙ، شهر جي خالي گهٽين ۽ شهر جي ڪنارن تي آزاد گهمندڙ ظفر جيڪو خيالن کي گڏ ڪڍي هلندڙ، جن خيالن مان خلا جي سناتن ۽ هوائن مان سماجي ڏالائين کي ختم ڪرڻ جا صحيح اصول ڳولڻ جي ڪوشش ڪندڙ ۽ انهن ئي خيالن جي وسعتن ۾ پيڻڪندڙ ۽ گر رهندڙ ظفر پنهنجي صحت ۽ حاصلاتن جي مشڪل جهنجٽ ۾ به ڪڏهن ڪڏهن غور ڪري پاڻ کي وڪريل ۽ ڦاٿل محسوس ڪندو آهي، غربت ۽ جسم جي بيماري به زندگي ڳاريو ڇڏي! عجيب سوچن جي وسوسن ۾ رهي اسين سڪڙجي ويندا آهيون، مفادن جي جديد لابي به سماج دشمن رويا اختيار ڪري پوءِ به پنهنجي قبر کي ۽ پنهنجي تاريخ کي اهميت ۾ آڻي نه سگهي آهي...! غريبن سان ناانصافي ڪرڻ ۽ انهن کي تباه ڪرڻ لاءِ انهن خلاف رهڻ، چڻ مقدس رستن سان زنا ڪرڻ برابر آهي...! ان جديد لابي کان اڳ اسان کي اڳ ئي غير جديد جاگيردار نظام جڪڙيو ويٺو آهي، جبري ڌاڙيل فيڪٽر قائم ڪيو ويٺو آهي اهو به غير جديد ۽ غريب سماج ۾! اسين نيڪ ذهن ماڻهن جي عزت ڪريون ٿا، پر انهن درويسن جي آڙ ۾ هنن پوين جي مجرمانه غلامي ۽ جبر جي آڪڙ ۾ رهڻ بجاءِ آزاد ۽ خودمختار ۽ خالص جديد رهڻ چاهيون ٿا، جعلي ذهن وارا هاڻ ته رڳو سر مليو گڏ ڪرڻ ۽ وڌائڻ کي ايمان ٿا سمجهن، انهن پنهنجن وڏڙن جي سادگي ۽ وراثتي درويشائي ۽ نيڪ عملن کي خير باد چئي ڇڏيو آهي...!

غير ارتقائي عمل جو سماج تي اثر انداز ٿيل رواجي جبر ته ڏسو! جنهن ۾ مذهب جي آڙ ۾ سنڌي ماڻهن کي واڌو خوف ڏئي ڪمزور رکڻ ۽ پنهنجا ناجائز فائدا حاصل ڪرڻ لاءِ هنن سنڌي عورتن کي زنده لاش وانگر گهر ۾ قبرن ۾ زنده دفن ڪري رکايو آهي، ڇا عورتون فرشتا آهن...؟ يا جيتريون! جو انهن کي کليل سماج جي گهمگهمي کان ڌار ۽ گر ڪري رکيو ويو آهي!!!

ظفر يڪو پنهنجي منهن ڳالهائيندو ۽ پنهنجي منهن سوچيندو رهيو.



✱✱✱ ناول اڪيلا ناھيو ✱✱✱

مصر به اسلامي ملڪ آھي. اتي جا به رواج ۽ عجوبو عجيب هئا جتي قديم دور ۾ عورتن کي مرڻ کان پوءِ به مڃين جي صورت ۾ محفوظ رکيو ويندو هو. پر اسان جي سماج ۾ اڃان تائين جيئري ئي عورتن کي گهٽ ۽ شڪي تياس تي تنگي بي جان محسوس بنايو ويندو آھي. اسان جي طبقاتي معاشري جا ذڪرايل عجيب ماڻهو پاڻ کي ناھي معاشي طور مضبوط ڪري يا شهرت ۾ آڻي وري واپس جبري طبقاتي شخصي اثرن وٽ حاضر ٿي چوندا آھن. اسان پاڻ کي اوهان لاءِ ناھيو ۽ سندواريو آھي. سڀ محنتون اسان جون توهان جي بي رخي طبقي لاءِ ھيون. تنھن ڪري اسان کي رڳو عزت جي نگاه سان ڏسو ۽ پنھنجي جبري سگھ ۾ جڳھ ڏيو! جھڙو ھي ماڻھو ان مخصوص طبقي جي مصنوعي عزت ۽ خوشي کي سڀ ڪجهه سمجھندي پاڻ کي پوءِ سماجي عام ماڻھن کان به پري ۽ مھدود رکندا ھجن. جن غريبن کي ڏاکڻ بنائي ھي مٿي پھچندا آھن. مھرومين جي ان بکي باھ ۾ پاڻ کي سڙندڙ محسوس ڪندڙ دراصل اھي پاڻ به اندر جا اذيت پسند ۽ عام ماڻھن کان پاڻ کي منفرد سمجھڻ لڳندا آھن ۽ انھن کان نفرت ڪرڻ لڳندا آھن. تڏھن ته جبري طبقي جي آخر وڃيو پيروڪاري ڪرڻ کي ترجيح ڏيندا آھن. اھڙي ماڻھن جي سماج ۾ عورتن، ٻارن ۽ ٻين ڌرتيل ماڻھن جي ڇا حالت ھوندي...؟! ڇا اھميت ھوندي...؟! جتي اڳواڻي ڪرڻ جي لائق ٿي ۽ مشھور ٿي ھيٺين طبقي جي سنئين سڌي واھيات ڪر ظرف ۽ وقت پرست سوچ ۽ عمل کي اھميت ڏيندڙ ھجي ۽ قديم ھٿرادو روايتن ڏانھن موٽ کاڌي وڃي. الائي ڪيئن ماڻھو ھن جبري طبقاتي مخصوص طبقي کان آجو رھڻ لڳندا...؟! ۽ الاءِ ڪڏھن شخص پرستي جي ھن طبقي جي سوچ کان منفرد ٿي ۽ ڪڇائين جي ھي ڪاھي اڪري پاڻ کي ذھني طور مٿيو ڪندا...! بس دنيا ۾ جيڪو به مشڪل مرحلو اچي سمجھو ان کي سلجھائڻ ئي زندگي آھي. پر اڀاھجي جي پنھنجي تاريخ اسين ڪھڙي معنيٰ ۾ ٿا آڻڻ چاھيون...! تحقيقي سچائي جي مختصر شعوري معنيٰ ۾ يا وحشت جي دور جي جذباتي نفرت ۾...! جنھن سان نفسياتي تنھائي واري ۽ جسماني جنگ به چڙهي سگھي ٿي ته فلسفي فڪر جو ھڪ دور به جنم وٺي سوچ جي عمارت بنجي نھي سگھي ٿو. جنھن جي زندگي ڊگھي ھوندي آھي. پر جنگ جي زندگي مختصر. جيڪا ٻين زندگين کي به جوش ۾ آڻي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

ٻوڙي تي ڇڏي! ۽ ان جديد فڪر جي ٻڌڻ کانپوءِ وري ساڳيو جملي ۾ پرستي جو جهڪائيندڙ انسانيت جي نسل کي پيرين پوائيندڙ ساڳيو جاهل دور موت کائيندو. جنهن جملي ۾ جي عمل ۾ ڦاسڻ ڪري اسين دنيا جي بحث ۽ حاصلتن کان رهجي ويا آهيون. جديد ملڪن ۾ اها غلامي واري مريدي ڪانهي ۽ نه عرب رياستن ۾ آهي. جتان اسان لاءِ نج اسلام آيو، پر سنڌ ۾ حضرت ابراهيم عه " جي قوم وانگر اسان ڪافي خدا پاڻ لاءِ ناهي ورتا آهن ڪو رزق جو، ڪو زندگيءَ جو، ڪو اولاد ڏيڻ جو، ڪو زندگي جو ڪو موت جو! پر سنڌ کي سڌاريندڙ اڄ تائين ڪو به مصنوعی اڳواڻ ڪم نه آيو ۽ نه اسان جي غلبي ۾ آيل حقيقت کي آڄو ڪرائي سگهيو. جيڪو اسان کي معاشي سگهه، جديديت جون گهرجون، امن ۽ انصاف ڏياري ها، لڳي ٿو اسان ارتقا جو صحيح اڳواڻ هٿ ڪري نه سگهياسين، جيڪو اسان کي منجهائي رکڻ بجاءِ آزاد، کليل ۽ عيشادا خوشحال رنگين ۽ قومي ٻڌي وارا رستا سمجهائي ها، جنهن ۾ ذاتي لالچن جي ڪا به سازش شامل نه هجي ها، اسان کي تباهه رکڻ جي!!

تون ڇو جملي ۾، جي بنياد تي سموري هن سماج کي سستو ۽ اپاهجي جي ذلالت ۾ رکيو ويٺو آهين!! رڳو پنهنجي ذات کي معتبر ۽ مٿي رکڻ لاءِ! خدا جي مخلوق سان خدا جي دين جي آڙ ۾ ٿو مذاق ڪرين جملي!! ظفر خيرپوري جبري تصويري طبقن سان ڳالهائيندي چيو!!

هن وقت فجر جو وقت ٿي چڪو هو. ظفر کي تذڪار جو احساس ٿيو، پر ائين ئي بي ست ليٽيو رهيو. هن وقت بلڪل خاموش هو. ايتري ۾ خيرپور جي رات وارين خالي گهٽين مان هڪ نوجوان فلمي گانا ڳائيندو هن جي گهر اڳيان اچي لنگهيو. جنهن ڏانهن ظفر نهاري گهرجي ديوار ڏي منهن ڪري چوڻ لڳو! اڙي...! فجر جي پهر گانا ڳائي رهيو آهين. زنده اوليائن جي عبادت واري وقت! اهو به ايڏو زور دار آواز سان! وري ظفر پنهنجي منهن چوڻ لڳو! صفا ڪو عشق جو ستايل آهي. جو ايڏو سر سان ڳائيندو پئي ويو، وري پنهنجي منهن مرڪي پيو. ٻانگ اچي وئي. يڪدم ۾ اتي گهر کان ٻاهر نڪري آيو. خالي ۽ اداس گهٽي جي تذڪار ۾ هلڻ لڳو. قديم ۽ سرخ عمارتن واري گهٽيءَ مان اڪري درگاهه واري گهٽيءَ ۾ آيو ۽

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

جون يادون لاءِ ڪهڙي سبب ڪري ڏنڌليون ٿي ويون آهن، جن ۾ رونقن جون ڪهڪشائون هيون هاڻ رت سان پنهنجا پراڻا ڪپڙا ڇو ٿو خراب ڪرين ٻيڙا ... !! جو پنهنجي ئي وجود کي ٿو رهڙين پيو ...! پر فريب جي هن چانو ۾ ۽ ماڻ ۾ رهندي به ڪڏهن نه ڪڏهن عروج تي توکي به اچڻو آهي. پر قبرن مان توهان کي ويراڳي ملندي حشمت نه، جنهن ڪري توهان جي زندگي مستقل واڌ جي سرگرمين ۾ مصروف ۽ ارڙي رهي، اها توهان پنهنجيخودي مان پاڻ هٿ ڪيو، جنهن خودي کي لڪائي هيسائي رکيو اٿو، ذهني جهنجتن جي هن اونڌاهي واري شهر ۾ اسان کي پنهنجا وڃايل مستقبل هاڻ ڏنڌلا به نظر ڪو نه ٿا اچن اسان جي نظر ميراجهڙي ٿي وئي آهي يا اسان لاءِ انصاف گر ڪيو ويو آهي، اسان جا آسرا جهڙو ڪرگودامن ۾ لاک ڪري يرغمال بنائي ڇڏيا ويا هجن ...! هن وقت ظفر واپس گهر ڏانهن ويندي ڪروڙ مان چونڊو ويو : سنڌي سماج جي غريب ۽ سستي زندگي بنائيندڙ، او جعلي غير جديد جاهل جاگيردار ... جو تو اسان کي عجيب ۽ مختلف گناهن سان ڏمار بنائي جاهل تاريخ جي جاهل دور ۾ موٽائي قيد ڪري رکيو آهي، تون اسان جي سمورين خرابين جو محور آهين ...! توکي سماجي اخلاق کان وڌيڪ رڳو پنهنجي گڏ ٿيل دولت سان پيار آهي، تنهنڪري تنهنجا ايمان کان خالي نرم ٻول فريبي دلان نه گهرجن، اسين ماضيءَ جي شڪستن جي ڪوتاهي واري قبرن مان نڪرڻ ٿا چاهيون ...! ۽ تنهنجي گناهن جي وحشتن کي نڪرائڻ ٿا چاهيون، تنهنجي بد ڪرداري جو شخصي اثر حاصل ڪرڻ کان بهتر آهي ته اسين پنهنجي چهري تي مقدس مٽي هڻي ڇڏيون، جنهن جي آسائش اسان کي ڏيو ۽ آسائش ڏيندي آهي، اها ڌرتيءَ جي حسن جي مٽي آهي ... او سنڌ ...! تون منهنجي مقدس مٽي آهين، تون يقيني تقدس جي شاهي گود آهين، تون منهنجي پناهه آهين، مقدس تصور جو احترام آهين ۽ تقدس جي حقيقت جي هڪ حيران ڪندڙ دنيا آهين. او منهنجي سنڌ امڙ مان تنهنجو وجود آهيان، مان سنڌي آهيان ...! تنهن ڪري دل جاءِ ڪر هونئن به تون عظيم سڀيتا آهين، وهندڙ ڊگهي تاريخ جي برداشت جو شاهي جگر رکندڙ امن واري پناهه آهين، رڳو مان اهڙو آهيان، ڪوڪلو، ڪروڙي، بي همت ۽ بي ڌيانو ...! تڏهن ته مان بار بار پنهنجي وکريل سوچ جي شڪست کي چونڊو آهيان ته : پڳل شيشا ڇو ٿي ميڙين ۽

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✱✱✱

ڳولھين! مون کي موت جي ڀڄپو ڇو ٿيڪرين، اڃو من نه خوشي برداشت ڪري ۽ نه غم، بس جو ڪجهه ٿئي پيو هلڻ ڏي. هيران نه ٿئي ...! اڃان جي تقدير جو ٻيڙو نيٺ وڃي ڪنهن ڪناري ضروري لنگر ڪندو، جتي سانت هوندي ۽ پاڻي به مانو هوندو.

ظفر هن وقت پنهنجي گهر پهچي چوڻ لڳو: او سنڌ! تون سنگهرن جي سورج ۾ رهندڙ هڪ غم آهين، پر ايترو پشيمان نه ٿي، مون کي رڳو ڪروڙي نه سمجه، مان اجڙيل بهارن جي هن سانت مد ۾ زندگي چڙهيل تنهنجي وجود جي مجسمن کي سلهاڙڻ جي ڪوشش ڪندس، آئون توتي مڙهيل هن غير فطري حالتن جي دز ضرور لاهيندس ۽ سنائي ۾ ويڙهيل پنهنجي هن ننڍڙي ۽ پراڻي گهر جي خاموش ۽ پراڻين ديوارن کي مسڪرائڻ ضرور سيکاريندس ۽ دهلان جي هن پيل پاڻي کي مينار جي حيثيت ۾ تبديل ڪندس! ڪجهه دير خاموش رهڻ کان پوءِ پنهنجون منهن موڙي، گهٽيءَ طرف نهارڻ لڳو، جتان قدمن جي هلڻ جا آواز پئي آيا، تن کي ٻڌي ناول نگار ظفر گرجدار آواز ۾ چوڻ لڳو: پنهنجي ذات ۽ مطلب لاءِ ڇا اجرا سوال ڪئي هلندڙ ...!! او خدا جي پويان ڊوڙندڙ نمازي، ڪجهه ميرو ۽ پيرو جي سار له، ته خدا به توکي سانتيڪو ڪري ۽ ماڳ رسائي ...!! هن وقت ظفر ڪٿ تي ليٽي پيو ۽ خاموش ٿي ويو جيئن تاريخ خاموش ٿي ويندي آهي، پر جيڪا پوءِ به ڪنهن چبوترِي هيٺان نهيل ڪنهن ليکڪ، ڪنهن شاعر جي قبر وانگر، سيني ۾ ڪيترا راز سانڍي رکيو ويٺي هوندي آهي.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

زيد: بلڪل. سماجي بي احساسِي جي خشڪ قدرن جي جنگ جاري رکنداسين جيڪا انساني سماج جي تهذيب جي لهسيل بي حسي کي چٽو ڪري سڃاڻپ جي تعجب ۾ آئي ۽ شعوري قدرن ۾ رنگن ۾ نڪارڻ لڳي.

تهڪ ڏيندي سفير: يعني توهان جي جنگ غريب ۽ شاهوڪار طبقات جي چٽي جنگ هوندي. پوءِ اها ته ٻين رخن کان به ارتقا ڪري سگهي ٿي...!!

زيد: نه سائين. فقط هن سماج ۽ ان حالت تائين رهندي. ڇو ته اسان جي سماج کي هن ئي نظريات جي گهرجن ۾ ضرورت آهي ڇو ته ايسٽائين حالتون تبديلين تائين پهتل آهن. جيڪي هاڻ عمل ۾ نه آيون ته جرم واڌ کائيندو. جيڪو ذاتي جنگ کان ٻاهر نڪري نوان رخ اختيار ڪندو. تنهن ڪري اسان جون هي ٽڏيون ڪوششون سماج جي لوچ پوچ ۽ جهنجوڙ لاءِ ضروري آهن. پر ٻين رخن کان اسين ارتقا جي ڪا به ڪوشش نٿا وٺڻ چاهيون ۽ نه وڻنداسين ته طبقن جي تعمير کان ٻاهر اچي اسين بلاڪن تي بهت مٿاهين تي نظر رکون ۽ ڪنهن خوش فهميءَ جو شڪار ٿيون. صدين ۾ ان تعمير ۽ مضبوطيءَ ۾ اسين تمام مختلف ۽ مختصر عمل رکڻ چاهيون ٿا ۽ پاڻ کي مناسب پئماني تي بهتر سمجهون ٿا اهو به فقط سماجي حوالي سان. تنهن جو آئون پنهنجي پارٽي ۽ خاندان طرفان يقين دهائي ٿو ڪرايان ته اسين هن شهر ۾ ڪنهن خلاف به ڪو اڏو يا ڪا ڪٽپ قائم نه ڪنداسين. بس اڳئين ميئر هارايو. اسان کٽيو ۽ هاڻ اسان حيثيت سارو اڳيون رهيل ۽ ضرورت جو ڪم آهسته آهسته نبيرڻ چاهيون ٿا. حالانڪ اسان جا اڳئين ميئر سان ڪجهه ذاتي تعلقات به هئا پر انهن تعلقاتن تي اسين سماج کي اهميت ڏيڻ چاهيون ٿا. هونئن به اسين رشتن جي پرواهه ۾ سماج جي موت جهڙين مجبورين کي نظر انداز نٿا ڪري سگهون.

ڪجهه سوچيندي سفير چيو: خير، اسين پنهنجي بلاڪ جي نظريات جي حمايت ۾ رهڻ کي پسند ڪريون ٿا.

زيد: سائين اهائي ڳالهه آئون پهرين ڪري چڪس ته: اسين بلاڪن جي چيڙ ڇاڙ واري حد کان ٻاهر آهيون. اسين صدين جي ڪوٽ ۾ آهيون. تنهن ڪري اسين رڳو بلاڪن جي رنگيني هلچل ۾ پري کان دلچسپي رکي سگهون ٿا.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

مطمئن رهندي سفير: ٻيو ته سنن ذهنن کي ان چيڙ ڇاڙ جي بحث ۾ ته اچڻ گهرجي، تڪه ان بحث ذريعي نظريات پنهنجي سڃاڻپ ۾ رهن ۽ پير ته اسين مختلف سماجن جي ٻارڙن ۾ راند، تعليم ۽ صحت کي به وڏي اهميت ڏيندا آهيون، تڪه ٻارڙن جي نسلو نما ۽ زندگي جي رنگ عمل ۾ جاري رهي، ان ڪري اسين هيٺين طبقن کي هميشه امدادي اسڪيمون ڏيندا آهيون.

زيد خاموش رهيو: ايتري ۾ چوڌري عنايت چيو! اسين سماجي انتظامي ذميوارن ۾ تازو آيا آهيون، تنهن ڪري هن شروعاتي دور ۾ سڌارن لاءِ ڪجهه معاشي گهرجن جي ضرورت آهي.

تنهن تي سفير چيو: آئون اها ڳالهه مٿين سوسائٽي جي عمارت ۾ پهچائيندس ۽ ضرور اوهان لاءِ ڪجهه ڪنداسين جيئن اڳ به اسان هُن شهر لاءِ ڪيو هو. پر اڳئين اڳواڻي هڙپ ڪري وئي. پارٽيون ته ڀلي هجن پر صحيح رخ واريون حالتون پيدا ڪندڙ هئڻ گهرجن، اهي سٺيون ٿيون لڳن.

زيد: سائين اسين اڳ ئي خود مقامي پارٽين جي کوٽي نيتن جي ساڙ ۾ قاتل آهيون، جن سماج کي خواستو هڪ ٻئي لاءِ نفرتي بحث ڏئي معاشي ارتقا کان روڪي رکيو آهي ۽ اهوئي روڪڻ انهن پارٽين جو مقصد آهي، تڪه ان جبر ذريعي رڳو اهي حاوي رهن.

زيد: آئون توهان جي پارٽي مان مطمئن آهيان ۽ اوهان جي سوچ جي حمايت ٿو ڪريان، اميد وري خوشگوار موڊ ۾ ملنداسين، ايترو چئي سفير خاموش ٿي ويو.

مٿين سوسائٽين ۾ حساب ڪتاب جا سوال جواب اهميت رکندا آهن، هيٺين سوسائٽين ۾ نه، ڇو ته مٿين سوسائٽين وٽ ڪم، معيار، ذميواريون ۽ سڃاڻپ اهميتون رکندا آهن، جتي حوصلي سان گڏ دٻائڻ جي وڏي پيڙ کي برداشت ڪرڻو پوي ٿو.

هن وقت سڀ دلچسپ موڊ ۾ کاڌي واري هال ۾ آيا، جتي عزت لائق انداز سان پريور لائق خدمت ڪئي وئي ۽ پوءِ آخر رخصتي وقت آمريڪي سفير کي سٺي چاهه سان خدا حافظ ڪيو ويو.

ناول اڪيلا ناهيئون

آهي. جنهن سان ٽين عالمي جنگ کي جنم ملي سگهي ٿو. سٺي پرسنل تي رڪنڊڙ چيني سفير جي آخري لفظن کي ورجائيندي زيد يڪدم ۾ سوال کيس ته : ڇا ا ٽين عالمي جنگ لاءِ حالات ٺهي رهيا آهن ڇا!!

سفير: ٻيو ته آئون نٿو ڄاڻان پر ساڳئي جذباتن جيبي رخين فڪر کان خالي خوش فهمين ۽ تنگ دلي جي بند ٿيل ساڳين مٿين سوالن جي ڳولڻ ۾ ڏسنداسين ته پلاننگ ۽ ذاتي ورثن کان سواءِ جذبات جي ڪمزور ڪوپڙي ۽ گهميل انساني گوشت جي ٻوٽي ڪڏهن وڏي نتيجي جي ڳالهه کي به نظر انداز ڪري معمولي حاصلات جي حرص جي ضديل ڳالهه تي جذبات کائي جبلن ۾ ڌار پڻا ڪرائي انساني زندگيءَ کي بگاڙي بي اهميت ۽ منتشر ڪري سگهي ٿي. تنهن ڪري اهڙي تبديلي جي خدشن کان اڳ اسان کي ان صغير جذباتن ڪه نظر ۾ رکي انهن تي ئي ڪنٽرول ڪرڻو آهي. ڇو ته اهڙا ئي معمولي جذبات جنون جي ڳري سگهه ۾ اچي سگهن ٿا، جڏهن ته سرمائي جي حرص جي سگهه ته انهن وٽ اڳ ئي هوندي آهي ۽ پوءِ ماکوڙي " ڪيوڙي " جي چڪ سان هاڻي جو موت ٿي سگهي ٿو ۽ هاڻي جي چپ سان ڪيوڙي جو موت ٿي سگهي ٿو تنهن ڪري جذبات جي پيڙ ۾ مرندڙ اڪثر انساني تاريخ کي نظر ۾ رکندي اسين ننڍي جذبات ۾ اچڻ جي اول تنبيهه ڪنداسين، ڇو ته سمورن انتقامن، زوالن ۽ آسائش جي اميدن جي تصورن کي جذبات جي ديوار جي ٿيڪ هوندي آهي، جنهن ديوار جي ٿيڪ تي صديون نه بلڪه ڪجهه ساعتون يا ڪجهه عرصا گذاري سگهبا آهن. تنهن ڪري اهڙي ضد ۾ ايندڙ ننڍي يا وڏي جاندار شين جي حقن جي حفاظت ۾ انهن کي مايوسي ۽ تضاد کان پري رکڻ جي ڪوشش ۽ ذميواري ۾ سنجيده رهڻ گهرجي ۽ ان سان گڏ فتح کان سواءِ شڪست کي به نظر ۾ رکڻ گهرجي! زيد ڪجهه ساعتن کان پوءِ وري فڪر منڊ لهجي ۾ چوڻ لڳو! هن وقت سماج ۽ اخلاق کي اڪيڙڻ وارا رجحان وڌي ويا آهن، جنهن جا رخ ڏاڍا نوڪدار نظر اچي رهيا آهن؟

سفير: اسين جبر کان نفرت ڪندي ۽ مهذب پرستي جي قدرن ۾ رهندي تاريخ کي پنهنجا حصي جا حق ڏيڻ جي حمايت ۾ رهڻ جا حمايتي آهيون ۽ تهذيبن جي پس گردائي ۾ ڊنل نشانن کي چٽو ڪيو وڃڻ گهرجي. تڪه ان جي پنهنجي

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيو ✻✻✻

سادگي به برقرار رهي. جنهن سادگي سان ان تهذيب جا ماڻهو واڳيل به آهن ته ان سادگي کي چاهيندڙ به آهن. جيڪا فطري حصي جو هڪ اهم ڪردار آهي. تنهن کي ٿوري ديوڪه پال ۽ جياپي جي نظر ثاني ۾ رڳو رکڻ گهرجي ۽ ”هن ايشيا جي عورت جي ويچارگي ۽ ذلت جي رڪيائن واري تصوير جي پورٽريٽ کي جديد ۽ مصروف ۽ خود ڪفيل شاهراه جي اعليٰ ۽ شاهي پل تي آڻي ويلو ۾ تبديل ڪجي“ ۽ ”مذهبن جي آزادي ۾ ڪو به تضاد يا گهيرو پڪيڙڻ نه گهرجي“ تنهن ڪري اسين خدمت ۽ رضاڪاري جي جذبن کي نئون رخ ڏئي تازگي ڏيڻ چاهيون ٿا، ڇو ته ڪپڙا ته هر ماڻهو کي پاهل هوندا آهن. اگهاڙو ته ڪير به نه هلندو آهي، پر بنيادي طور ان ماڻهو جي گهر ۾ مجبوري ڪهڙي آهي. گهرج ڪهڙي آهي؟ ان ڳالهه کي نظر ۾ رکي احساس ڪرڻو آهي. تڏهن زندگيءَ جي اونداهين غارن ۾ زندگيءَ جون رونقون کوٽي ڪينداسين. جيئن سچائيءَ جا هٿ مٽيءَ جي تهن مان ذخيرا کوٽي ڪيندا آهن.

تڏهن اسين وڏي غربت کان اعليٰ شهرت ۽ معاشي حاصلات جي سگهه تائين پهچنداسين. جيئن ڇائڻا اڄ هڪ منزل طءُ ڪري خلا ۾ اڀرڻ لڳو آهي.

هن وقت مڪمل خاموشي ڇانيل هئي. ڪافي پهر گذري چڪا هئا. سنانن جي رستن ۽ گهٽين ۾ پورهيتن ڇڄ ڇڏڻ ۾ اڀاڙا گونجڻ لڳا هئا. تائير پورو ٿيڻ کانپوءِ بلديءَ جا پٽيالا وڏا گيت بند ڪري لاک لڳائي رهيا هئا زبد هن وقت پنهنجي گهر ڇڄ ڌارڪ روم ۾ ڪيترين سونج ۾ غرق هو. جنهن ۾ ڪيترين سونج سان گڏ هي به سونج ذهن ۾ تري آيس ته: اسان جي وڃڻي نظريات جي پيروي ۾ اڳتي هلي هڪ ڪردار ايندو. جيڪو مستقل سماجي اثرن ۾ هاوي رهندو.

جيڪو پڻڌوار نه، بلڪ قدرتي تخيل جو اثر هوندو، تنهن ڪري ان کي بچاءُ لاءِ قدرتي سايو ويڙهيل رهندو. ان کي ڪڏهن به ڪير نقصان پهچائڻ جي ڪوشش ڪندو ته اهو قدرتي جڪڙن ۾ جڪڙجي ويندو ۽ ان جي دور تائين خاص ڪري پوين وقتن تائين سماج جي سوسائٽي شعوري طور هڪ بدليل دور جي صاف حالتن ۽ نتيجن جي سوچ ۾ داخل هوندي. جنهنڏوڙ ۾ ماڻهن جا جزبات ۽ حالتون برداشت جي انتها تي از خود پهتل هونديون. جيڪڏهن انهن تي ايستائين سختي ۽ جبر کي جاري رکيو ويو ۽ شراڪت ۾ آڻڻ بجاءِ مختلف طريقن سان رڳو لٽيو ويو ته

✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✽✽✽

پوءِ ڪنهن به وقت هڪ ئي جهتڪي ۾ اڳئين ميسر جهڙا ۽ جبري جاگيرداري
کردارن جهڙا شوخيل شخصي ڪردار ناس ٿي ويندا ۽ انهن جي مڪمل حيثيت ختم
ٿي ويندي پر ! جيڪڏهن نرمي ۽ رعايت ۽ برداشت کان ڪم ورتو ويو ته پوءِ نئين
صديءَ ۾ به وري حالتون ٽڏيون ۽ مطمئن ڪندڙ رهي سگهن ٿيون.

اسان جي نظريات جي پيروي ڪندڙ اهو ڪردار اسان جي پارٽي يا خاندان
مان به ٿي سگهي ٿو، جنهن جي شهرت جا ٽي مرحلا مون خواب ۾ ڏٺا آهن، جيڪي
خواب ۾ ته تمام ننڍي پئماني جا نمونا هئا پر حاصلات، ڪشش ۽ نتيجن جي
تبديلين جي موڙ ڪاٺ جي پرپور معنيٰ رکندڙ هئا.

انهن مان پهرين شروعات هي هئي: دشوارين جي راهن تي هلندي ۽
ڪيترين سرڪشين ۽ سختين جي ڊگهي وقتن کي برداشت ڪندي ۽ وري سماجي
اهساسن جي فڪري جنگ ۾ رهڻ ڪري هيٺين حالتن کي سهڻو ٿي پيو، جنهن
نتيجي ۾ نيچ پايڻ جي جهنگلي بحثن ۾ ڦاسندي وري نڪرندي، وري شڪست ٿي
شڪستن ۾ دٻجندي ۽ وري واپس اچي معيارن جي سوجن ۾ رهندي، هڪ اوچتي
انعامي روشن ڏينهن پرڪشش شاهي ۽ ادبي پر مختلف عمارتن ۽ ڪشادي رستن
واري هڪ شاهراه تي عظيم مينار نما هڪ فولادي وٽندڙ راڍ جهڙي شڪل ۾ شهرت
ملي چڪي هئي، جيڪا ڊيگهه ۾ يارهن هزار فوٽ بلند ڊگهي ۽ بسڪيٽي ڪلر جي
پرڪشش ۽ آسمان کي ڇهندڙ ۽ دل کي ڇڪيندڙ ۽ ڌوڪائيندڙ اها راڍ نصيب ۾ اچي
چڪي هئي، جنهن کي پنهنجي مقدر جو حصو سمجهي ۽ ان کي حيرت مان ڏسندي
زيب يڪدم محرومين جي پوئين واسطن کي پاد ڪرڻ لڳو: ته هن کي پوئين وقت
جي ڪجهه گهائڻ واسطيدارن جي حسد ۽ نفرت جو سلوڪ ياد اچي ويو، جنهن ۾ اهي
واسطيدار ظاهري طور خوش مزاجي ڏيکاريندڙ ۽ تهڪ ڏيندڙ نه هئا، پر اندران انهن
جي اها پڪي ڄال هوندي هئي ته زيب جو رخ ڦيرڻ گهرجي ۽ هن کي وس سارو ڪن
اپاهجين ۾ رکڻ گهرجي تانڪ هي وڌيڪ اڀري نه سگهي ۽ اتي ئي رهجي وڃي، ان
ڳالهه لاءِ انهن ڪيڏا نه خفي پڇت سارو هيلا هلايا هئا ۽ ڪيترا دنعا نه محسوس
ٿيندڙ طريقن سان جهنگوڙي به چڪا هئا ۽ ڪيترا دفعا ته جهڙو ڪيرائڻ ۽ موت
جهڙين شڪستن لاءِ ڪامياب به ٿيا ٿي، پر هن کي خدا جو ساڻو بچائي ويٺو هو ۽ پوءِ

ناول اڪيلا ناهيون

ڪيتري مدت گذرهن کان پوءِ زبد انهن هيٺين سطح جي تعصبي طبعيت، گذرهنڌڙ ۽ کلشن واسطيدارن کان ڪنهن طرح هٽي ويو، جيڪي هن جا ظاهري چنڊ دوستن مان هئا. ... زبد هن وقت ڏک سان پرڃي ٿو وڃي، ڇو ته سڪ جي پڪ اها هوندي آهي ته خراب وقت اچڻ تي ڪير سٺن تعلقن ۽ رشتن لاءِ عملي ڪم نه ڪري " ...! ۽ پوءِ زبد پنهنجي نصيب جي حصي جي شهرت ۽ معيار جي پرڪشش انعامي راڌ ڏي مٿي نهاري ان عمارتن جو سوچي ٿو، جيڪي هن وقت هن جي انتظار ۾ هيون ۽ انهن پوين واسطيدارن جو به سوچي ٿو، ته منهنجي هن منزل تائين پهچڻ لاءِ ۽ مون سان رڳو ملڻ لاءِ به ڪيتريون منزلون انهن کي طئي ڪرڻيون پونديون، پوءِ به ٿڪي منهن سان، ڪهڙو! ۽ ڇا اچي ملندا غرض ۽ شهرت پرست ...!!

هر سڄي آرٽسٽ نگار جي تيز ڊوڙندڙ ۽ سامهون ڏسندڙ نظر دراصل پنهنجي ئي اندر ج فن تي موٽي ٽڪي بيٺل رهندي آهي جتان اندر مان فن نڪرندو آهي، جنهن کي نظرن جي تيزي جي هلچل سان سنواريندو رهندو آهي، هٿ ته ظاهري طور هلندا ۽ حرڪت ڪندا رهندا آهن، پر فن اصل ۾ نظر جي گهرائپ ۽ توجهه ڇاهيندا آهن، پر ڪوڙا آرٽي رڳو ٻين جي سڃاڻپ تي ساڙ کائي ان جي وجود جي چوري ڪرڻ ڇاهيندا آهن، جيڪي ڪڏهن به اهڙي اعليٰ معيار جي شهرت تي ناهن پهچي سگهندا، انهن کي ڪهڙي خبر ته شهرت ڇا آهي؟ جيڪا هٿ جي پروڻڻڻڻ سان نه، بلڪ خير جي نيت کان دل سان عزت ڪرائيندي آهي، مصنوعييت کان ڌار رهي! ڪم ته سمورا ڪم آهن، پر ڪجهه وڏا ڪم اعليٰ حيثيت حاصل ڪري ڪارنام ٿي پوندا آهن ۽ شهرت جو مينار بنجي ويندا آهن، انهن طبيعيتن ۾ پيغمبري خوابيون هونديون آهن، جيڪي اپنائڻ ڏکيون هونديون آهن، پر اهي قدرتي اپنائڻجي وينديون آهن، جيڪي اندر جي صدمن جي براشت، گناهن کان بچڻ ۽ مادي لالچن جي حرص ۾ خرابين کان بچڻ ڪري ۽ اندر جي نيڪ ۽ نصيب واري اهڙن انسانن کي عطا ٿينديون آهن، جن وٽ سماج لاءِ خير هوندو آهي، نيڪ صلاحون هونديون آهن، امن هوندو آهي، پرهيزگاري هوندي آهي ۽ خزانن کان خالي هٿ جن ۾ روحاني شفا جي روشني هوندي آهي.

ناول اڪيلا ناهيو

ٻئي دفعا جي خواب ۾ زيد ڏٺو ته : خفيه نموني زيد کي چيڻندڙ ۽ نقصان پهچائيندڙ ڪيڏا وڏا وڏا خاندان ايستائين وقت جي بگڙيل تجربن جي پيڙ ۾ چيچي شهرت ۽ حشيت کان خالي نارمل ۽ سستي زندگي ۾ داخل ٿي چڪا هئا ۽ اڳين طبقاتي آڪڙ ڪري پاڻ کي سڀ ڪجهه ۽ مٿانهون سمجهندا هئا پر اڄ محدود ۽ بي رونق زندگي ۾ ڪيڏا ته بند ۽ ذهني طور منتشر آهن پر زيد کي ائين لڳو: جهڙو هي هڪ نئين ۽ ڌڙڪندڙ خوشين واري دور ۾ داخل ٿي ويو هجي ۽ هتي به شهرت جون چمڪندڙ پر ڪشش جديد عمارتون هجن، جن مٿان زيد اڏامي انهن کي غور سان جانچي ۽ حيران ٿي رهيو آهي، پنهنجي اڏام واري تبديلي تي! جتي هي پاڻ کي ٻين کان وڌيڪ ذميوار پيو سمجهي، جنهن ۾ انساني قدرن جي مشڪلاتن جي خدمت ڪرڻي هئي ۽ هتي انهن ماڻهن جي به خدمت ڪرڻي هئي جيڪو اڄ جو سرڪش ته آهي پر هن يقين سان ته سپاڻ اهو به شخص ڪنهن نه ڪنهن مشڪلات ۾ گهيرندو! تنهن ڪري سپاڻ ان سان به همدردي رکي آهي، جڏهن هو مشڪلات ۾ گهيرجي ٿو وڃي...! ٽئين دفعا زيد خواب ۾ ڏٺو ته : اڃان به اعليٰ ۽ خوبصورت صاف سٿري عمارتن جي مٿان مٿان هلي هڪ اهڙو سرور حاصل ڪري رهيو آهي جو خوشيءَ مان منجهي دل جهڙو اڇلجي رهي آهي ۽ هي دل کي پڪڙڻ پيو چاهي خوشيءَ جي اڇلن کان! ۽ پيو هي به محسوس ڪري رهيو آهي ته اهڙين منزلن تي تمام گهٽ ڪردار پهچندا آهن ۽ اهو به تمام دير دير سان ۽ پوءِ زيد محسوس ڪيو ته هن جا ٽئي انعامي صلاحيتي اثر سندس نظريات جي ايندڙ ڪردار ۾ منتقل ٿي ويندا، پر پوءِ وري يڪدم ڏک سان اهو سوچڻ لڳي ٿو ته : ان ڪردار کي به مشڪلاتن ۽ پيڙائن جا ڏاڍا ڏکيا مرحلا طئي ڪرڻا پوندا جيڪي آئون ڪري چڪو آهيان! اهو ڪردار هن دور ۾ اسان کي بي نظير نظر ايندو! ڪيتري دير جي ويچارن کان پوءِ زيد شهرت جي جديد ان عمارتن جي مٿان اڏامن وانگر هلندي، پر ڪنهن فڪر ۾ رهندي وڏي واک چوڻ لڳو: تاريخ منهنجي گواهي ڏيندي! ته مان طبقن کان وڏي وڏي ۽ صدين جي ڪنهن اڻ ڪٽ ۽ ڳري ۽ هيبتناڪ انساني امن دشمن ڪنهن به جنگ جو ڪو معمولي به ڪردار نٿو ٿيڻ چاهيان ۽ نه دلچسپي رکندڙ ڪردار به ٿيڻ چاهيان، جنهن جي ڪري مون کي ۽ اسان جي ايندڙ اعليٰ ڪردارن کي ڪو شڪ جي نگاهه سان ڏسي.



ناول اڪيلا ناهيوڻ

باقي سماجي مشڪلاتن جي همدردِي جي ڪم ڪرڻ جي مون ۾ فطري چاهه ۽ عادتِي
 خوبي آهي ۽ پنهنجي سماج ۾ هيٺئين طبقي لاءِ مخصوص ڪم ڪرڻجو جذبو آهي.
 شفاف ۽ لاجواب عمارتن جون رونقي ۽ پرهيزگار گهٽيون بلڪل خالي ۽
 خاموش هيون. جيئن هن وقت زيد جون بي چين اڪيون خاموش هيون. جيڪو اعليٰ
 رونقي ۽ وڻندڙ هنن عمارتن مٿان بيهي شهرت جي رنگين پردن مان، دنيا جي
 چهڪيل ۽ غير معياري هلچل تي ڪجهه سوجي رهيو هو...!! ۽ اندر ۾ ڪڙهندي
 جهڙو چئي رهيو هجي ته: اسين خدمتن جي جذبن کي جنسي گناهن جي خرابين ۾
 ٽڻو ۽ خراب نٿا ڏسڻ چاهيون ۽ اسين پنهنجي اڻ مڪمل ڪم لاءِ ٻئي دور جو انتظار
 نه ڪنداسين، پر غرض جي بي برداشتي ۾ تسلي جي شروعات نٿا ڪرڻ چاهيون...!
 پر هي سڀ ڪجهه مان ڇو پيو سوجيان...!!؟ شايد ان لاءِ ته احساسن تي حاوي ٿي
 سمورا قدر ضايع، ب ستا ۽ غرض کان عليحده ڪري ڇڏيندو...!! ۽ پوءِ ڇا بچندو
 ڪجهه ڪرڻ لاءِ؟ ڇا بچندو...!! جڏهن غرض ڪردار ۽ عورت جي اعتبار جهڙا جذبا
 نه رهندا...!! تڏهن سڀ تميزون ختم ٿي وينديون نئين اوسر تائين...!!



باب 31

اڄ پورهيتن جي ڏينهن جي موڪل هئي. صبح جي هن مهل زيڊ لان ۾ چبوتري هيٺان چانهه پيئندي اخبار ڏسي رهيو هو ته ايتري ۾ عرب رياست جو هڪ شهزادو حماس زيڊ وٽ گهمڻ ۽ ملڻ لاءِ ايندو آهي. شزادي حماس جي خاندان ۽ زيڊ جي خاندان جا واسطا تمام پراڻا هئا، هنن جا فيملي ناتا تمام گهڻا ۽ بي حجاب هئا.

عرب سرزمين جي سخت ۽ پٿريلي رياستن جا ماڻهو آفاقي مذهبي حوالي سان نرم اصول اپنائيندڙ ۽ خوشنصيب آهن. احساسِي ماڻهن جي علائقي مان ايندڙ شهزادو حماس سرڪاري دوري کان سواءِ ذاتي طور تي ڪراچي عارضي وقت لاءِ گهمڻ ۾ آيو هو. جيڪو ڏاڍو ڪلڻو ملڻو ۽ ڪشادي طبيعت جو ماڻهو هو. زيڊ لاءِ تمام بهترين ۽ ڪافي اعليٰ سوکڙيون کڻي آيو هو. تنهن تي زيڊ چيس: ايڏا سوکڙين جا بنڊل....! ۽ تڪليف ڪيو...!!

حماس: نه سائين اهڙي ڳالهه ناهي. آئون ته توهان وٽ جڏهن ايندو آهيان. اهڙي حالت ۾ ايندو آهيان.

زيڊ: اوچتو آيا ٿو! اطلاع ته ڪريو ها...!

حماس: بس اوچتو واندڪائي ٿي ۽ نڪري پيس.



✽✽✽ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✽✽✽

تنهن تي شهزادي چيس: انهن ماڻهن ۾ پندوبست کان اڳ پهرين تون اسان وٽ گهمڻ اچ، جنهن جي توکي خاص دعوت سان گڏ خاص تبليغ به آهي، جنهن دعوت کي زيد خوش اسلوبي سان قبول ڪندي عن قريب چند ڏينهن ۾ اچڻ جو وعدو ڪيو.

هن وقت هي گڏجي قائد جي مزار تي اچي ڪجهه گهڙيون ترسن ٿا ۽ گل ڇاڙهين ٿا ۽ دعا جا قل پڙهي موٽي وڃن ٿا. عرب شهزادو زيد وٽ به ڏينهن رهي ۽ زيد طرفان ڏنل ڪجهه تحفہ کڻي موٽي وڃي ٿو.

حماس جي واپس موٽي وڃڻ کان پوءِ ڪجهه ڏينهن ترسي زيد جڏهن هنن وٽ گهمڻ دعوت جي ٿاثير تي ويندو آهي ته اتي گهمڻ وقت اتي جي فالتو حالت ۾ پيل قدرتي ڌاتن جا اعليٰ جبل ۽ ذخائر ڏسي انهن تي غور ڪرڻ جو احساس ٿو ڏيارڻ لڳين. جن کي تجربن ۽ ڪم ۾ آڻڻ لاءِ صلاح ٿو ڏين ته هتي پلاٽ لڳارايو ڇو ته هنن ڌاتن جي ٺهيل شين جي بين الاقوامي مارڪيٽ ۾ وڪري جي ويليو آهي، تنهن تي انهن چيو ته ۱ هن ڪم لاءِ اسان وٽ ماڻهن جي به کوٽ آهي، تنهن ڪري تون پنهنجي گارنٽي تي ڪجهه ماڻهو موڪل، پوءِ زيد واپس اچي بندوبست ڪري عرب رياست ۾ ڪم ڪار لاءِ لياري ۽ ٻين علائقن جا ڪيترا ماڻهو موڪليندو آهي تيسين اتي به پلائن لڳڻ جو ڪم شروع ٿي چڪو هوندو آهي ۽ پوءِ ٻين به مختلف علائقن جا ڪافي ماڻهو زيد اتي روزگار لاءِ موڪليندو رهندو آهي جن جا معاشي حالات ۽ پونئير سڌرڻ لڳندا آهن.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناھيو ✱✱✱

۾ بہ منهنجي خاص مدد نہ ڪئي ۽ نہ ان ۾ ايري سگهئين، جنهن کان بيزاري
ڏيکاريندي پئس چوڻ لڳو: ان کي تنهنجي واڌو تڪسن ۽ ڏاڙن جي قرقران هڻي ختم
ڪري رکيو آهي، جنهنڪان شهري بدظن ٿي چڪا آهن پيو تہ هاڻ ائون اهڙي سياست
کان هٽي فقط بزنس ڪرڻ ٿو چاهيان.

غصي سان نهاريندي دائود چيس: بزنس! يا عياشي ٿو ڪرڻ چاهين
...!؟ پئس: ڇا بہ ڪيان! بس مون کي پنهنجو الڳ حصو ڏئي ڇڏ.
دائود: اهو تڏهن جڏهن تون عياشي مان هڪ طرف ٿين.

هي سڀ ڪجهہ محنت سان ٺهيو آهي ڪو مفت ۾ تہ نہ آيو آهي ...!!
جڏهن تہ توکي پنهنجي خوبصورت زال آهي بہ ننڍڙا ٻار بہ آهن.

پئس: انهن جي مستقبل جو مان پاڻ ذميوار آهيان تون ناهين! دائود ڪجهہ
سوچيندي: پر هي محل نما شاهي عمارتون شوروم، اسٽئنڊر وارا ائير ڪنڊيشنر
ريسٽورنٽ، پلازائون ۽ انهن جا ته خانا جن ۾ ذخيران جا گودام آهن، سڀ ڪجهہ
آخر تنهنجا تہ آهن.

پئس: پر ائون چاهيان ٿو تہ هنيئر کان مون کي بہ ڪجهہ الڳ ذميواريون
گهرجن ۽ منهنجا هٿ ڀرجن تاڪہ ائون پنهنجي خيال سان ڪجهہ ڪري سگهان ۽
سوسائٽي ۾ الڳ نالو ٺاهي سگهان ...!

نيٺ وڌيڪ مجبور ٿي اڳيون هي ميئر سينٽ دائود پٽ ۾ ڪجهہ ساعتون
غور سان نهاري ۽ لفظن کي غصي سان جهڙو ڇٻاڙيندي چوڻ لڳس: جيئن ڪجهہ ئي
ڏينهن اڳ لال بازار جي خوبرو ۽ مشهور ناچڻي کي نشي جي حالت ۾ رڳو هڪ رات
جا ٿي لڪ روپيا ڏئي ٺڪ جي ٻولي لاهڻ لاءِ حاصل ڪيئي ۽ پوءِ پوليس جي ڇاپي ۾
فليٽ بہ سيل ڪرايئي ۽ ياد هئڻ گهرجنئي تہ تون هن وقت منهنجي شخصي ضمانت
تي آزاد آهين ...! ۽ اهڙي افعالن هوندي ائون توکي ڪا بہ ذميواري ڏيڻ لاءِ تيار
ناهيان ...!!!

دائود جي هن ڳالهه تي جيڪا ناچڻي ۽ فليٽ سيل ڪرائڻ واري هئي تنهن
تي گهر جاسمورا فرد جهڙو حيرت واري سوچ جي سڪتي ۾ اچي ويا ۽ هڪ ٻئي ۾
نهارڻ لڳا پر في الحال ڪير بہ هن ڳالهه تي ڪيچي نہ سگهيو. ايتري ۾ دائود سينٽ



✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

جو پٽ غضب ۽ غصي ۾ ڀرجي ويجهو اچي پيءَ جي ڪوٽ جي اڳئين ڪيسي مان پڪڙي چڪڻ لڳس ته ان هٿ پاڻي ۾ پئس جي ڪوٽ جو اڳيون ڪيسو ڦاٽيو پريس ٿو، جنهن تان پئس پٽ ۾ هيرت ۽ غصي سان خاموشي مان نهارڻ لڳندو آهي ته ايتري ۾ پئس چويس ٿو ته: رڳو تون اڪيلو گهيرو ڪيو ويٺو هوندين ڇا ايڏي سرمائي تي؟! اسان اولاد جو حق ناهي ڇا ...؟! اسين تنهنجو نسل ناهيون ڇا ...؟! هن خاندان جو حصو ناهيون ڇا؟ جو رڳو بهانا پيو ناهين! آئون تنهنجو جائز اولاد آهيان، تنهن ڪري سڌو رستو اڃان اختيار ڪيو پيو اڃان.

ايتري ۾ موٽ ۾ پئس سيٺ دائود چيس ٿو: ”اڄ پيءَ جو ڪيسو ڦاڙي مون کي ڇڪيو آهي ...!!“

جذبات مان پئس رڙيون ڪندي چوڻ لڳو: هاها ڪيسو نه ڦاڙيندس ته پئسا ڪٿان ايندا!!

ايتري ۾ وڃ ۾ سيٺ دائود جي ننڍي ڌيءَ چيو: ادا بابا کي ڪئن ته دليل ڪرڻ لڳو آهي ...!

سيٺ دائود جي گهر ناني چيو: ادا ڏاڍي ناانصافي ڪري رهيو آهي جو پيءَ سامهون دشمن وانگر ٿي بيٺو آهي.

سيٺ دائود جي وڏي ۽ بيواهه پيڻ چيو: ها، آ! پٽ اڄ پيءَ جو گريبان به پڪڙي ورتو ...!

ايتري ۾ سندس ماءُ هن ويجهو اچي پري لپاٽ مٿان لپاٽ هڻيس تي ۽ پوءِ چويس تي ته: بدبخت ...! رڳو بدنيستي جا ۽ احترام جا ليڪا لتاڙيندو پيو وڃي ...! رڳو پيو پاڻ کي بگاڙين ۽ رلائين ...! نپاڳا ...! هاڻ اسان کي به ٿو پریشان ڪري ٽڪڙا ٽڪڙا ڪرڻ جي رسم ٿو وجهين ...!! جيستائين رستي تي نه ايندين، چڻي ۾ نه ايندين، پيءَ جو مددگار نه ٿيندين، تيسين ائين صحيح آهين. تون ته ان ڏينهن به وڏي خال کي به آڪسيجن واري حالت ۾ اسپتال ۾ ڇڏي هليو ويو هئين نه ...! لڳو آفقيرون ڪرڻ ڏمياري جون ...!!

ماءُ جي لپاٽ ۽ طعنن اڳيان نه ڪڍندي ۽ غصو ڪاٽيندي ۽ وڏا ساھ ڪٽندي نيٺ هي ماٺ ڪري ٽڪڙي قدمن سان ٻاهر هليو ويو، هن وقت هال ۾ ڪجهه

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

مان ڇانئجي وئي، سيٺ دائود پنهنجي گهر واري ۾ نهاري ۽ پوءِ ڪوٽ بدلائي سڌو ٻاهر لائونج ۾ آيو ۽ پوءِ اتان پاسي وڙي بنگلي واري بيٺڪ ۾ آيو. جتي پروگرام تحت ڪجهه غنڊا ساٿي هن جو انتظار ڪري رهيا هئا، جن ۾ سوگاڙو، عرفان ۽ سڌني هئا، جن تي ايندي ئي اڳيون ميئر سيٺ دائود ڪڙڪجي پيو ۽ هنن کي ذليل ڪندي چوڻ ٿو لڳي ته: اڃان تائين زيد کي ڪو به نقصان نه پهچايو ويو آهي! اهڙي طاقت هو ٿي ويو آهي ڇا!! جڏهن ۴ پنهنجي حيثيت هو ڏينهون ڏينهن وڌائيندو پيو وڃي. ڪيترا معزز هن سان ملي چڪا آهن..!

هن وقت دائود غنڊي سوگاڙي کي ڏاڍو ذليل ٿو ڪري ۽ ٻه چار ڏک به هنيو ڪڍيس ۽ چريس ٿو ته: تو ته دعوا ڪئي هئي ته منٽ ۾ نقصان پهچائڻ جي ڪم جي، پر هو ڌميوارين مٿان ڌميواريون نڀائيندو سنڀاليندو مٿي چڙهندو وڃي...! ايتري ۾ غنڊو سڌني چوي ٿو ته: پنهنجي حمايتي ۽ شهر جي وڏن ۽ خطرناڪ غنڊن جي جلد ميتنگ گهرايون ٿا ۽ پوءِ هن ڳالهه جو بندوبست ڪيون ٿا، تنهن تي سيٺ دائود ڪجهه مطمئن ٿي چوي ٿو ته: واقعي اهي غنڊا ڪو ڪم ڪري ڏيکاري سگهن ٿا ۽ ياد رکجو ته هي ميتنگ خاص اهميت واري هوندي ۽ پڻ خفيه وري ساٿين ۾ نهاري چوڻ لڳو: جيڪو به زيد کي نقصان پهچائيندو ان کي وڏي ڪلب جو آڏو انعام ۾ ڏيندس ۽ ٻيو به گهڻو ڪجهه ڏيندس...!

هن وقت سيٺ دائود جي اکين ۾ غصو، وحشت ۽ غضب هوندو آهي جڏهن ته غنڊو سوگاڙو سيٺ دائود جي دٻائڻ ۽ زليل ڪرڻ ڪري ٻاهر ۾ وڃي ڪلب ۾ ڌڙا ڌڙ شراب پئسندو آهي ۽ چرس جا وڏا وڏا سوتن مٿان سوتا هڻڻ لڳندو آهي ۽ قلبن لڳندو آهي ۽ مختلف ماڻهن سان ٽڪرائجندي بڪواس ڪندي گاريون ڏيڻ لڳندو آهي ۽ پوءِ ان ئي حالت ۾ ڪلب مان ٻاهر نڪرندي ئي سامهون اسڪوٽر تي ايندڙ شريف باڪسر سان ٽڪرائجي وڃي، جنهن ڪري ٻانهن ۾ اسڪوٽر جا ڌڪ ٿا لڳن پر نشي ۾ برداشت ڪندي ۽ بي خودي جي حالت ڪري شريف کي به گهٽ وڌ ڳالهائڻ لڳندو آهي، تنهن تي شريف ڪاوڙ ۾ پرڇي اسڪوٽر تان لهي سوگاڙي نشي ۾ دٻ غنڊي کي ٿڌو وهائي ٽوڪڍيس ته سوگاڙو مان ٿيو وڃي ۽ غور سان شريف باڪسر کي جانچڻ لڳندو آهي گهٻراحت مان ايتري ۾ شريف باڪسر اسڪوٽر تي

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

چڙهي هليو ٿو وڃي ته پويان سوگاڙو غنڊو ويچارگي چهري تي آڻي چوي ٿو ته : لڳي ٿو قسمت ڦٽي وئي، برو دور ملڻ وارو آهي...! پر سينٽ دائود جو ڪم ضرور ڪندس ۽ پنهنجي عزت بحال ڪرائيندس، آئون زيڊ کي ضرور نقصان پهچائيندس ان کي ضرور قتل ڪندس ۽ سينٽ دائود جو حڪم پورو ڪري ان کي خوش ڪندس، تڪ هو وري ميئر ٿي وڃي ۽ مون کي به ته ڪلب انعام ۾ ملندو، دولت ملندي ۽ پوءِ منهنجا به ڏينهن بدلجي ويندا ۽ پوءِ جرم جو بازار وڌيڪ گرم رکندس ۽ پوءِ رڳو حڪم هلائڻ وارو ٿي ويندس...!!

ناول اڪيلا ناهيوڻ

خوش ٿيا ۽ هڪ ٻئي کي حال احوال ڏيڻ ۽ ڪجهه ڪجهه ذاتي ۽ ننڍيون حجت واريون شڪايتون ڪرڻ لڳا ۽ پوءِ تهڪ ڏيڻ لڳا. ڪافي دير تائين چيٽلشن کان سواءِ خيالن ڇڏي وٺ ۾ سٺي گفتگو ٿي وئي. جنهن ۾ قاضي برادران پاران پٽو فيملي جي سٺي عزت ۽ خدمت ڪئي وئي ۽ پوءِ خوشي خوشي ٽهڪن ۾ هتان موڪلائي نڪتا. هي جهڙو ميلا مچائڻ جو اٽڪ وارو دور هو. جنهن ۾ چيٽلشن ۽ تضاد پکڙي نه سگهيا هئا. ڇو ته رونقن ۽ امن جي سازشن جا ماهر دشمن اڃان سائيد تي هئا.

هن وقت زيد وارا نامياري. بي باڪ صحافي ۽ آفتاب اخبار جي باني شيخ علي محمد جي گهر پروگرام تحت آيا، جيڪي به هنن جي اچڻ تي مناسب تياريون ڪيو ويٺا هئا ۽ انهن سٺو آڌر ڀاءُ ڪيو. تمام گهڻين کليل ۽ مزاحي ڳالهين کانپوءِ عزت ۽ مان وٺي زيد وارا موڪلائي سڌو مير رسول بخش ٽالپر جي رهائش گاهه تي آيا، جتي ڪافي دير سياست ۽ سماجي حالتن تي ڳالهيون هلڻ لڳيون. زيد کي هنن ٽنهي واسطيدارن خاص هي صلاح ڏني ته توهان وڏي اليڪشن لاءِ تياري ڪري ان ۾ بيهو ڇو ته توهان هاڻ تائين چڱا خاصا مشهور ٿي چڪا آهيو ۽ ان ڪم لاءِ اسين توهان سان گڏ آهيون، جڏهن ته زيد چيو: آئون هن ڳالهه تي غور سان سوچيندس ۽ پوءِ هي گڏجي شهري دوستن طرفان هڪ آجياڻي جي ڪارنر ميٽنگ ۾ شريڪ ٿيا، جيڪا صدر ۾ ڪوٺائي وئي هئي، جتي ڏٺڻ لڳو ۽ هيٺئين طبقي جي ۽ وچئين طبقي جا سماجي زندگي سان تعلق رکندڙ ڪافي عورتون ۽ مرد اچي ڪٺي ٿيا هئا، جن جي دلچسپي ۽ خوش جو به مقصد اهو هو ته زيد وڏي اليڪشن لاءِ ميدان ۾ اچي ۽ ماڻهن جي خدمت ڪري. جتي زيد واعدو ڪيو ته حالات سازگار رهيا ته توهان پاڻ ۾ پيئرن سان گڏجي مان اهو به مشڪل ڪم ضرور ڪندس. ڇو ته اسان کي جنهن شئي ۽ تبديلي جي ضرورت آهي اسان به ان لاءِ ئي ايترا بي چين ٿي رهيا آهيون، ڇو ته وقت اڳين نظرياتي غير جديد قيادتن مان بيزار ٿي انقلاب جو سوچي رهيو آهي، جڏهن ته اهو انقلاب ڇڙواڳهه قسم جو هوندو جيڪو هڪ وڏي نقصان جو ازالو اسان کي ڏئي سگهي ٿو. تنهن ڪري اسين باقائده هڪ شڪل بنجي ماڻهن جي مناسب رهنمائي ڪري انهن کي جديد نظريات جي گهرجن ۾ آڻي انهن جون مشڪلاتون مٽائڻ

ناول اڪيلا ناهيون

جي ڪوشش ڪنداسين ۽ اسان وٽ جيڪڏهن جسماني ورزش جي رنگ ناهي ۽ ڪا
 مجبوري آهي ته اها آهي معاشي سڌارن جي مجبوري، جنهن ۾ محنتي ۽ پورهيت
 ڪجهه ڪرڻ چاهين ٿا، ان لاءِ معاشي، سماجي ۽ زندگيءَ جي رنگن جي هلچل تمام
 ضروري هئڻ گهرجي ۽ اهائي اسان جي زندگي آهي ڇو ته بيمار جسم کان بيمار
 معاشي زندگي بدتر شئي آهي...! زيد جي مختصر ڳالهين کان پوءِ ڪارڪن نما
 ڪافي پيا به ماڻهو زيد سان خوشي ۽ چاهه سان هٿ ملائڻ لڳا ۽ زيد جي حمايت ۾
 نورا هئڻ لڳا، زيد هنن سڀني دوستن کان هن وقت موڪلائي حيدرآباد مان نڪري

ويو.

هن وقت پتو فيملي پروگرام مطابق هالا شهر ۾ آئي، مخدوم خاندان وٽ
 ملاقات ڪرڻ، مخدوم هائوس واري گهٽيءَ جي رستي کي سينگارڻ ويو هو، جتي
 آجيان لاءِ ڪجهه مخدوم خاندان جا فرد ۽ ڪجهه پيا ساڻي دوست بيٺل هئا، جن هنن
 جي اچڻ جي خوشيءَ ۾ هنن جو وڏو آڌر پاءُ ڪيو ۽ عزت جي نگاهه سان ڏٺو. هن
 وقت پوري حويلي ۾ اردگرد ۾ جوش و لولو نظر اچي رهيو هو ۽ پوءِ واسطن جي رواجي
 حالتن جون ڳالهيون خوشيون، بحث ۽ تهڪ جاري ٿي ويا، جيڪي ڪافي دير تائين
 جاري رهيا، پراڻي ۽ وسيع تعلقن جون رونقون ۽ هڏون به پنهنجون هونديون آهن.
 حجتون ۽ قدر پنهنجا هوندا آهن لذتون ۽ سرور پنهنجا هوندا آهن. سنڌ جا هي ٻئي
 مستقل خاندان سنڌي سماج جي سوسائٽي جو مضبوط هڏ آهن ۽ گڏ جيئن مرڻ جو
 مستقبل ۽ فڪر آهن، سماجي زندگيءَ جي حيثيت ۽ ضمانت آهن، جدوجهد جي
 تاريخن جو هڪ بهترين اثر آهن، هتي تمام گهڻي دير گذارڻ ۽ خدمت حاصل ڪرڻ
 کانپوءِ زيد ۽ گهر وارا سڀني چاهه ۽ محبت سان موڪلائي مخدوم هائوس کان روانا
 ٿي هالا شهر مان نڪري لاڙڪاڻي ڏي روانا ٿي ويا، هي سڀ سنڌ جا شهر ڳوٺ
 رستا، واهڻ وستیون هڪ ٻئي سان مليا پيا آهن، هڪ ٻئي کي ويجهڻ آهن ۽ هڪ
 ٻئي جا پنهنجا ته آهن پر هر شهر هر ڳوٺ ۽ هر ماڻهو جا ڪردار جا احساس، اسرار ۽
 اثر پنهنجا پنهنجا آهن، جيڪي پنهنجي علائقن کي دنياڻن ۾ تبديل ڪندا آهن، تن
 جون ۽ تن لاءِ ڪوڄائون پنهنجيون آهن.

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيو ✱✱✱

لاڙڪاڻي پهچي زيد وارن سفر جي ٽڪاوت ڪري پهريون سڄو ٽائيم آرام ۾ گذاريو. گهرجي ٻين ڀاتين ۽ خاندان وارن سان ملاقاتون ڪيون پوءِ ٻئي ڏينهن دوستن يارن سان ملڻ لاءِ نڪري ويو ۽ شهر گهمڻ لڳي ويو.

شام جي وقت زيد سان به ڪافي دوست ۽ ٻيا ساٿي همدرمل آيا، انهن ۾ هڪ عورت حيثيت خاتون به هئي، جيڪا ذات جي ملاح ۽ سماجي تنظيم جي اڳواڻ هئي. جيڪا ڳالهائڻ جي کليل ۽ دلير هئي. خاص ڪري عورتن جي حقن لاءِ پريور جاکوڙ ۾ رهندي هئي. جنهن جا زيد وارن سان پراڻا تعلقات هئا ۽ نظرياتي طور هڪ ٻئي کي ويجهه هئا. تنهن اچي زيد کي بي تڪلف ٿي چيو: ڇا تون ڏاڍو چمڪين پيو آهي؟ وڪالت جي پيشي مان سياست ۾ مشهور ٿيڻ ۽ پوءِ ڪراچيءَ جي اڳئين جابر ميئر کي مڙسيءَ سان شڪست ڏئي سويارو ٿي وئين...؟!

زيد: بس پيڻ حيثيت خاتون، مان آهيان ئي سماج جو حصو، تنهن سماج ئي مڙسي ڪري مون کي مٿي کڻي ورتو آهي.

حيثيت خاتون: مون ٻڌو آهي ته تو وارو مخالف اڳيون ميئر ڏاڍو خراب ماڻهو ۽ غنڊي قسم جو آهي..!

زيد: اسان هونئن به دهشتگرد ذهنن جي مخالفت ۾ صحيح اصولن جي حمايت جاري رکي آهي، جيڪا ئي اسان جي ڪاميابي آهي ۽ انهن جي ناڪامي. تنهن ڪري آئون اهڙن نيت جي ناڪامن جو خوف اندر ۾ رکڻي ڪو نه. ڪجهه ساعتن کان پوءِ حيثيت خاتون چيس: ڀلاهاڻ تون هتان جا ڪجهه ماڻهو اوڏهين ڪر سان لڳاءِ...!! اهي بي روزگار چوڪرا ڪر سان لڳي ويندا ته معاشي پريشاني هتي ويندن.

زيد: ها چو نه... تون مون وٽ ڪراچي ۾ چوڪرا موڪل ته ڪجهه اتي لڳايان ۽ ڪجهه عرب رياستن ۾... اهو منهنجو توسان وعدو آهي.

هن وقت پروگرام تحت ٻئي چٽا اتي ٻاهر دالان ۾ آيا جتي ڪافي لڇار قسم جا ماڻهو گڏ ٿيل هئا، جن ۾ روزمره گهرجن جي سيڙپڪ جي شين، ٽيلين جا ڪيترا بندل ورهاڻ جي تقريب رکيل هئي. جيڪو ڪم زيد اڪثر عادت مطابق ذاتي طور تي ڪندو رهندو هو. جيئن هيئر گهرج جي شين جا پاڪيٽ غريبن ۾ ورهائي

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيون ✻✻✻

رهيو هو. جڏهن ته ٻئي ڏينهن صبح جو زيد کي بچين جي دوست رفيق شاه وٽ خيرپور وڃي ملڻو هئس.

صبح ٿيندي ئي زيد ناشتو ڪري سڌو خيرپور هليو آيو جتي اچي رفيق شاه سان مليو. جيڪو زيد سان ملي ڏاڍو خوش ٿيو ۽ پوءِ هتان هتان جون ڳالهيون ڪندي خوشي محسوس ڪرڻ لڳا. خيرپور جو هي رفيق تمام بهترين ماڻهو ۽ زيد جو بچين جو دوست جيڪو نه ايڏو وڏو زيمدار ۽ نه سرمائيدار هو، پر سماجي جذبا رکندڙ ۽ پاڻ کي عوامي سڏائيندڙ هڪ همدرد ماڻهو هو. هونئن به هننجي خاندان سان پيڙهين کان واسطا هلندڙ هئا زيد جي خاندان جا.

هن وقت زيد چوڻ لڳس: رفيق شاه صاحب بدليل هن وقت توهان جديد حالتن ۾ اچي ته ويا آهيو، پر اڃان ڪجهه رهيل آهيو...!"

رفيق: سائين اسان جو خاندان جديد حالتن جي زميوارين کي محسوس ڪندي اپنائتي چڪو آهي ۽ هتي استعمال ٿيندڙ وڏين پاليسين تي نظر رکي غور به ڪريو رهيو آهي.

زيد: تمام خوشيءَ جي ڳالهه آهي، پر تون پنهنجي فيمليءَ سان ڪراچيءَ ۾ شفٽ ٿي ۽ پنهنجي ٻارن کي اتي پڙهائڻ ۽ رهائڻ اها منهنجي آخري رڪيسٽ اٿئي.

زيد جي ڳالهه ٻڌي رفيق شاه غور سان ڪجهه سوچي چوي ٿو ته: ائون هن ڳالهه تي عمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪندس، موٽ ۾ رفيق شاه به زيد کي صلاح ڏيندي چوي ٿو ته: توهان هاڻ ملڪي اليڪشن وڙهڻ لاءِ تياري ڪريو، ڇو ته پنهنجو ملڪ به هاڻ مختلف طبقن هڪ دنيا آهي. ان لاءِ هن حالتن ۾ توهان جهڙو ڪردار ضروري آهي ۽ توهان جو اڳيان اچڻ اسان جهڙن لاءِ هڪ اتساهه ۽ ملاڪي سماجي قلعي ۾ داخل ٿيڻ جي جابي ثابت ٿيندي، جتي وڏي پئماني تي ۽ سٺي طرح سماجي خدمتن جا جذبا ڀڃاڻي سگهجن ٿا.

تنهن تي زيد چوي ٿو: مون کي ڪافي دوستن اهي مشورا ڏنا آهن. هاڻ ان تي غور سان سوچيو.

هن وقت رفيق شاه زيد کي چوي ٿو ته: هل توکي هڪ دلچسپ دوست ناول نگار ظفر خيرپوري سان ملايان، تنهن تي زيد چيو ته: مون ان جو ناول پڙهيو

ناول اڪيلا ناهيو

هو. جيڪو تمام بهترين هو. آئون ان کي سڃاڻان. جڏهن ته ان جي ناول تمام سٺي شهرت ماڻي هئي. هن وقت ٻئي گڏجي ڏوٻين وارو پاڙو اڪري سڌو ظفر جي گهر ٿا اچن. جتي هن سان ملاقات ڪري پاڙي واري هڪ بينڪ ۾ ويهي ڪچهري ڪرڻ لڳن ٿا.

هن وقت ظفر کي موڱي رنگ جو سوئٽر پاتلهو. سليٽي رنگ جا سلوار قميص پر هن کي پاتل اڪثر ڪپڙا ميرا هوندا هئا. پر اهي بدبو دار نه هوندا هئا. شايد خرابين کي ويجهو اچڻ نه ڏيندو هو ۽ نه پاڻ انهن ڪچهرين جي ويجهو ويندو هو ۽ پيو ته سادي طبيعت هئڻ ڪري ٺاه ٺاه کان لاپرواه رهندو هو. هن جو ويچارگي ۾ ويڙهيل جهرو عجيب لڳندو هو. ائين لڳندو هو جهڙو زندگي جون ڪافي صدماتي حالتون برداشت ڪري اندر ۾ اوتري چڪو هجي. تنهن ڪري حاصلاتن واري خواهش جي اهڙي ڪنهن ڳالهه جو غرض نه رهيو هجيس. پر ڪنهن وقت ڪنهن ڳالهه تي چرڪندي نهاريندو هو ته لڳندو هو ته دنيا ۾ اڃان به دلچسپي اٿس. ڪو انتظار اٿس ۽ پنهنجي تخيل کان ٻاهر به مختلف دريافتن جي اهميت ۽ حيرت اندر ۾ رهيل اٿس. ايتري ۾ زيد پڇيس دوست پورو نالو ڇا اٿي؟ نارمل انداز سان چيائين: ناول نگار ظفر خيرپوري!

تنهن تي زيد مسڪرائيندي چوڻ لڳس: توکي پنهنجي ڪم وارو لفظ ناول نگار شايد وڻي ٿو. ان ڪري تون ان نالي سان پاڻ کي متعارف ڪرائيندو آهين ۽ خوشي محسوس ڪندو آهين...!

زيد جي هن چوڻ تي چيائين: سڃاڻپ جي حجت ۾ ته ماڻهو رهجي به ويندو آهي پر پنهنجي نظرن ۾ وڃائجي نه ويندو آهي. زيد مطمئن ٿيندي چيو: اڃا...! پر توهان نمايان ڪردارن مان مطمئن ناهيو ڇا...؟!

جيڪي سماج ۾ کليل نموني هلندا به آهن. جيئنڌا به آهن ته مسئلن جي نبيرن جون ڪوششون به ڪندا آهن ۽ رڳو دل جو ڏي رکندا آهن.

ظفر ڪنڌا ۾ لوڙي زيد ۾ غور سان نهاريو ۽ پوءِ چيو: اهڙا اڏول ۽ سچا ماڻهو هن سماج ۾ اڀري پون ته پوءِ رڳو نبيرن جا دستور قائم ٿي پون. باقي

ناول اڪيلا ناهيوڻ

سينگاريل پر نلاموتين جهڙا ڪردار ڇا ڪندا ...! هتي ته چرپر ۽ قربانين وارا پرهيزگار ڪردار گهرجن...!! جيڪي دل جي آڌر وارو ذهني عمل ڪن.

ڪجهه ساعتون خاموش رهي وري زيب چيس: ظفر! تو فقط هڪ لاجواب

ناول لکيو ۽ پوءِ ڊگهو عرصو ماڻ ٿي وئين سو چو ...!؟

ظفر خوش اسلوب موڊ سان زيب کي جواب ۾ چوڻ لڳو! ان ڪري جو مون کي هڪ ٻئي پر اهڙي ناول جي تلاش آهي جنهن جا خيال مون وٽ آهن پر اهي منتشر ٿا رهن. اهي معنيٰ مقصد هڪ هنڌ سميتجي نٿا سگهن اڃان. پيو ته ڪردار به آهن پر اهي ضبط جي اصولن ۾ نه رهي سگهن پيا. ٽيون ته سبب ۽ رواني ۽ ترويجي به آهي ناول لاءِ پر نتيجي نه پيو سمجهي سگهان اڃان. تنهن ڪري اڃان انهن فڪرن ۾ وڃايل رهندو پيو اڃان ۽ کوجنائن جي حاصلات لاءِ ڪڏهن ڪڏهن گهڻين مان لنگهندي ديوارن سان به ڳالهائڻو ٿو پوي. پر ان ڳالهه ڪري خيرپوري ماڻهو سمجهندا آهن ته آئون اڌ دماغ آهيان! بيڪار تلاش جي پنڌ ۾ آهيان...! سائين هونئن به سٺو ناول هري هري ٿيڻ وارو ڪم آهي. تصور جي مدي ۾ يا يڪدم ۾ ٺهي پوڻ وارو ڪم ناهي...! چو ته بخت جي چمڪندڙ سفيد چهري واري ديوي اوجھو ۽ پنهنجي خيال سان ايندي آهي. جنهن جي چهري جي نرمي، معصوميت جيڪو سچ ۽ فڪر هوندو آهي. پنهنجي بچاءُ جي پناه لاءِ حيرت هوندي آهي. ته جن هٿن ۾ اڃان سي سنڀالي سگهندا ان طرح؟ جنهن طرح معجزن ۽ اوجھي انعامن جي بخت جي خزانن جا عڪس نظر ۾ اچي وري گر ٿيو وڃن...! اهو بخت هڪ عڪس آهي. جنهن جي سنڀال جي اهميت لاءِ عرصن جاعرصا ان سوچ جي قيد ۽ فڪر ۾ رهڻو ٿو پوي. اهو به پرهيزگاري اصولن جي حالت ۾...! پر اسان جو اهوڪو سماج نالي جي پروپيگنڊا واري بدديانتي جي بي رونقي ۾ رهي اڃا تو حاصل ڪرڻ چاهي.....

!!

شايد اهو ڪجهه جيڪو اسان کان سڪون. اعتبار ۽ اوسطا ٿو ڪسي وٺي ...! ۽ اسان کي ڦرلٽ جي بازار جو ميمبر بنائي ٿو ڇڏي. بدروين ۽ بدقدرن جي ويران رڻ پٽ ۾ اسين ڪٿي ڪٿي دريدر ٿيو وڃون! اسان جي سماج جا بي حس ذميوار شخص جهڙوڪر اسان جي سماج جي ماڻهن لاءِ بي احساس جي سزا هجن. چو

ناول اڪيلا ناهيون

ته اهڙا ماڻهو نماڻشي ۽ جنسي عياشين ۾ بداخلاقي ڏيکاريندي ته وڏا خرچ ڪندا آهن. پيرڪنهن مجبور ۽ فاقه ڪش سادي وجود لاءِ بلڪل بددل ۽ بدنيت نظر ايندا آهن!! ڇو ته عيوضي جي همدردي اها ناهي هوندي ته ڪنهن عورت جي مجبوري هٽائڻ لاءِ معاشي مدد ڪري پوءِ ان جي عزت جهٽجي ... يا ڪا ٻي اميد رکجي، هن وقت زيد ظفر کي ڪجهه جذبات جي جنون ۾ محسوس ڪري ۽ ڳالهه بدلائي چوڻ لڳو: تو ته ٻڌو هوندو ظفر ته مون هڪ بدنام ۽ سرماييدار ميسر کي اليڪشن ۾ شڪست ڏئي ڪيرائي ڇڏيو، جيڪو شهنشاهه ٿيڻ جا خواب ڏسڻ لڳو هو...!

مرڪندي ظفر زيد ۾ نهاري چوڻ لڳو: ها مون کي خبر آهي ۽ اها به خبر آهي ته ڪراچيءَ جو هاڻ ميسر تون آهين. اها تمام خوشيءَ جي ڳالهه آهي. توهان کي ان جي مبارڪ هجي، پر مون اهو به ٻڌو آهي ته ان اڳئين ميسر مان توهان کي خطرو آهي، جيڪو دشمن بنجي اوهان پويان لڳو آهي...!

موت ۾ زيد جذبات سان چيو: مون کي جيڪو به سسٽر نقصان پهچائيندو يا قتل ڪرائيندو ته خدا جو سڌو غضب ان سسٽر تي نازل ٿي ان کي چڙوڇڙ ڪري تباهه برباد ڪري ڇڏيندو! تنهن ڪري اهڙي سنڀال جو بار به خدا تي آهي، باقي مون کي ناهي پرواهه اهڙي ڪنهن دشمن جي ...!

ظفر: خير! ڪراچيءَ جي لڙڪڙايل هڪ دشمن غنڊي کي ته نظر ۾ رکون ٿا، جنهن جي اڳواڻي غير جديد جاهل جاگيردار سوچ جي ڄميل جهالت واري ته ناهي، جو هو جمودي شهنشاهه ٿي وڃي ها، ڇو ته ڪراچي جا جديد ماڻهو ائين ٿيڻ نه ڏين ها، پر اندرون سنڌ ۾ فرعونِي ڪوٽ قلعا چپي چپي تي آهن، جتي هڪ بجاءِ ڪيترا مستقل غير جديد شهنشاهه ٿا رهن.

جيڪي غرور ۽ ڌاڙي ۽ بنا مقابلي واري ڪامياب اليڪشن جا باني ٿيا وينا آهن. جيڪي مفت خور بنا محنت واريون طاقتور سگهون بنيل آهن، جن اڳيان جهڪيل ۽ هٿ ٻڏي بيهندڙ سماج جون عزتون، تقدستي رشتا، خودداريون، تصور، جزيات، تخيلون، ايجادون، جدوجهدون، نظريات، اعتماد، گهرجون ۽ اهڙيون ٻيون ڪئين عظيم شيون يرغمال ۽ موت جي ضد ۾ آهن! تون رڳو انهن جيري غير ارتقائي شهنشاهن مان هڪ ظالم ۽ جاهل شهنشاهه کي اليڪشن ۾ ڪيرائي ڇڻ ماري وجهين

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✻✻✻

ايتري ۾ زيد ظفر کي چوڻ لڳو: ظفر تون ڪراچي اچ ته توکي ڪا ڏميواري

ڏيان....!

ظفر: نه سائين آئون هتي صحيح آهيان. ڏتڙيل سماج جي ويجهو رهي،
زيد: پر سائين تون جيڪڏهن ڪنهن پوزيشن ۾ آئين ته سماج لاءِ ڪجهه نه
ڪجهه ته ڪري سگهين ٿو، جيڪڏهن سماج لاءِ جذبو اٿئي ته باقي هتي ۽ هن حالت
۾ ته تون رڳو ڪڙهين سگهين ٿو ۽ ڪروڙ ڪري سگهين ٿو. باقي سگهه ۾ اچڻ کان
پوءِ تون عملي طور ماڻهن جون خدمتون ڪري سگهين ٿو.

زيد جي ڳالهه تي هن کي به ذهن ۾ ڪجهه ويٺو ۽ پوءِ چوڻ لڳو: سائين
ڪوشش ڪندس توهان ڏي اچڻ جي.

موٽ ۾ زيد پوڳ ۾ جيس: گهر ڇڏڻ ڏکيو لڳندئي ڇا، فيملي کي به اتي
شفٽ ڪجان...! تنهن تي ظفر کلندي چيو: نه سائين اهڙي ته ڳالهه ناهي.

پر پوڳ واري هي ڳالهه ڪرڻ کان پوءِ زيد سوچڻ لڳو: دنيا جي لذتن جي
انتها جنسي محبت جي اصل سرور محبوبه زال سان واڳيل هوندو آهي. پر پوءِ به وري
زيد کي ٻيا سوال سجهي اچن ٿا ذهن تي ته: سماجي ڏميواريون، معاشي گهرجون ۽
ٻين لاءِ احساس پر پوءِ به گڏوگڏ محبت...! زندگي آ زندگي...!! جيڪا خود هڪ
سوال به آهي ته خود جواب به آهي...! هو پنهنجو تجربو پاڻ آهي. واهه محبت
تنهنجي نرمي ۽ ارڙائي...!! زيد هن وقت نصرت کي گهرائي سان ياد ڪرڻ لڳو. پر
هن وقت ناول نگار ظفر خيرپوري پهچ سارو رواجي خدمت ۾ هنن لاءِ چانهه بسڪٽ
گهران کڻي آيو. جن کي زيد ۽ رفيق شاهه دلچسپي سان کائڻ ۽ چانهه پيئڻ لڳا،
جنهن مان واندو ٿي زيد هنن ٻنهي دوستن کان موڪلائي لاڙڪاڻي ويو هليو.

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيون ✻✻✻

اڄڻو فليٽن ۾ گهڙي ماڻهو مارڻ، صدر ۽ بولٽن مارڪيٽ ۾ بمن جا خطرناڪ ڌماڪا ڪرائڻ، رستن تي فائرنگ ۾ ماڻهو مارجڻ جا واقعا عام ٿيڻ لڳا. هڪ ترين کي ڪيرايو ويندو آهي، هر طرف دهشت پکڙجي ويندي آهي. ماڻهو گهرن ۾ بند ٿي رهجي ويندا آهن. هن ڪاررواين ڪري سرڪاري ادارا ۽ فورسوز چوڪس ٿي وينديون آهن ۽ گشت ڪرڻ ۾ لڳي وينديون آهن. شهر جي سموري سماجي زندگي دربر ۽ حيران ٿي ويندي آهي. ڪيترا لاش ايمبولنس جي انتظار ۾ رستن تي ڪيتري دير وڪريا پيا رهندا آهن. سيٺ دائود اهڙي دهشتگردي ڪرائي شهر کي وڏو جاني ۽ مالي نقصان پهچائي ڇڏيو هو. هن ڳالهه جي خبر زيڊ کي لاڙڪاڻي ۾ فون ذريعي پير قربان السني ٻڌائي. جنهن تي زيڊ جنون جي حد تائين پريشان ٿي صدمي ۾ اچي ويندو آهي! جڏهن هن دهشتگردي دوران سيٺ دائود حمايتي اڳواڻ غنڊن کي اڃان به شيطاني ڳالهيون ٻڌائي زيڊ خلاف وڌيڪ چوڪس ڪندو آهي. ان کان علاوه ٻيون به خفيه ۽ خطرناڪ ڳالهيون سرگوشي ۾ جاري رکنديون آهن. جنهن مان ائين ٿو لڳي ته: هن جا اڃان به ڪي وڏا خطرناڪ منصوبه آهن. جيڪي اڃان ظاهر نه ٿيا هئا. پر ڏسندي ئي ڏسندي بيڪ ان وقت جنهن وقت شهر ۾ اڃان به دهشتگردي جي چڪتاڻ هئي ته ايتري ۾ سرحدن تي به تيز ۽ خطرناڪ فائرنگ شروع ٿي وئي. فورسوز هلچل ۾ اچي ويون بجاءِ جي ٽينشن جي ڊڪ ڊوڙ شروع ٿي وئي. خزان جي لڪ وانگي مڇي ملڪ جي ماڻهن جا چهره خوف ۾ وڪوڙجي ويا، هر طرف احساسن جي بوجھ جو سائو چانچي ويو. اخبارن تي رش وڌي وئي ماڻهو وري نئين بحث ۾ لڳو ويا. جنگ جي صورت ۾ وڌندڙ خطري ڪري تيز گرمي ۾ مورچي ۾ ويٺا سپاهي دوربيني سان چٽو طرف پوزيشن جانچڻ لڳا، پر چند ڏينهن ۾ ڪنٽرول ٿي ويو ۽ حالات ناڻپ ۾ ته اچي ويا پر پوءِ به ڪافي مالي نقصان ٿيو. جيڪو هن وقت ملڪ جي برداشت کان ٻاهر هو. جنهن لاءِ ڪجهه نه ڪجهه بندوبست جي ضرورت هئي.

ڪراچي ۾ دهشتگردي ۽ ان سان گڏوگڏ سرحدن تي سخت ٽينشن واري چڪتاڻ کان پوءِ زيڊ وزير داخل سان فون تي رابطو ڪندي چوي ٿو ته: سائين نوٽ ڪجو. هڪ وقت ٻن جاين تي ساڳيا خوني حمله جاري ٿيا، جنهنجو خدشو اسين پنهنجي ملڪ ۾ رهندڙ دشمن قوتن تان نٿا هٽائي سگهون ۽ ان ۾ اسين هتي جي



✽✽✽ ناول! ڪيلا ناهيون ✽✽✽

ماڻهن جي ملوث هئڻ کي نظر انداز نٿا ڪري سگهون، جنهن کي توهين پاڻ سمجهي سگهو ٿا. ٻيو ته ڏاڍو ڌڪ جو مقام آهي ته سرحدي نظام لاءِ ڪو خاص ڪنٽرول نٿو ڪرايو وڃي...! حالانڪ اقوام متحده جون ڪافي ڪوششون به رهيون آهن.

موت ۾ وزير ڳنڀير لهجي ۾ چوڻ لڳو: زيد صاحب چپ ڇا ڪجي، ڪافي ٺهراءُ پاس ٿيا آهن. پر پوءِ به موت ۾ ڌماڪا جاري رهندا آهن. ساڳيو توهان ڪراچيءَ جي حالتن کي ڏسو، جنهن ۾ پنهنجا ماڻهو شامل آهن، ٻين کي ڪهڙي معيار ڏيون.

زيد: پوءِ به سائين مٿي ته ڪجهه چوڻ گهرجي...؟!

وزير: سائين اسين خود ڪمند آهيون. هيٺين مٿين مشين ۾ رڳو پيڙهجون پيا، وڌيڪ ڪجهه چئوڻ ٿا ته واپار ٿا بند ٿين. قرض نٿا ملن ان ڪري اسين پنهنجي زبان کان ايترو ڪم في الحال نٿا وٺي سگهون.

زيد: سائين آئون گهرجن جي ڪجهه پورائي لاءِ اردگرد مان ڪجهه چندي گڏ ڪرڻ جو عنقريب عمل شروع ڪندس، جنهن لاءِ پروگرام تيار آهي.

موت ۾ وزير: ٽئنڪ يو چئي خوشي مان چوي ٿو: اهو عمل وقت ٿئي ٿو آهي، توهان جي جذبي جي مهرباني اسان کي انتظار رهندو.

زيد: پر سائين ڪجهه سازشون اسان کي ترقي کان روڪڻ لاءِ رڪاوٽون بنجڻ چاهين ٿيون.

وزير: اسان ڄاڻنهن تي به نظر رهندي.

زيد: ڇڳو سائين خدا حافظ.

وزير: خدا حافظ

هوشن بوزيد جي پراڻي عادت رهي آهي ته: منسٽرن سان سامهون يا فون تي ڳالهائڻ ۾ ڪا هڪ محسوس نه ڪندو آهي. اهو به بنيادي ڪمن لاءِ ۽ اهو به سچائيءَ سان...! هن وقت زيد يڪدم لاڙڪاڻي مان سڌو ڪراچي اچي حالتن جو جائزو وٺڻ لاءِ شهر جي ڪيترن علائقن جو دورو ٿو ڪري ۽ ماڻهن سان روبرو ملي حالات ۽ واقعات پڇي ٿو ۽ پوءِ حوصلي ۾ رهڻ لاءِ ماڻهن کي تسليون ڏيندو آهي ۽



❖❖❖ ناول اڪيلا ناهيو ❖❖❖

زخمين جي اسپتال ۾ عيادت ڪندو آهي. ايتري ۾ ايجنسيون به ڪنٽرول ڪري
ڪافي گرفتاريون ڪري پڇا ڳاڇا شروع ڪري چڪيون هونديون آهن.

هن وقت زيد ملڪ جي ۽ آرمي جي معاشي مدد، مجبور ۽ بي چيني واري
زندگي جي ضرورتن لاءِ چندو مهر ساٿين سان گڏجي شروع ڪري ڏيندو آهي. جيڪو
هي وڏن عهديدارن اعليٰ سرڪاري عهديدارن، منسٽرن، وڏين پرائيويٽ ڪمپنين ۽
بين سني پوزيشن واري ماڻهن کانسواءِ سڌو عرب رياست وڃي شهزادي حماس هٿان
ڪافي هٿان وڏي تعداد ۾ چندو گڏ ڪري اچي فوجي ميجر مشتاق ۽ ان جي ساٿين
حوالي ڪندو آهي. تنهن تي معذور جسم ميجر مشتاق زيد جو شڪريو ادا ڪندي
چوندو آهي ته ! تو اسان لاءِ ماڻهن ۾ احساس پئدا ڪيو. پريس ۾ اسان جي حمايت
جا اعلان ڪيا ۽ وڏي ليول تي اسان کي مدد ڏيارڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ۽ جهولي
جهلي امداد جمع ڪري اسان کي ۽ سماج کي نئون موڙ ڏنو. ڇو ته ملڪ تي مشڪل
وقت هو. جو تو اهڙي وقت ساٿ ڏئي اسان کي سرخرو ڪيو آهي. تنهن ڪري آئون
توهان کي ذاتي طور ساڻيس ڪش ڪندس ته : تون اسان جي اداري ۾ اچي ڪم
ڪرين ته تمام بهتر ٿيندو ...؟

تنهن تي زيد چويس ٿو ته : نه ساٿين، مهرباني، ڇو ته بنيادي طور تي مان
سماجي ماهر آهيان ۽ اتي ئي ٺهان ٿو ۽ توهان سرهڊي ماهر آهيو. يعني اسان جي
شعبن ۾ فرق آهي. بس هر ڪنهن ي پنهنجي حصي جو ڪم ڪرڻ جو منفرد مقام
حاصل آهي ميجر زيد جي ڳالهه تي کلڻ لڳندو آهي.

پوءِ زيد ميجر کان موڪلائي سڌو بلدي جي آفيس ۾ اچي ڪم سنڀالڻ
لڳندو آهي.



باب 35

هاڻ شهر جا حالات معمول تي هئا، زيڊ بلديءَ ۾ پنهنجي آفيس ۾ ڪم ۾ مصروف هو ته شهر جي هڪ بيواهر آڌوڙ ڪرسچن عورت ايندي آهي، جيڪا شهر جي صفائي ڪندڙ پيشي سان وابسته هئي جنهن جي هٿ ۾ هن وقت به ڪچري کڻڻ وارو خالي ٽين دٻو ۽ بهارو هٿ ۾ جهليل هو. ان دٻي ۾ شهر جي گهڻين جو ڪچرو گندي هئي. اهو ٽين دٻو ۽ بهارو هن جي ڌنڌي جا اوزار به هئا ته روزگار به هئا ۽ ٻيو ته زيڊ وٽ صفائي ڪندڙ عملي جا پورهيت ماڻهو آفيس ۾ ائين ئي انهي حالت ۾ يعني اهڙو سامان هٿ ۾ کنيل سان هليا ايندا هئا جنهن جي زيڊ طرفان هنن کي اجازت هوندي هئي. هن وقت به هي عورت هڏ جي سگهي وڻندڙ ۽ نمڪين چهري واري هئي.

هن ڪرسچن عورت گذارش ڪندي اچي دانهيو ته : حادثي ۾ فوت ٿيل منهنجو مڙس هڪ سرڪاري اداري ۾ صفائي واري پيشي سان وابسته ملازم هو. پر هاڻ نه ان جو جي پي فنڊ پاس ٿو ٿئي ۽ نه پينشن جو بل پاس ٿو ٿئي، ان لاءِ توهان وٽ آيس ته ان باري ۾ ڪجهه مدد ڪريو ته اسان جا ڏينهن ڪجهه بدلجن، ائون ته آفيس جا چڪر کاتي کاتي ٽڪي پئي آهيان.

ناول اڪيلا ناهيوڻ

همدري مان زيد چيو: گهرايو نه تسلي رکو مان توهان جو اهو ڪم ضرور ڪرائيندس، توهان رڳو ڪاغذات مون کي ڏئي وڃو، تنهن تي ان ڪرسيچن عورت پاتل ساڙهي جي پيٽ واري ور مان ڪاغذات ڪڍي زيد کي ڏنا جيڪي زيد وٺي فائل ۾ رکيا ۽ پوءِ عورت موٽي وئي.

اڃان ڪجهه ئي دير مس گذري ته اڳئين مير سيٺ دائود جو زيد کي فون آيو، جيڪو چوڻ لڳو: زيد صاحب شهر ۾ ڏاڍي دهشتگردي ٿي، اهو به تنهنجي دور ۾... توکي ته ڏاڍي خوشي ٿي هوندي...!

هڪو غصو ڪائيندي زيد چوڻ لڳو: بغضي...! حاسد...! مون تي تنقيد ڪرڻجو مقصد...!

سيٺ دائود: اهو ته ظاهر آهي ته چالبازي ڪري دهشتگردي به تو ڪرائي ته حڪومت ۽ ماڻهن لاءِ چندا به تو گڏ ڪيا تاڪ ماڻهو تنهنجو اهڙو احساس ڪن جو تون هميشه لاءِ اقتدار ۾ رهين...! اها چال گهٽ آهي...!!!

زيد: مان هڪ نچ سماجي احساس رکندڙ شخص آهيان، تو وانگر غرور پرست، بي احساس ۽ ظالم ناهيان...!... البت تيرست گروپن جي پالنا ڪندڙ به تون آهين، جنهن جا نتيجا ڪڏهن نه ڪڏهن ته سامهون اچڻا آهن، خوش ٿي نه ويهه سرڪار جي عفايي نظرن ۾ ضرور هوندين...! ائين چئي زيد غصي مان رسيور رکي ڇڏيو ۽ پوءِ سوچڻ لڳو ته: هي اڳيون ميسر ته وڏو وحشي ۽ بدڪردار آهي، اهڙي وحشي کي وري به ڪو اهڙو وحشي نبري، باقي آئون ته هن سان قانوني جنگ به نٿو وڙهي سگهان، جنهن لاءِ ظاهر نشان سامهون ناهن...! ۽ لڳي ٿو ته شهر ۾ تيل دهشتگردي ۾ هن جو خاص هٿ آهي ۽ هن شڪ کي اجايو نٿو سمجهي سگهجي ڇو ته هن جي تنقيدي ۽ توک ۾ مون تي مڙهڻ واري الزام مان اهوئي ٿو سمجه ۾ اچي، اهو خيال ذهن ۾ ايندي زيد پڪي نموني ان ڳالهه تي سوچڻ لڳو، پر اڃان ڪجهه دير مس گذري وري هڪ ٻيو گمنام فون آيو، جنهن ۾ چيو ويو ته زيد صاحب چوڏهين آگسٽ ويجهي آهي، تيارين ۾ هوندين...؟ پرياد رڪجان تون چوڏهين آگسٽ تي مزار قائد تي پرچم لهرائي نه سگهندين...!!!!!!

✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيوڻ ✻✻✻

ڪجهه دير کان پوءِ وري ٻيو ٻيو ٽيون اهڙي قسم جو ڀر مختلف آواز ۾ فون آيو، تنهن تي زيب ڪجهه ٻڌڻ ۾ اچي ٿو وڃي پوءِ پنهنجي خاص اڳواڻ دوستن پير قربان الستي چوڌري عنايت، سرحد خان ۽ سردار صاحب کي گهرائي هن ڳالهه کان آگاهه ٿو ڪري، جنهن تي سرحد خان چوي ٿو ته: اسان ڪم اهڙن لڪل بزدلن جي پرواهه نه ڪرڻ گهرجي، تنهن تي زيب چوي ٿو: پرواهه ته مون کي به ناهي اهڙن ناڪام ماڻهن جي! پر اسان کي اهڙي ڳالهه ذهن ۾ ته رکڻي آهي...! خير ڪا ڳالهه ناهي، پر اسان کي ڪجهه چوڪس هاڻ رهڻو پوندو ۽ پوءِ ته چوڏهين آگسٽ جي پروگرام لاءِ به اسان کي ڀرپور تياريون شروع ڪرڻ گهرجن، هن وقت زيب ڪجهه پريشان حالت ۾ پنهنجي گهر اچي ڊارڪ روم ۾ سوچڻ لڳي ٿو ۽ سيٺ دائود واري ڳالهه ۽ خفيه فونن واري ڳالهه تي ۽ اهي خفيه فون به لازمن سيٺ دائود جي گروپ طرفان هئا جنهن جي مزاحمت جي جذبات ۾ اچي زيب سوچي ٿو ته: اسين به ميسر سان مهاڏو اٽڪائينداسين ۽ وڙهنداسين! پر اوجتو زيب کي رات جو خواب ۾ ٿو اچي ته: خود زيب هڪ کي شخص کي ڪاوڙ ۾ اچي خنجر ٿو هڻي، جيڪو شخص سمجهائڻ باوجود صحيح ڳالهه سمجهندڙ نه هو ۽ زيب جو قاتل دشمن هو، ته ان ردعمل ۾ زيب کي به هڪ دفعي هڪ شخص خنجر ٿو هڻي، جڏهن ته ان خوني اڳيان زيب پاڻ کي صحيح سمجهندو آهي، پر خوني هڪ کي غلط فهمي ڪري غلط سمجهندو آهي، پوءِ خواب مان جاڳڻ کانپوءِ زيب سوچي ٿو ته: جيڪي چند بگڙيل ماڻهو ڪنهن صحيح ڳالهه تي نٿا اچي سگهن ۽ اهي بي اصول لاپرواهين جي اندر رهڻ ٿا چاهين ته انهن کي خوامخواه زوري شعور جي ڊسپلين ۾ نٿو آڻي سگهجي ته انهن کي رڳو دلائلي جنگ جي بحث سان گڏ آزاد ڇڏي ڏيڻ گهرجي، پنهنجا نتيجا ڏسڻ لاءِ ڇو ته وڌيڪ سختي ۽ تشدد وارو رستو اڌيت پسندي جي رواج ۾ ٿو اچي، جيڪو فقط تيررسٽ ذهنن لاءِ هوندو آهي نه ئي ڪم مون جهڙن اڳواڻ ماڻهن لاءِ.....!

تيررسٽي جو ذهن ۾ ايندي زيب سوچڻ لڳو! اسين تيررسٽ جي پالنا ڪندڙن جي نشاندهي ڪندي انهن کي چونڊاسين ته اسان جو پاسو ڇڏيو ته اسان جو پاسو نه ڇڏيندا، بلڪه وڌيڪ تنگ ڪندا ۽ نه دهشتگردي ڪرائڻ کان مڙندا، اهڙيون قوتون صفا بي شرم ۽ وحشت جي سگهه ڦاٿر رکڻ لاءِ عمل جون پڪيون هونديون

✱✱✱ ناول اڪيلا ناهيون ✱✱✱

ڪيوڙي جي ننڍي چڪ جي وڏي خوف ۾ ان جو وجود ناس ڪري وجهڻ جا بيزاري وجود آهيون. مرده پسند رواجن واري خول ۾ رهندي اسين ويچارگين ۽ پاڻ فريسي جذبن ۾ مارڻواري مايوسي پراڻي تيڪنڪ ۽ غير جديد حالت ۾ رهي فقط پاڻ قرباني جا سستا ۽ ڊپنل ڪردار بنجي پنهنجي وجود ۽ حيثيت کي ڊاءِ تي لڳائي پاڻ کي قربانيءَ جي اجائي ۽ بي قيمت قربان گاهه تي لپتائي ڇڏيندا آهيون...! اڃان اهڙو ڪجهه زيڊ سڄي رهيو هو ته هن اوجھو ويجهو پهچندڙ ڊپل قدمن جو آواز ٻڌو. جنهن تي چرڪجي هن يڪدم پويان وري ڏٺو ته شهر جو مشهور غنڊو حنيف هو. جيڪو ڪنهن طرح زيڊ جي هن ذاتي ڪمري ۾ گهڙي آيو هو...! جنهن کي پاڻ ويجهو عجيب نموني بيٺل ڏسي زيڊ گھبرائجي ويو هو؛ حالانڪ هن ڪمري ۾ نه گهر وارا ۽ نه زيڊ جا پرسنل ملازم به اجازت کانسواءِ ايندا آهن، ٻيو ته ڪمري جا در دريون به بند هئا؛ پر زيڊ ڏٺو اتفاق سان هڪ دري کليل هئي جنهن مان هي اڪري آيو هو. ٻڌهن طرح اندر اچڻ جو هن جو ڪهڙو مقصد ٿي سگهي ٿو...!!؟ زيڊ سوچڻ لڳو: هي ساڳيو شخص ڪجهه وقت اڳ مون سان ملڻ آيو هو ته ان وقت هن گهر جو سڄو نقشو پنهنجي ذهن ۾ اتاري ڇڏيو هو. هي حنيف غنڊو آهي! جيڪو اڳئين ميئر سينٽ ڊائوڊ خلاف گروپ جو فرد آهي. جيڪو پاڻ ته بدمعاش آهي پر شريف ماڻهن کي تنگ نه ڪندو آهي. ايسٽائين جو ان دفعي مون کي به صلاح ڏني هئائين ته پنهنجي حفاظت لاءِ ڪجهه ماڻهو مون طرفان رک ۽ مون کي ان جو معاونو ڏي. جڏهن مون هن کي شرافت ڏانهن مائل ٿيڻ لاءِ سمجهايو هو. پر منهنجي اهڙي مشوري کي هن فضول سمجهيو هو. بلڪ مون کي هن ڳالهه تي مائل ڪرڻ جي ڪيائين پئي ته: مون کي بچاءُ لاءِ مخصوص فورس جي ضرورت آهي ته جيئن حفاظت ۾ رهي سگهان. هي مشورو هن مون کي مون تي فائرننگ ٿيڻ کانپوءِ ڏنو هو. پر مون انڪار ڪيو هو. بحرڪيف هي مون سان همدرد ڪرڻ آيو هو. ان وقت...! پر هن وقت ڇا لاءِ آيو آهي...!!!

ايتري ۾ حنيف زيڊ کي ويجهو پهچي چيو ته: سائين گستاخي معاف ڪجو. منهنجو هن طرح اچڻ جو مقصد هي هو توهان کي ٻڌائڻ جو ته: جرم ڏسو ڪيئن نه ۽ ڪهڙي طرح سان مٿان پهچيو وڃي. منهنجي اوجھي ۽ هن طرح اچڻ



❖❖❖ ناول اڪيلا ناهيو ❖❖❖

ايسٽائين بلڪل نظر انداز ڪري چڪو هوندو آهي ۽ هي به وڏو نشائي بنجي چڪو هوندو آهي پر ان جي پوءِ به چمچاگيري ۾ رهندي زيب جو پيڇو نه پيو ڇڏيندو آهي. هن وقت به هي ڪمزور ۽ نسي جي حالت ۾ هوندو آهي ۽ هٿ ۾ خنجر هوندو آهي. جنهن کي اوچتو شريف باڪسر پڪڙي مارڻ شروع ڪندو آهي. جيڪو پوءِ و نيو رڙيون ڪري، نيٺ شريف هن کي ڏاڍي ڪٽ ڪڍي سهڪايو ڊوڙايو پڄايو ڪڍي. جڏهن ته زيب کليل دري مان اها سموري چڪتاڻ ڏسي آخر دري بند ڪري پنهنجي سوچ واري ڪم ۾ مشغول ٿي ويندو آهي.



باب 36

هي صبح جو ٿڌو وقت هو. اڃان موسم جهڙالو هو. رات چڱي خاصي برسات وسي چڪي هئي. ان ڪري اڃان رستا آلا ۽ ماحول وڻندڙ هو.

زيد هن وقت خادم بلوچ، شريف باڪسر ۽ ٻن ٻين گارڊن سان گاڏي ۾ گذري جي علائقي ۾ هڪ دوست سان ملڻ کانپوءِ واپسي مهل ڪجهه ڇهل قدمي ڪندي بنگلن جي ٻاهران لڳل دنيا ڀر جا مختلف ٻوٽا، گل وڻ ۽ انهن سان واڳيل نظارا ڏسڻ لڳندو آهي جيڪي راتوڪي برسات ڪري تمام وڻندڙ لڳي رهيا هئا، جن جا رنگ ڪيڏا نه چٽا ٿي پيا هئا، اڃا به وڻن تان راتوڪي برسات جو پاڻي ڪري رهيو هو. مهڪندڙ هن منليائتي ماحول ۾ هوا به تمام ٿڌي ۽ تيز لڳي رهي هئي، ڪنهن ڪنهن هيٺاهين رستن تي پاڻيءَ جا دٻا تيز هو! ۾ جر جر ڪري لڏي رهيا هئا. هي نظارو ڏسندي زيد خادم کي چوڻ لڳو: اهڙي سٺي موسم، گل ٻار ۽ اندر جي معصوميت ۽ آباد اڱڻ منهنجي دل کي ڇهي وٺندا آهن ۽ برباد ٿيل اڱڻن لاءِ اڏما مڃندا آهن اندر ۾، تڪه انهن کي آباد ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيان.....! دل پئي چوي ته اڄ هي رنگين نظارو سڄو ڏينهن گهمان ٻير اڄ ڪرسچن عورت جو جي پي فنڊ ۽ پينشن جو مسئلو حل ڪرائڻو آهي تنهن ڪري هلو ته اڏهين هلون. هن وقت سڀ ڄڻا گاڏيءَ ۾ چڙهي جيئن ڪلفٽن واري رستي اوريان پهتا ته پويان پيڇو ڪندڙ هڪڪار ۽ هڪ موٽر سائيڪل هنن کي ڪراس ڪندي فائرننگ ڪري ڏني، اها به انٿاڌنڌ، زيد



✻✻✻ ناول اڪيلا ناهيو ✻✻✻

وارن گاڏي بيهاري ڇڏي رستي تي ۽ ڪجهه اڳيان هو به گاڏي ۽ اسڪوٽريهي گوليون هلائڻ لڳا هتان شريف باڪسر ۽ ٻن ٻين باڊي گارڊن به انڌا ڏنڌ ۽ تيز فائونگ ڪري ڏني. ڪجهه دير اها ڏي وٺ هلي پوءِ هو غنڊا پڇي ويا. زيد وارا معجزاتي طور ٻڃي ويا. پر شريف باڪسر کي ٻانهن ۾ گولي لڳي چڪي هئي. جنهن کي هنن يڪدم اسپتال ۾ داخل ڪرايو ۽ پوءِ زيد چيو هلو ٿاڻي تي فرياد داخل ڪرائي ڇڏيون. تنهن تي خادم چيو: اسين فرياد داخل نه ڪرائينداسين سيٺ دائود کان بدلو وٺنداسين.

تنهن تي موت ۾ زيد سمجهائيندي چيو: هي غنڊا ته نامعلوم هئا ته فرياد به اهائي داخل ڪرائينداسين ۽ ٿاڻي تي هليو آهي. ڇو ته اهڙن غنڊن سان وڙهڻ پڇاهيندا آهن اهي ٿاڻي تي ويندا آهن ۽ اسين ڪنهن به سڌي دشمني ۾ نٿا اچڻ چاهيون ڇو ته مهذب شهري آهيون. ٻيو ته جرم ۽ گناه ٻئي عارضي هوندا آهن. جيڪي عارضي ساٿ ڏيڻ کان سواءِ ڪڏهن به مستقل ٿڪي ناهن بيهندا. ڇو ته انهن جي مهذب دنيا ۾ ڪا به اهميت نه هوندي آهي. جيڪي خود خفيه طور مهذب دنيا ۾ پنهنجي ذات لاءِ پناه تلاش ڪندا رهندا آهن.

ايتري ۾ زيد جا سمورا دوست ساٿي ۽ پوليس اسپتال پهچي چڪا هئا. پريشاني مان سرحد خان چيو: هي تمام خطرناڪ حملو هو. اسان ان کي ڪڏهن به ويساري نٿا سگهون...!

موت ۾ زيد چيو: اهڙين وڏين ڪرسيون جون مشڪلاتون ۽ آزمائشون به پنهنجيون هونديون آهن.

ايتري ۾ ڪاوڙ مان سردار صاحب چيو: اسين هن ناخوشگوار ۽ نظر انداز نه ڪندڙ واقعي ۾ مفت خور ۽ شيطان اڳئين ميئر کي ۽ ان جي ڪرتوتن کي نٿا وساري سگهون. جنهن کي سيڪٽ ان کي پنهنجا ڪرتوت ۽ وقت ڏيندو.

پوليس پنهنجي ڪارروائي جي رپورٽ تاهن ۾ مصروف هئي. نمائندا ۽ ڪجهه ٻيا ماڻهو خود هن ڄاڻ حاصل ڪرڻ ۾ سنجيده دلچسپي ۾ نظر اچي رهيا هئا. هن وقت آفيسن جو ٽائيم ختم ٿي چڪو هو. شام ٿيڻ واري هئي. زيد کي ڪرسيون صفائي ڪندڙ عورت جو مسئلو وري اٿل کائي ڪٽڪڻ لڳو. شريف باڪسر جي حالت به نارمل هئي. زيد هن وقت پنهنجي سمورن دوست ساٿين سان گڏ اسپتال

ناول اڪيلا ناهيو

مان ٻاهر ڏانهن واپس وڃڻ لڳو. پوءِ هي سڀ تن گاڏين ۾ چڙهي وڃڻ لڳا ته هڪ هنڌ رستي جي هڪ رهائشي گهٽي جي منهن وٽ زيب هنن سڀني دوست ساٿين کي بيهاري فائيل هٿ ۾ کڻي برسات جي پاڻي سان ان آلي گهٽي ۾ ڪجهه آهسته سان ائين وڃڻ لڳو. جهڙو شايد صبح واري حملي جوڙهن تي تينشن هئس. زيب کي پٺيرو ۽ ڳٽيسر حالت ۾ انهي انداز سان ويندو ڏسي خادم کي تصور ۾ ائين لڳو: جهڙو زيب طبقن جي بي مروتِي ۽ سرڪشين ڪري غريبن لاءِ شروع ڪيل شعوري ۽ جدوجهدِي جنگ هارائي برنس روڊ جي پراڻين ۽ ڊگهين عمارتن جي وچان گذري برسات جي پاڻي سان آلي هن گهٽي واري رستي کان ڪيڏانهن مايوسي ۽ ٽڌي قدمن سان اڪيلو ڪنهن گمنامي ۾ وڃي رهيو آهي. جيڪو جهڙو هر طرح کان دل برداشتہ ٿي چڪو هو! جڏهن ته وقت خوش مزاجي تيز سرگرمين ۽ چارمنگ جو هوندو آهي. مايوسي، ناڪامي ۽ دل برداشتہي جو نه... هن وقت اڃان به جهڙالي موسر ڇانيل هئي، پر شام تائين وري برسات نه پئي هئي، پر هن وقت به خاموش ماحول ۾ ٿڌ ڪار ڇانيل هئي. هن وقت ويچار ۽ تصور جا خيال خادم جا ان وقت ٿئا، جيڪو رڳو اهڙو خيال ان ڪري ويچارِي رهيو هو ته، جيڪڏهن ائين هجي ها ته...!

پر ائين حقيقت ۾ نه هو، خيالن مان ڇرڪجي خادم ڏٺو ته جنهن وقت زيب اٿاهه گهٽي جي گهر مان واسطيدار آفيسر سان ملي موٽيو هو، جيڪو ساڳيو مطمئن ۽ تڪڙي نموني فائيل کڻي موٽي رهيو هو. پر سوڀر آرام آرام سان ان ڪري پسي ويو ته فائل کولي غور سان ڏسندو پئي ويو، جيڪو اڌوٽ ڪرسچن عورت جو حادثي ۾ گذاري ويندڙ مڙس جي جي پي فنڊ ۽ پينشن واري معاملي جو هو. جنهن کي زيب پنهنجي ڪوشش جي حمايتي فيصلي ۾ کڻي ٻاهر اچي رهيو هو ۽ رستي جي منهن وٽ پيٽل خادم بلوچ ۽ گڏ آيل ۽ انتظار ۾ پيٽل ساٿين کي پري کان ڪلندي، وڪٽري جو نشان ڏيکارڻ لڳو. پوءِ ويجهو اچي هنن کي ڪرسچن عورت جي مسئلي جي ڪاميابي جو ٻڌائيندي چوڻ لڳو: هي مسئلو سخت ۽ ٻڏي ويل هو، جنهن ۾ ڪجهه رڪاوٽون هيون پر ڪنهن طرح حل ٿي ويو. تنهن تي خادم خوشي مان سوچڻ لڳو: زيب جو ستارو اڪثر رڳو ڪاميابين وارو آهي...!

هن وقت ٻيا دوست ساٿي خوش ٿي زيب کي مبارڪون ڏيڻ لڳا، پوءِ سرگوشي ۾ ڪجهه گفتگو ڪندا پيٽل پنهنجين گاڏين ۾ چڙهي روانا ٿي ويا.



✻✻✻ ناول اکیلا ناھیو ✻✻✻

نھاريندا آھن ۽ پوءِ ڪار جي دري مان ٻاهر ٿا ڏسن ته پاسي کان هلندڙ ساڳي ننڍي ڪار مان انڌاڏند فائرنگ ٿي ٿئين. جنهن فائرنگ کان پاڻ کي بچائيندي هيٺ تي ويندا آهن. ايتري ۾ پاڻ بچائيندي هنن جو باڊي گارڊ به افڪار تي فائرنگ ڪيو ڏي. جيڪا ڪار سائيڊ واري رستي ڏانهن هليوڻي وڃي. اڃان هي پاڻ کي سنڀالي ردگرڊ جو هيراني مان جائزو وٺندا آهن ته ٻئي پاسي کان ڪراس ڪندڙ هڪ وڏي ڪار ڌڙا ڌڙ فائرنگ ڪريو ٿي ڏي ۽ هي وري پاڻ بچائي هيٺ ٿيو وڃي. موت ۾ هنن جو باڊي گارڊ به فائرنگ ڪندو آهي ته اها ڪار هتي گم ٿيو وڃي. هن وقت اوچتو ٻن ڪارن جو آس پاس کان حملو ٿو ٿئين. جنهن ڪري هي وڌيڪ بوڪلاجيو وڃن ۽ صفا ششدر ٿي هلڪا زخمي ٿيو پون. جڏهن ته هنن جو باڊي گارڊ ڪوپڙي ۾ گوليون لڳڻ ڪري ويڃو سڏي جي جهول ۾ ڪري جيڪو پڻ ڪجهه زخمي حالت ۾ اڃان پاڻ کي به سنڀالي نه سگهندو آهي. هن وقت هڪ وڏي پيڄارو اچيو هنن کي ساڻي پاسي کان ڪراس ڪري. جنهن جا سائيڊ وارا ٿئي شيشا هيٺ هوندا آهن. سيٺ دائود ڏسندو آهي ته اڳين سيٺ تي ڪاري عيڪ پاتل سرخ رنگ بين الاقوامي اسمگلر تسليم خان هوندو آهي. جنهن جي هٿ ۾ خطرناڪ آٽوميٽڪ جديد گن هوندي آهي ۽ پوئين درين مان به جديد گنن سان خراب شڪلين وارا خطرناڪ غنڊا هنن تي پڪو نشانو ڇڏي چڪا هوندا آهن. هي اهو تسليم خان هو جنهن جون سون ۽ ٻئي اعليٰ اسمگلنگ جي سامان جون لڏيون سيٺ دائود پنهنجي ميسر واري وقت ۾ ڪوسٽ گارڊ عملي هٿان ڇاپا هڻائي اڌ پنهنجي قبضي ۾ ڪيون هيون ۽ هي وڏي کان وڏو مالدار ٿي ويو هو. حالانڪ ان وقت سيٺ دائود مٿاڇري ٺاه لاءِ ڪوششون به ڪيون هيون پر تسليم خان خاموش رهيو هو. جنهن انتقامي طور اڄ خطرناڪ حملو ڪيو هئس. جنهن کي ڏسي سيٺ دائود جون اکيون ڦاٽل جون ڦاٽل رهجي ويون. ايتري ۾ تسليم خان وارن آٽوميٽڪ اسلحي سان پريپور ۽ لڳاتار حملي ۾ فائر ڪري ڏنن ۽ ڏسندي ئي ڏسندي ڇنڊ ڇهڙين ۾ ڊرائيور. غنڊو سڏي ۽ سيٺ دائود کي چلني ڪري ويا هليا. هنن جي ڪار وڃي هڪ ڦٽ پاٽ جي ڪناري اٽڪي بيهي رهي. ڪجهه ئي دير ۾ پوليس جون ڪافي گاڏيون. ايمبولنسون ۽ صحافي گڏ ٿي ويا ۽ اردگرد ڪيترا ماڻهو جمع ٿي الاءِ ڪهڙا ڪهڙا ويچار وٺڻ لڳا ۽ ڪافي پهلوئن کان بحث ڪري حيران ٿي رهيا هئا.



عظمت جي تاريخ زندہ رهندي آهي

عالمي سياست جي معتبر ڪردار ذوالفقار علي ڀٽو تي
لکيل پهريون سنڌي ناول

تاريخي ورثن ۽ تهذيبن جي رڪوال وفادارن کي سرخ سلام
تقدير جي سگهه واري حقن جي بخت کي نڪارڻ لاءِ مهذب هٿن،
قومن ۽ دانائي کي سلام

دعا: قوم جا نظر انداز ٿيل طبعا، جديد سياست، جمهوريت
۽ خوشحالي واري نڪريل ۽ سنهري دؤر ۾ داخل ٿين.

بينظير ڀٽو

چيئر پرسن: پ پ پ



پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي ھمٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهچن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن،
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڌ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . پَنَ The Reading Generation